**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ТРОИЦКОЕ НОВОМОСКОВСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2057»**

ОГРН 1025003750628 ОКПО 06045146 ИНН 5030032182 КПП 775101001

143390, г. Москва, п. Кокошкино, пос. Кокошкино, Дачная ул., 3а

Тел. 8(495) 847-85-57 е-mail: [kokoshkino1@mail.ru](mailto:kokoshkino1@mail.ru)

Рассмотрено на заседании МО Согласовано УТВЕРЖДАЮ

«Начальная школа» Заместитель директора по УВР Директор ГБОУ Школа № 2057

Протокол № 1

«» августа 2014 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » августа 2015 г. Приказ №

« » августа 2015 г.

**Рабочая программа**

**по предмету:**

**«Музыка»**

**базовый уровень, 2 А класс**

Составитель: Взнуздаева Н.А., учитель начальных классов

ГБОУ Школа № 2057,

первая категория

**Москва**

**2015**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Данная рабочая программа по *музыке 2 класса* составлена на основе  нормативно-правовой базы:**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ)
* Федеральный государственный общеобразовательный стандарт содержания начального образования II поколения
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС, 2011 год
* Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 186 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего и среднего общего образования»
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Учебный план школы  на *2014 – 2015* учебный год.
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №2  на *2014 – 2015* учебный год.
* Примерная программа по предмету «Музыка», рекомендованная Министерством образования РФ, *Баклановой Т. И.*

***Главная  цель***  музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Основными ***целями*** изучения курса музыки в начальной школе являются:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации

Для эффективного достижения целей предусматривается в процессе обучения решение следующих задач:

* формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев, Интернета и т. д.);
* формирование культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально — слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств;
* формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей учашихся, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков, навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных музыкальных инструментах;
* формирование музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии);
* формирование и развитие творческих способностей учащихся, а именно потребности в самостоятельной музыкально-творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции;
* формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, а именно системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Для эффективного достижения целей общего музыкального образования предусматривается в процессе обучения решение ***системы ключевых задач*** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Важную роль в обучении музыки играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников ***универсальных учебных действий*** (УУД), которые обеспечивают среду для формирования духовно-нравственной культуры личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России, формирование опыта музыкально-творческой деятельности.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики. Она отличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Во **2 классе**учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт*музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет*(музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Уроки музыки, можно *интегрировать*с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания  произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*патриотизм* — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

*социальная солидарность* — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

*гражданственность* — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

*семья* — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

*личность* — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

*труд и творчество* — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

*наука*— ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

*искусство и литература* — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

*природа* — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

*человечество*— мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

         Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному росту учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально–эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  1 – 4 классов разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2012 года, примерной программы начального общего образования  по музыке с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка. Планета знаний», автора:  Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2012 год.

      Процесс изучения курса определяется разработанным календарно-тематическим планированием, которое  представляет собой  вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы курса, рассчитанного на *1 час* в неделю.

     Календарно-тематическое планирование по объёму соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту содержания начального образования II поколения и требованиям, предъявляемым  к уровню подготовки выпускников *начальной*школы.

          На реализацию программы по музыке в федеральном базисном учебном плане

предусмотрено 34 часа(*1*час в неделю): 1 триместр – 11 часов

2 триместр – 11 часов

3 триместр – 12 часов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*ЛИЧНОСТНЫЕ*

*У учащихся будут сформированы*

* мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
* чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* чувства сопричастности к культуре своего народа;

эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

* понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
* мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
* эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

*ПРЕДМЕТНЫЕ*

*Учащиеся научатся:*

* называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
* различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
* определять куплетную форму и вариации;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов  - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;
* сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
* выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
* устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* различать    основные    жанры     профессиональной    музыки          (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
* различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
* узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
* слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
* читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
* сочинять небольшие мелодии;
* пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*

***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

* понимать цель выполняемых действий;
* понимать важность планирования работы;
* выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
* решать творческие задачи, используя известные средства.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы        в работе, как строилась работа;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
* использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
* различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
* сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
* характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
* устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
* различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
* классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
* различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
* характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
* читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

***Коммуникативные***

*Учащиеся научатся:*

* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
* выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
* слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
* активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
* выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В сокровищнице Волшебницы музыки.**

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

**Встреча с великими композиторами.**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

**В стране музыкальных инструментов. В певческой стране.**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**Основы музыкальных знаний.** Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

**Музыкально-исполнительская деятельность.** Пение: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» Программа. (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пеня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудовая), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же…» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем…» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон). *Элементарное музицирование*. Игры: «Перекличка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».142 Музыка Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). Музыкально-инструментальные импровизации.

