**ПЛАСТИЛИНОВЫЕ УЗОРЫ**

Приобщение к художественному творчеству приобретает особую актуальность в настоящее время.

Изобразительное искусство прекрасно и многогранно. Путь в этот мир начинается в душе человека. Художествен­ное творчество — это во многом работа, исходящая от сер­дца. Настоящим художником может стать только тот, кто всей душой проникнется искусством и приложит макси­мум усилий для совершенствования своего мастерства.

Художественное творчество, пронизанное душевным теп­лом, создает прекраснейшие произведения.

В прямом смысле это касается работ с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук .

Рисование пластилином — вид живописи, способствующий твор­ческому развитию и разнообразию художественных выра­зительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно вза­имосвязи «рука — мозг».

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способ­ность сохранения придаваемой формы, водонепроницае­мость.

***Указания к применению:***

* перед использованием пласти­лин следует размять, а после работы протереть руки сал­феткой и вымыть их теплой водой с мылом.
* Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.
* Альбомная бумага может служить основой для покры­тия пластилином или быть прокладкой вырезаемых дета­лей аппликаций.
* Для резания пластилина и нанесения его на основу при­меняется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый.
* Ножницы предназначены для вырезания деталей картин.
* Для раскатывания пластилина удобна скалка.
* Применяя такие приспособления, как "расческа, метал­лическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться ре­льефности пластилиновых деталей.
* Рисовать эскизы картин нужно только карандашом
* Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстек­ла, пластмассовой доске.
* В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плос­костных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка вы­ступают над поверхностью.
* Нанесение пластилина на основу следует начинать с вер­хней части, чтобы исключить касание ладони с покрыты­ми участками.
* Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы.
* Картины из пластилина желательно оформить в рамках под прозрачными пленками.

Подразделяются картины в зависимости от степени за­полнения полотна.

* В одних картинах покрыта вся поверх­ность, а в других пластилином заполнена только часть, ог­раниченная контуром рисунка. Плоскостное изображение пластилином подобно живо­писи масляными красками, но наносится пластичный ма­териал не кистями, а стеками или размазывается по кар­тонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пла­стилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.
* Изображения выпуклых барельефных деталей, создают особую зрительную реальность выполняемых художественных работ. Рельефность картин достигается лепкой деталей из пла­стилина, формованием стекой, резанием ножницами с по­следующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протиранием пластилина через метал­лическое ситечко, выдавливанием материала через чесноко-выжималку и т. п.Рельефность на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиками ножниц, шилом, стекой, расческой

**Этапы создания пластилиновых картин**

1. Подбор эскиза. Возможны следующие вариан­ты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз вы­полнен педагогом после обсуждения с детьми; каж­дый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу педа­гогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пласти­лина для получения необходимых тонов. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в со­ответствии с замыслом картины; выбор приемов для нанесения пластилиновых мазков.
4. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану.
5. Художе­ственные образы выполняются в двух техниках — тех­нике мазка и технике барельефа. Первая использует­ся для передачи образов деревьев, кустов, цветов. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей и животных.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЛАСТИЛИНОВЫЕ МАЗКИ**  Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем ма­ленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении.  **Горизон­тальное** направление выбирается при передаче об­раза спокойного неба, земли,  **круговое** — при пере­даче образа кучевых облаков, волн,  **наклонное** — для изображения солнечных лучей |  |
|  |  |
|  |  |
| **Использование элемента «конус»:** от куска пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева, животного, птицы и т.п.; заполняем силуэт от внешнего контура к середине. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ШАР**  Шарики различной величины могут служить и туло­вищем, и глазами, и просто декоративными укра­шениями в поделках. В зависимости от размера и лепить шарик нужно по-разному. Чтобы слепить *маленький ша­рик,* взять кусочек пласти­лина и поместить его между подушечками указательного и большого пальцев. Вра­щая пластилин круговыми движениями, придать ему круглую форму. Чтобы получить *шарик среднего размера,* положить кусочек пластилина на середи­ну ладошки или на дощечку. Вращая одним паль­цем другой руки, придать кусочку круглую форму. | | | | Самый *крупный шарик* получится, если кусочек пластилина хорошо размять, положить на до­щечку и вращать всей ладонью либо накрыть другой дощечкой и обкатать, выполняя круговые движения. | | | |
|  | | | | Детали круглых и овальных форм сформированные скаты­ванием пластилиновых шариков в дальнейшем расплющи­ваются при закреплении на полотне картины. | | | |
|  | | | |  | | | |
|  |  | | | |  | | |
| **Процарапывание по пластилину**  Хорошо размять пластилин и размазать его на листе картона, начиная с середины листа.  Взять стеку и начать аккуратно процарапывать рисунок до белого картона | |  | | | | |
| **Барельеф**  Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей и животных. Эскизы образов выполняются детьми на бумаге, затем вырезаются. Далее подби­рается пластилин нужного цвета и делаем из него пластину, к которой прикладывается нарисованный шаблон. С помощью стеки вырезается по контуру шаблона целое изображение или его части. Гото­вые фигуры прикрепляются на основу, начиная с дальнего плана. Дополняются художественные обра­зы декоративными узорами в технике барельефа и горельефа. Для декорирования используются различ­ные материалы: стеки, палочки, стержни, спички, вязальные спицы и т. д. | | |  | | |
|  | | |  | | |