**ПРОГРАММА САМОРАЗВИТИЯ**

**воспитателя средней группы МБДОУ д/с № 17**

**Железовой Анны Александровны**

**I этап. Самосознание**

Самообразование – форма образования, при которой человек обучает и воспитывает себя сам. Наступает момент, когда у педагога возникает внутренняя неудовлетворенность своей деятельностью (мотив) и осознанная потребность в переподготовке, в дальнейшем профессиональном росте.

Работа педагога по теме самообразования – это целенаправленная самостоятельная познавательная деятельность, управляемая самой личностью с целью приобретения систематических знаний в области педагогики. Человек сам ставит себе цель в определенной области. Эта цель определяет дальнейшие шаги, поиск средств для реализации цели, самостоятельность в постановке задач, в их решении и в определении результатов поставленным задачам.

**II этап. Планирование**

Выбирается тема по самообразованию: «Развитие коммуникативных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности»

Актуальность темы:

Проблема коммуникативных способностей традиционно находится в центре внимания отечественных социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе сюжетно-ролевой игры как наиболее точной и доступной модели общения дошкольников. Поэтому возникла идея – развивать коммуникативные способности детей средствами театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственныеему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми, позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

**III этап. Реализация**

**IV этап. Анализ результатов**

**Индивидуальный план самообразования**

**на 2015-2016 г.**

Тема: Развитие коммуникативных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Цель: создать условия для формирования и совершенствования коммуникативных умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

* Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
* Создавать условия для организации совместной сюжетно-ролевой игры детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагогов.
* Формировать в группе художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду.
* Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности.
* Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
* Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
* Способствовать формированию эстетического вкуса.
* Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
* Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.
* Приобщать родителей к театрально-культурной жизни.

**План работы на год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Сроки | Содержание работы | Практические выходы |
| Изучение методической литературы | Сентябрь-май | 1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». 2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. – 103с. 3. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб.: Изд. Буковского, 1994. - 60с. 4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – №11. – 1982. - С. 32-38. 5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9. 6. Гришин Г.Н. «Любимые детские игры» 7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; М.: «Вако» 2007. 8. Караменко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам»; М.: «Просвещение» 1982. 9. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. – № 7,8 – 1992. С. 11-20. 10. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69. 11. Маханёва  М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» 12. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети» 13. Сорокина Н.В. «Играем в кукольный театр»; М.: «АРКТИ»1999. 14. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2015г. | |
| Работа с детьми | Октябрь | «Удивительный мир кукол»  Рассказ о видах кукол  Показ способов действия с куклой. | Рисуем любимых сказочных героев. |
| Ноябрь | «Сказки на столе»  Особенности настольного театра  Обучение способам действия. | Показ настольного театра «Курочка ряба». |
| Февраль | «Давай поговорим!»  Закрепление знаний о настольном театре  Работа по развитию эмоциональности речи. | «Наше представление»  Закрепление знаний детей через игровые импровизации. |
| Март | «Знакомимся с театральной ширмой»  Устройство ширмы  Назначение театральной ширмы  «Куклы на сцене»  Возможности театральной ширмы  Действия с куклой на ширме. | Инсценирование русской народной сказки «Теремок». |
| Апрель | «Веселые зверюшки»  Знакомство со сказкой «Цыпленок» К.Чуковского.  Работа над эмоциональностью речи.  Игровые упражнения. | Инсценировка сказки К.И. Чуковского «Путаница». |
| Работа с семьёй | Январь | Изготовление памятки для родителей: «Театральная азбука» | Оформление родительского уголка. |
| Апрель | Совместное творчество детей и родителей. | Пальчиковые куклы своими руками. |
| Самореализация | Март | Подбор материала для учебно-методического пособия «В гостях у сказки» по организации театрализованной деятельности. | Создание учебно-методического пособия «В гостях у сказки» по организации театрализованной деятельности. |
| Май | Открытый показ НОД по развитию речи в средней группе «Путешествие в сказочную страну». | Открытое занятие «Путешествие в сказочную страну». |
| Май | Отчет о проделанной работе по теме самообразования на итоговом педсовете. | Выступление на педсовете. |