Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 3**

*Обведите номер правильного ответа.*

**А1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) согнУтый 2) прибЫл 3) кремЕнь 4) нАрост

**А2.** В каком предложении вместо слова ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ нужно употребить ДЕЙСТВЕННЫЙ?

1. Происшествие, мною рассказанное, — ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ факт, случившийся с моими друзьями в раннем детстве.
2. ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ жизнь тем и отлична от сочинений, что никак не догадаешься, куда она свернет.
3. Подпись бывшего директора уже не является ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.
4. Оказавшиеся в самом центре воздействия циклона, принесшего большое количество осадков, люди нуждались в ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ помощи.

**A3.** **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. подписали договора
2. у четырехсот пятидесяти учеников
3. не клади сюда
4. худший проект

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

*Занимаясь изучением иностранного языка,*

1. у меня обнаружились способности.
2. появилось желание больше узнать о других странах.
3. Я совершенствую свои знания.
4. учитель отметил мое хорошее знание грамматики.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Вследствие использования минеральных удобрений в некоторых районах области собран рекордный урожай пшеницы.
2. На экономическом факультете учатся будущие бухгалтеры.
3. В докладе известного ученого отражены проблемы, волнующие генетиков мира.
4. Все, кто увлекается детективным жанром, с нетерпением ждет выхода в свет новой книги Марининой.

**Прочитайте предложения и выполните задания**

**А6 — А7.**

(*(1)... (2) На их поверхности господствуют температуры в ты­сячи и десятки тысяч градусов. (3) В недрах звезд температура еще выше; это в сочетании с высоким давлением приводит к возникновению ядерных реакций, в процессе которых вырабатывается звездная энергия. (4) Потоки этой энергии в течение длительного времени испускаются звездой в космическое пространство. (5) Если бы не сила тяготения, направленная к центру звезды, идущие потоки энергии могли бы привести к взрыву. (6)... у подавляющего большинства звезд достигнуто полное равновесие между этими двумя силами, позволяющее звезде существовать длительное время.*

**А6.** **.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. температура выше (предложение 3)
2. приводит (предложение 3)
3. потоки могли бы (предложение 5)
4. достигнуто полное равновесие (предложение 6)

**А7.** Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

1. простое осложненное
2. сложноподчиненное
3. сложносочиненное
4. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

**А8.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н? *И пронзе(1)ый солнцем язык Древнего Египта, и горта(2)ый язык древних евреев, и нелепейший язык изолирова(3)ого Китая, похожий на звон серебря(4)ого колокольчика, — все языки мира прекрас(5)ы и самоце(6)ы.*

1) 1,2,3 2)2,3,4,6 3) 1,2,3,6 4) 2,3,5

**А9.** **.** В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1. достопр...мечательности, пр...дирчивый, пр...внести
2. бе...дельник, и...царапать, во...награждение
3. двух...мпульсный, под…тоженный, с…гранность
4. раз...емный, ад...ютант, фортеп...янный

**А10** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

1. пол….щий сорняки, терп...т бедствие
2. скрежещ...щий звук, блещ...т золотом
3. рассе...нный человек, плесневе...щий хлеб
4. ясновид…щий, готов...тся к экзаменам

**А11.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении. *Леса тонули уже в несметных цветах в высоких травах (...) и звучная глубина их немолчно звала в свои зеленые дали песнями соловьев.*

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

**А12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Леса (1) покрывающие около трети земной суши (2) исключительно активно и благотворно влияют на земную жизнь (3) очищая и (4) облагораживая околоземную атмосферу.*

1) 1,2,3 2) 1,2 3) 1,2,4 4) 1,3

**А13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? *Все эти места (1) постепенно (2) оживали в моей памяти с такой ясностью, что (3) казалось (4) я мог бы написать вымышленные путевые дневники.*

1) 1,2 2) 1,3 3) 3,4 4) 1,2,3,4

**А14.** **.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? *Паром двигался с такой медленностью (1) что (2) если бы не постепенная обрисовка его контуров (3) то можно было бы подумать (4) что он стоит на месте (5) или же идет к тому берегу.*

1) 1, 2, 4,5 2) 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 3, 4

**Прочитайте текст и выполните задания А15; В1 — В6; С1.**

(1) Вечером, возвращаясь с прогулки, Левитан долго смотрел на церковь, стоявшую рядом с часовенкой, на темные кресты погоста, на заволжский лесной простор, озаренный закатом.

(2) Этот простор, одинокие кресты и тишина волжского вечера напомнили ему горечь детства, первое приобщение к природе, туманные мечты о творчестве...

(3) А на другой день он усиленно работал.

