**2011 - -2012**

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А1** | **А2** | **A3** | **А4** | **А5** | **А6** | **А7** | **А8** | **А9** | **А10** | **А11** | **А12** | **А13** | **А14** | **А15** |
| 1 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| **В1** | **В2** | **В3** | **В4** | **В5** | **В6** |
| обидно | иных | управление | 3, 4, 6 | 20 | 15 |

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы** | **Позиция автора** |
| 1) Проблема отношения к роско­ши (Что такое роскошь? Какое влияние она оказывает на судьбу человека?) | 1) Роскошь, то есть излишества в комфорте, удовольствиях, стала приметой жизни в современном обществе; сама по себе роскошь счастья, не приносит. |
| Проблемы | Позиция автора |
| 2) Проблема зависти (Как нужно относиться к чужому богатству? Почему некоторые люди живут мечтами о богатстве других? Какое влияние это оказывает на их судьбу?) | 2) Некоторые люди живут мечтами о чужом богатстве; для них весь мир делится только на богатых и бедных; такое отноше­ние к жизни лишает их возмож­ности увидеть все разнообразие мира и изменить свою судьбу к лучшему. |
| 3) Проблема отношения к своему уровню благосостояния (Почему понятия богатства и бедности всегда относительны?) | 3) Понятия бедности и богатства всегда относительны, потому что кто-то всегда будет жить богаче тебя или беднее. |

**Вариант2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А1** | **А2** | **A3** | **А4** | **А5** | **А6** | **А7** | **А8** | **А9** | **А10** | **А11** | **А12** | **А13** | **А14** | **А15** |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| **В1** | **В2** | **В3** | **В4** | **В5** | **В6** |
| подснежникам | не, разве | злобно шипела | 8, 15 | 4 | 9 |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы** | **Позиция автора** |
| 1) Проблема выбора, который приходится делать человеку (Как должен поступать в экстремаль­ной ситуации взрослый человек, учитель, если детям грозит опасность?) | 1) Каждому человеку дана свобо­да выбора; то, как он себя ведет в экстремальной ситуации, обус­ловлено его жизненной позици­ей, характером, чувством долга и ответственности за других. |
| 2) Проблема личности учителя (Каким должен быть настоящий учитель? Какими личностными качествами должен он обладать?) | 2) Настоящий учитель должен не только давать знания, но и лич­ным примером воспитывать де­тей; необходимым личностным качеством учителя является его готовность прийти на помощь в трудную минуту, защитить своих учеников. |
| 3) Проблема памяти народной (Нужно ли помнить своих учителей?) | 3) Настоящие учителя остаются в народной памяти, так как всю свою жизнь посвятили благород­ному делу воспитания людей. |

**Вариант3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А1** | **А2** | **A3** | **А4** | **А5** | **А6** | **А7** | **А8** | **А9** | **А10** | **А11** | **А12** | **А13** | **А14** | **А15** |
| 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| **В1** | **В2** | **В3** | **В4** | **В5** | **В6** |
| закатом | неутоляемую | примыкание | 13 | 5,7 | 12 |

Вариант 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы** | **Позиция автора** |
| 1) Проблема создания истинного произведения искусства (Что помогает художнику создать настоящий шедевр?) | 1) Только художник, открытый окружающему миру, способный в повседневных картинах увидеть величие мирозданья, может создать истинное произведение живописи. |
| 2) Проблема восприятия произведения искусства человеком (Как люди воспринимают про­изведение живописи? О чем оно заставляет их задуматься?) | 2) Произведение искусства воспринимается каждым человеком по-разному; чувства и мысли автора, заложенные в нем, вызывают в душе зрителя ответные переживания, возвышающие и облагораживающие душу человека. |
| 3) Проблема ценности настоящего искусства (Какое произведение искусства можно считать подлинным? В чем его ценность?) | 3) Ценным в искусстве является его способность влиять на душу человека, вызывать желание стать лучше и чище, жить в гармонии с окружающим миром; в таком воздействии на человека проявляется истинное назначение искусства. |

**Вариант4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А1** | **А2** | **A3** | **А4** | **А5** | **А6** | **А7** | **А8** | **А9** | **А10** | **А11** | **А12** | **А13** | **А14** | **А15** |
| 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| **В1** | **В2** | **В3** | **В4** | **В5** | **В6** |
| суффиксальный | и, тоже | здесь произошло | 19 | 4, 8 | 2, 5 |

**Вариант 4**

|  |
| --- |
|  |
| **Проблемы** | **Позиция автора** |
| 1) Проблема исторической памяти (Нужно ли помнить исторические события, чтить память людей, отдавших свою жизнь за свободу России?) | 1) Необходимо помнить события прошлого, чтить память героев, сохранять памятники архитек­туры, так как все это представ­ляет собой культурное наследие страны. |
| 2) Проблема бережного отношения к культурному наследию страны (Как нужно относиться к историческому и культурному наследию своей страны?) | 2) К историческому и культурному наследию нужно относиться бережно, с уважением, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима. |
| 3) Проблема истинного патрио­изма (Каким является истинный патриотизм? Почему в нашей стране находятся люди, способные на невиданное пору­гание народных святынь?) | 3) Истинный патриотизм заключается не только в защите Родины с оружием в руках, но и в сохранении памяти об исторических событиях; история помогает человеку открыть в себе такие важнейшие качества, как любовь, уважение, знание. |