**Слушание музыки**. *Песни:* «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

*Романсы* М.И. Глинки.

*Пьесы:* С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба Яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

*Оперы*: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Cлавься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

*Балеты*: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

*Симфоническая поэма* М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

*Записи* старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

*Фантазия для оркестра* «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. *Симфоническая картина* Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

*Звучание* разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

**Музыкально-пластическая деятельность.** Пластические импровизации. Гимны в исполнении духового оркестра.

**Арт-терапевтическая деятельность.** Упражнения: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др. Игры. Слушание звуков природы.

**Основы музыкальной композиции.** Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.

**Музыкально-пластическая деятельность.** Танцы. Пластические импровизации.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** Беседы по картинам. Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

**Музыкальная драматизация.** Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.

**Подготовка к проектной деятельности.** Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио- и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **Основное содержание** | **Универсальные учебные действия** | | |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |
| **В сокровищнице Волшебницы музыки.** | Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа. | Слушать и исполнять песни.  Выполнять упражнение арт-терапии.  Сочинять мелодии — «музыкальные отражения» ученика. Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизации. Создавать музыкально-пластические движения. Исполнять вокально-интонационную импровизацию. Слушать музыку. Сочинять звуковую картину. Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент. Исполнять вокально-хоровые упражнения. Беседовать о настроении природы. Рисовать на заданную тему.  Сочинять мелодии к словам и ритмическим рисункам. | Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;  чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;  эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. | Понимать цель выполняемых действий; понимать важность планирования работы;  выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы        в работе, как строилась работа;  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;  рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;  выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам; слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. |
| **Встреча с великими композиторами.** | На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции. | Сочинять мелодии к поэтическим строчкам. Выполнять упражнения арт-терапии.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах. Исполнять церковные песнопения.  Слушать пьесы. Исполнять пластические импровизации. Играть в русскую народную игру.  Исполнять песню. Сочинять «музыкальный портрет».  Исполнять русские народные песни. Беседовать о влиянии природы на творчество композитора.  Сочинять мелодии к словам и ритмическим  рисункам. | Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;  чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;  эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. чувства сопричастности к культуре своего народа;  эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;  понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;  читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию. Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;  читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию. Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; |
| **В стране музыкальных инструментов.** | Семейство  ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала. | Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнять русскую народную.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах мелодические импровизации.  Выполнять упражнение арт-терапии.  Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей. Исполнять песню. Исполнять пластическую импровизацию. Представлять музыкальную инсценировку. Слушать записи звучания различных хоровых коллективов. | Положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;  мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. | Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства. использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа курса «Музыка» (авторы –  Т. И. Бакланова). –М.: АСТ: Астрель, 2012.

Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы. Т. И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2013г.

Музыка. Обучение во  2 классе.  Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова  - М.: Астрель, 2012г.

*Сайт* «Планета знаний». – Режим доступа: [http://planetaznaniy.astrel.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fplanetaznaniy.astrel.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGNhjmJSq71_UwcIA49ZgY3EuOCSg)

Персональный компьютер. Интерактивная доска [**ActivBoard**](http://yabs.yandex.ru/count/VV0yXy2BW1K40000ZhkQCbS5KfK1cm9kGxS193E8kLMwPmQ9eX4t1vY8AvslctW2fcgAkSgON06zlQkRf06g7wMeGAq3lAKEZWED0P6wpZdj2u-qKM0y3v-mmpXv3vE53Q81cGL2Z93v5Q2WQ8a9hv3v5PIHlX-db2ydgBS53ua1fC00002g1Qxt2yeGc7xS5mMn0RA44BclctW2k_bL9jORfmn61i7__________m_2-37qx2gc42i5nOyFUHO0) с видеопроектором.