(4) Плыли облака, жадно застывали на цветах шмели, гудели сосны над оврагом, но для художника сейчас как бы не существовало ничего, кроме отражавшихся на полотне церкви, погоста, заречного простора. (5) Сосредоточенный, весь перевоплощенный в зрение-, художник уверенно, привычной рукой, наносил разноцветные мазки, из нестройной путаницы которых вырастали и выцветали строгие линии, музыкально-округленные очертания.

(6)Исаак Ильич с наслаждением вдыхал густой, хвойно-томительный запах красок, с наслаждением чувствовал все возрастающую, поистине неутоляемую жажду работы.

(7)Иногда он давал себе короткий отдых: откладывал кисти, вставал, смотрел, отойдя на несколько шагов, на свою работу, еще только что вступившую в период первоначального цветения.

(8)Основное, однако, было сделано: тайна композиции, размещения составных частей была найдена, — великий заволжский простор так хорошо, не теряя своей бесконечности, перемещался в сжатые пределы полотна, церковная громада нисколько не загромождала картину, как бы отодвигаясь вдаль.

(9)Недалеко от художника теснились, восхищенно смотрели на полотно босые ребятишки. (10) Из ближних домов, здесь по-деревенски бедных и пыльных, выходили, приближались к художнику сумрачные рыбаки, приходили сапожники в черных, как бы жестяных, фартуках, мастеровые с засученными рукавами на маслянистых руках. (11) Они, как и ребятишки, смотрели на картину с изумлением и восхищением.

(12) Подошел, прищурив глаза, отец Яков в полотняном подряснике, с сеткой в руке, шел, видимо, с пасеки, где роились, бубном звенели над ульями сердитые пчелы. (13) Он внимательно посмотрел, ласково сказал: «Отрадно видеть искру Божию в искусстве!»

(14) Потом на дороге показалась сказочно седая старуха в разбитых лаптях и траурном платке. (15) Поравнявшись с художником, она остановилась, подняла слезящиеся глаза на картину, глубоко вздохнула и задумалась, опираясь на можжевеловый посох. (16) Старуха порылась в карманах сарафана, широко перекрестилась и, поклонившись, бережно опустила в ящик с красками блестящую копеечку.

(17) О чем молилась, о чем думала эта простая, бесхитростная душа, смотря на таинственный треножник, на картину, на невиданного человека в белом костюме, на его ловкую и быструю ворожбу кистью?

(18) [...] этой простотой, художник так же бережно, с какой-то щемящей радостью, спрятал необычайный дар — и оглянулся кругом: проплывали, округляясь, сливочные облака, бежали и переливались травы, сладко пахнул — смолой, сушью, поздней земляникой — сухой бор. (По Н. Смирнову)

**А15.** Какое из слов использовано в прямом значении в указанных предложениях текста?

1. туманные (предложение 2)
2. одинокие (предложение 2)
3. сумрачные (предложение 10)
4. разноцветные (предложение 5)

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 - ВЗ запишите словами.**

**В1.** Из предложения 1 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Из предложений 6—7 выпишите страдательное причастие.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Напишите, какой вид подчинительной связи в словосочетании ПО-ДЕРЕВЕНСКИ БЕДНЫХ (предложение 10).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

**Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 9—17 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5.** Среди предложений 5—11 найдите предложения с обособленным определением. Напишите их номера.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В6.** Среди предложений 8—18 найдите сложноподчиненное предложение с определительным придаточным. Напишите его номер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

**С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте **одну из проблем,** поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — **не менее 90 слов**.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 4** **Часть 1**

*Обведите номер правильного ответа.*

**А1.** **.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. кОрысть
2. нАдолго
3. жАлюзи
4. обеспЕчение

**А2**. В каком предложении вместо слова ПРЕДОСТАВИТЬ нужно употребить ПРЕДСТАВИТЬ?

1. Родители ПРЕДОСТАВИЛИ возможность сыну самому выбрать будущую профессию.
2. Он хотел ПРЕДОСТАВИТЬ свой новый проект на рассмотрение конкурсной комиссии.
3. Учитель ПРЕДОСТАВИЛ полную свободу в выборе темы для сочинения.
4. Мы ПРЕДОСТАВИЛИ пустующую квартиру в полное распоряжение гостя.

**A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. совсем озяб
2. без претензий
3. килограмм вафлей
4. прелестнейший

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

*Приехав в Москву,*

1. нужно было заняться поисками работы.
2. столица произвела на него двойственное впечатление.
3. художником было сделано несколько зарисовок.
4. у него сразу же возникли проблемы с поиском работы.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Все, кто читал пушкинского «Евгения Онегина», помнят пленительный образ Татьяны Лариной.
2. Грузовик, медленно двигавшийся вдоль дома, наконец достиг нужного подъезда.
3. Схемы показывают структуру предложения и помогают разобраться в его пунктуационном оформлении.
4. Для того, чтобы понять величие замысла Гоголя, прочтите одно из лирических отступлений, расширяющего рамки поэмы «Мертвые души».

**Прочитайте предложения и выполните задания А6 — A7**

*(1)... (2) О том, как рождаются звуки и что они собой представляют, люди начали догадываться очень давно. (3) Замечали, например, что звук создают вибрирующие в воздухе тела. (4) Еще древнегреческий философ Аристотель, исходя из своих наблюдений, верно объяснил природу звука, полагая, что звучащее тело создает попеременное сжатие и разрежение воздуха. (5) Так, колеблющаяся струна то уплотняет, то разрежает воздух, а благодаря упругости воздуха эти чередующиеся воздействия передаются дальше в пространство. (6) ... создаются звуковые волны, которые, достигая нашего уха, воздействуют на барабанные перепонки и вызывают ощущение звука.*

**А6.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. люди начали (предложение 2)
2. замечали (предложение 3)
3. струна уплотняет (предложение 5)
4. воздействуют и вызывают (предложение 6)

**А7.** Укажите верную характеристику (4) четвертого предложения текста.

1. простое осложненное
2. сложноподчиненное, состоящее из трех частей
3. сложноподчиненное, состоящее из двух частей
4. сложное бессоюзное

**А8.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н? *Безумное и злое дело — повседневно вводить в русский язык бесчисле(1)ое количество иностра(2)ых слов, которые легко могут быть замене(3)ы иско(4)орусскими словами, уже существующими и полноце(5)ыми.*

1) 1,2,4,5 2)3,4 3) 3 4) 2,4,5

**А9.** В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1. ра...фасованный, бе...позвоночный, бе…земельный
2. с…мпровизированный, об...ндеветь, без…нициативность
3. пред...юбилейный, бел...этаж, пас...янс
4. пр...бывать (в неведении), пр...коснуться, пр...красный

**А10.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

1. лаз...щие по деревьям кошки, успехи потряса...т
2. завис...щий от чужого мнения, снежинки та...т
3. хаты дремл...т, стел...щийся кустарник
4. леп...щиеся по скалам дома, родители в сыне души не ча...т

**А11.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении. *Город был громаден и многолюден (...) и было в этом многолюдий и громадности что-то упорное, непобедимое и равнодушно-жестокое.*

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

**А12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*На всех физиономиях (1) несмотря на усталость (2) искажавшую их (3) выражалось глухое (4) пока еще скрываемое (5) раздражение.*

1) 1,2,3,5 2)2,4 3) 1,2,3,4 4) 1,3,5

**А13** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? *Один из людей (1) стройный силуэт (2) которого (3) выри­совывался в ночи (4) заглянул под арку ворот.*

1) 1,3 2) 2,4 3) 2 4) 1,4

**А14.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Это была суровая любовь без признаний (1) и Павел ясно сознавал (2) что нет такой жертвы (3) которую он не принес бы без колебания (4) если бы она нужна была брату.*

1) 1,2,3,4 2)2,3,4 3)2,3,4 4) 1,3,4

**Прочитайте текст и выполните задания А15; В1 — В6; С1.**

(1) Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? (2) Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. (3) Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. (4) Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. (5) Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. (6) Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

(7) И здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. (8) Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. (9) А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя — Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!»

(10) Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. (11) В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Захарова, Воронихина. (12) По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. (13) Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. (14) Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. (15) Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. (16) Снесли! (17) Снесли в конце шестидесятых годов! (18) И ничего нет на этом месте. (19) Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. (20) И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

(21) «Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. (22) На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. (23) Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

(24) Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. (25) И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть непонятное тебе — родное слово.

(26) Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание. (По Д. Лихачеву)

**А15.** Укажите, в каком значении используется в предложении 7 слово ПОЛЕ.

1. ровная поверхность
2. участок земли для засева
3. место сражения
4. область деятельности

**Часть 2**

**В1.** Укажите способ образования слова ПРЕСТУПЛЕНИЕ из предложения 8.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

**В2.** Из предложения 25 выпишите все сочинительные союзы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.**

**В4.** Среди предложений 16—23 найдите сложное предложение, частью которого является односоставное определенно-личное предложение. Напишите его номер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5.** Среди предложений 1—8 найдите предложения с обособленными согласованными приложениями. Напишите их номера.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В6.** Среди предложений 1—8 найдите сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным. Напишите их номера.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3

**С1.** Напишите сочинение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте **одну из** **проблем,** поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента). **Объём сочинения — не менее 90 слов.** Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.