**МУЗЫКА**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ВО 2-ОМ КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  ***страницы учебника*** | **Разделы, темы.**  **Задачи урока.**  ***Основные понятия.*** | **Характеристика**  **учебной**  **деятельности учащихся** | | **Дата проведения** |
| **В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ (16 часов)** | | | | | |
| **1** | Музыкальное зеркало.  *С. 6–7* | Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу.  Развитие музыкальнообразного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.** | *Слушать и исполнять песню* «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Зеркало».  *Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.). | | 1-ая  учебная неделя |
| **2** | Музыкальные часы.  *С. 8–9* | Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального  искусства.  Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.  **Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.** | Слушать пьесу С. Прокофьева «Утро».  Исполнять песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).  *Создавать* музыкальнопластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»). | | 2-ая  учебная неделя |
| **3** | Музыкальные часы:  доброе утро.  *С. 10* | Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет.  Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.  **Музыкальные образы рассвета и утра.** | *Слушать* музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).  *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Пробуждение».  *Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». | | 3-ая  учебная неделя |
| **4** | Музыкальные часы:  Шумный день.  *С. 11* | Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость.  Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям.  Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.  **Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.** | *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин  с водой, чашка).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Исполнить* музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). | | 4-ая  учебная неделя |
| **5** | Музыкальные часы:  добрый вечер!  *С. 12* | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.  Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению.  **Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.** | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Вечер».  *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». | | 5-ая  учебная неделя |
| **6** | Музыкальные часы:  тихая ночь.  *С.13–14* | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние.  Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки.  Воспитание любви к семье и родному дому.  **Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.** | *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). | | 6-ая  учебная неделя |
| **7** | Музыкальный календарь.  *С. 14–15* | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание.  **Музыка и время. Музыкальные образы времён года.** | *Слушать* произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).  *Исполнять* вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). | | 7-ая  учебная неделя |
| **8** | Музыкальный календарь: музыка осени.  *С. 16–17* | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы, формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»).  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».  *Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Арттерапевтическая деятельность: игра «Опавшие листья».  *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень».  Сочинять мелодии к одному из стихотворений об осени. | | 8-ая  учебная неделя |
| **9** | Музыкальный календарь: музыка зимы.  *С. 18–19* | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы;  формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой  музыки (на материале зимних праздников).  Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).  Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.  **Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»).  *Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Беседовать* о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского). | | 9-ая  учебная неделя |
| **10** | Музыкальный календарь: музыка весны.  *С. 20–21* | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».  Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой.  Развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.  **Звуки и музыкальные образы весны.**  **Веснянка. Закличка.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».  *Исполнять* украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнения арттерапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» (под запись журчания ручья). | | 10-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальный календарь: музыка лета.  *С. 22–23* | Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой  музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой.  Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.  **Звуки и музыкальные образы лета.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».  *Исполнят*ь «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Арттерапевтическая деятельность: *Слушать* звуки природы (дождь, гроза и др.), *выполнять* дыхательное упражнение «Птичка». Беседовать о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). | |  |
| **11** | Музыкальная машина  времени: времена рождения музыки.  *С. 24–27* | Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение».  Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена.  Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории.  Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей.  Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества.  **Музыка и время. Музыка и движение.**  **Рождение музыки.** | *Слушать* музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).  *Исполнять* упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).  *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино-динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Рисовать* на тему «Музыка древних людей». | | 11-ая  учебная неделя |
| **12** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (народные песни).  *С. 28* | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России.  Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры. Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.  Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви.  **Старинная музыка.**  **Музыкальное наследие России. Народные песни.** | *Слушать* русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).  *Исполнять* русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение). | | 12-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина  (церковная музыка).  *С. 29* | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.  Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви.  **Старинная музыка. Музыкальное наследие России.**  **Церковная музыка.** | *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов.  *Исполнять* тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору). | |  |
| **Д/у** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (классическая музыка).  *С. 29* | Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.  Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства.  Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории.  Знакомство с отраженными в русской классической музыке  образами европейских стран.  Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей.  **Старинная музыка. Музыкальное наследие России.**  **Классическая музыка.** | *Слушать* фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).  *Повторять* песни композиторов-классиков о Родине (по выбору). | |  |
| **13** | Музыкальная машина  времени: музыкальное  прошлое разных стран.  *С. 30–31* | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории.  Знакомство с отраженными в русской классической музыке  образами европейских стран.  Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей.  **Музыкальное наследие зарубежных стран.** | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).  *Исполнять* песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). | | 13-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальная машина  времени: музыкальное будущее.  *С. 32–33* | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники.  Развитие творческого воображения.  Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к творческой самореализации личности.  **Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.** | *Слушать и исполнять* песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон.  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять и записывать* на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».  Рисовать на тему «Музыкальное будущее». | |  |
| **14** | Музыкальный глобус:  путешествуем по России.  *С. 34–35* | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.  **Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.** | Слушать народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору).  *Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). | | 14-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальный глобус:  музыка народов России.  *С. 36–37* | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.  **Музыка народов России.** | *Слушать* народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).  *Исполнять* песни народов России (по выбору). | |  |
| **15** | Музыкальный глобус:  едем в далёкие края.  *С. 38–39* | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран.  Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям.  **Музыка народов зарубежных стран.** | *Слушать* записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору).  *Исполнять* украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». | | 15-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальный глобус:  улетаем на Луну.  *С. 40–41* | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной.  Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности.  Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации.  **Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса.** | *Слушать* музыку космоса. А. Рыбников.  *Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).  *Создавать* пластическую импровизацию «Полёт».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Пляска солнечного огня». | |  |
| **16** | Волшебная музыкальная  палочка.  *С. 42–43* | *Формирование* у детей представлений о преображающем воздействии музыки на человека.  *Воспитание* духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки.  *Формирование* у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей.  *Воспитание* ценностного отношения к здоровому образу жизни.  **Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.** | *Слушать* фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».  *Исполнять* песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).  *Представлять* игру драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». *Исполнять* песни и представлять их инсценировки: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза);  «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнения арттерапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; *слушать* звуки природы. | | 16-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Музыкальная аптечка.  *С. 44–45* | *Формирование* у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей.  *Воспитание* ценностного отношения к здоровому образу жизни.  **Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия**. | *Исполнять* мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.  *Исполнять* различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять* мелодии к словам и ритмическим рисункам. | |  |
| **Д/у** | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,  на уроке музыкальной  грамоты.  *С. 46–47* | Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки.  Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.  **Метр. Размер. Темп. Форте и пиано. Крещендо и диминуэндо.** | *Слушать* вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Беседовать* о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). | |  |
| **ВСТРЕЧИ С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ (8 часов)** | | | | | |
| **17** | На родине Михаила  Ивановича Глинки: среди долины.  *С. 54–55* | Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки.  Формирование представлений об отраженных в музыке  М.И. Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения.  Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание.  **Композитор. Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора.** | *Слушать* вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Беседовать* о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). | | 17-ая  учебная  неделя |
| **18** | На родине Михаила  Ивановича Глинки: «Камаринская».  *С. 56* | Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М.И. Глинки образами народной жизни и народными мелодиями.  Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения Музыкально-эстетическое и этнокультурное  воспитание.  **Влияние народной музыки на творчество композитора.**  **Симфоническое произведение. Настроение в музыке.** | *Слушать* симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  *Исполнять* пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Комар». | | 18-ая  учебная неделя |
| **19** | На родине Михаила Ивановича Глинки:  в музыкальной гостиной.  *С. 57* | Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением  этих традиций в творчестве М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье.  **Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное**  **воспитание. Домашнее музицирование** | *Слушать* романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  *Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни»  (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). | | 19-ая  учебная неделя |
| **20** | На родине Михаила Ивановича Глинки:  под звон колоколов.  *С. 58* | Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звоном и их «отражениями» в произведениях М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов классиков.  Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России .колокольных звонов.  **Колокольные звоны.** | *Слушать хор* «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.  *Исполнять* хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола». | | 20-ая  учебная  неделя |
| **Д/у** | На родине Михаила  Ивановича Глинки:  Дальние странствия.  *С. 59* | Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах  разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий.  Развитие музыкального кругозора.  Воспитание основ межкультурных коммуникаций.  **Музыкальные образы разных стран.** | *Слушать* «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения  М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары.  *Смотреть* видеозапись танца фламенко.  *Исполнять* песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору).  *Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах.  *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). | |  |
| **21** | На родине Михаила  Ивановича Глинки:  сердце Родины.  *С. 60–61* | Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве  М.И. Глинки.  Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.  Патриотическое воспитание.  **Музыкальные образы Родины. Гимн.** | *Слушать и исполнять* «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять* гимн Музыкальной страны.  *Рисовать* герб Музыкальной страны. | | 21-ая  учебная неделя |
| **22** | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама.  *С. 62–63* | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале  жизни и творчества П.И.Чайковского).  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и  будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье.  **Музыкальные образы детства. Образ мамы.**  **Музыкальные жанры: пьеса.** | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»).  *Исполнять* песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Сочинять* «музыкальный портрет, мелодии «Моя мама». | | 22-ая  учебная неделя |
| **23** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского:  Детские песни.  *С. 64* | Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание самоценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям.  **Музыкальные образы детства. Детские песни.** | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом».  *Исполнять* песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского). | | 23-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского: детские игры и игрушки.  *С. 65* | Знакомство учащихся с музыкальными образами старинных детских игр и игрушек.  Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении творческой личности композитора.  Творческое освоение традиций музыкально-игровой  культуры.  Воспитание ценностного отношения к традиционным  играм и игрушкам как отражениям образов идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре.  **Музыкальные образы старинных детских игр и игрушек.** | *Слушать* пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла».  *Исполнять* русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно».  *Исполнять* пластические импровизации «Ожившие игрушки».  *Играть* в русскую народную игру «Горелки».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнения арттерапии: «Юла», «Мячик». | |  |
| **Д/у** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского: нянины сказки.  *С. 66–67* | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке.  Формирование представлений о роли сказок в становлении  творческой личности композитора.  Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой,  танцевальной и другой).  Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии.  Воспитание ценностного отношение к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений.  **Сказочные музыкальные образы.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах).  *Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Спящая красавица».  *Рисовать* на тему «Нянина сказка» | |  |
| **Д/у** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского:  утренняя молитва.  *С. 68–69* | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством.  Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.  **Религиозные музыкальные образы.** | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).  *Исполнять* церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи. | |  |
| **24** | Морское плавание с композитором Николаем  Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях  Морского царя.  *С. 70–71* | Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения.  Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Звуки и образы моря. Гусли.** | *Слушать* симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей.  *Исполнять* упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнения арттерапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение.  *Слушать* звуки моря. | | 24-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Морское плавание с композитором Николаем  Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю  гуляет.  *С. 72–73* | Знакомство учащихся с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства.  Развитие образного восприятия музыки.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).** | *Слушать* музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнения арттерапии: «Шум моря» (повторение), «Буря».  *Рисовать* «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). | |  |
| **Д/у** | В школе Скрипичного  ключа: урок композиции.  *С. 74–75* | Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций.  Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.  **Композитор. Композиция** | *Сочинять* мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день». | |  |
| **В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (5 часов)** | | | | | |
| **25** | Семейство ударных инструментов.  *С. 82–85* | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями.  Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них.  Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева  о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  **Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация.** | Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). | | 25-ая  учебная неделя |
| **26** | Семейство духовых инструментов.  *С. 86–89* | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности.  **Инструментальная музыка. Духовые музыкальные**  **инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.** | *Слушать* записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.  *Исполнять* русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. | | 26-ая  учебная неделя |
| **27** | Семейство струнных  инструментов.  *С. 91–93* | Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.  **Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.** | *Слушать* записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  *Исполнять* песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Знакомитьс*я с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах | | 27-ая  учебная неделя |
| **28** | Инструментальный ансамбль.  *С. 94–95* | Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми  музыкальными ансамблями.  Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к  Музыкально-исполнительской деятельности.  **Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей**  **(дуэт, трио, квартет).** | *Слушать* звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  *Исполнять* песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен). | | 28-ая  учебная неделя |
| **29** | Оркестр.  *С.96–97* | Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке.  **Оркестр. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.** | *Слушать* записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).  *Исполнять* песни композиторов-классиков(повторение. по выбору)  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра.  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). | | 29-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | Оркестр народных инструментов.  *С. 98* | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных инструментов.  Развитие первоначальных навыком игры на народных музыкальных инструментах.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.  **Оркестр народных инструментов: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов.** | *Слушать* звучание оркестра русских народных инструментов.  *Исполнять* народные песни ( по выбору).  *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). | |  |
| **Д/у** | Духовой оркестр.  *С. 99* | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми  оркестрами.  Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.  **Духовой оркестр: состав инструментов, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.** | *Слушать* гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.  *Исполнять* русские народные солдатские песни (по выбору).  *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Выполнять* упражнение арттерапии дыхательную гимнастику. | |  |
| **Д/у** | В школе Скрипичного  ключа: мастерская музыкальных инструментов.  *С. 100–101* | Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари).  Воспитание трудолюбия.  **Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты.** | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов и определять их названия.  *Исполнять* песни о музыкальных инструментах (по выбору).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  *Исполнять* музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах. | |  |
| **В ПЕВЧЕСКОЙ СТРАНЕ ( часов)** | | | | | |
| **30** | У кого какой голос?  *С. 106–107* | Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями.  Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация».  Формирование у учащихся чистоты интонирования.  Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.  **Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.** | | *Слушать* фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).  *Исполнять* вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).  *Представлять* музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон». | 30-ая  учебная неделя |
| **31** | Вокальный ансамбль.  *С. 108–109* | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.  Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.  **Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.** | | *Слушать* песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем…».  *Повторять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).  *Представлять* музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка». | 31-ая  учебная неделя |
| **32** | Хор.  *С. 110–111* | Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.  Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре.  **Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.** | | *Слушать* записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).  *Исполнять* хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». | 32-ая  учебная неделя |
| **Д/у** | В школе Скрипичного ключа: урок вокала.  *С. 112–113* | Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса.  Развитие вокальных умений и навыков.  Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям.  **Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса.** | | *Исполнять* вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. | 33-ая  учебная неделя |
|  |  |  | |  | 34-ая  учебная неделя |