**Добрый день!**

 Ребята. Мы с вами каждый день работаем с тканью, создаем свои работы из них, и уже что-то знаем о тканях. Но есть еще много интересного и полезного об этом удивительном материале.

 Поэтому, **тема нашего занятия “Ткани всякие нужны, ткани всякие важны…”**

 **слайд ( тема занятия)**

 Я предлагаю сегодня провести занятие не в студии, а посетить салон-магазин тканей. Встречать вас сегодня будет продавец-консультант.

 **Слайд (салон-магазин тканей**)

 Ну что же, добро пожаловать в наш салон-магазин. Я очень рада, что у нас сегодня много посетителей. Для начала вы можете оглядеться, посмотреть на выставочные витрины, где вывешены ткани разных видов.

 И еще одна особенность нашего магазина. Для своих клиентов мы проводим консультации по видам тканей, их свойствам, даем возможность познакомиться с тканями в работе, при пошиве изделия на швейной машине.

 А кто хочет получить дополнительную информацию даже в отсутствии консультанта, вы ее найдете на нашем информационном стенде.

 Современная текстильная промышленность обладает возможностями изготовить ткань практически из любых волокон. На сегодняшний день в лабораториях прошли испытания более 1000 видов различных волокнистых материалов. Однако практическое применение находят, конечно же, значительно меньшее их количество.

 Так, например, текстильщики давно обратили внимание на крапиву – она распространена везде и волокна имеют хорошие свойства: прочность, белизна, блеск, шелковистость – казалось бы, несомненный успех. Тем более, еще в древности, как свидетельствуют раскопки археологов, луб крапивы находил свое применение.

И все же, несмотря на все поиски и разработки, крапиву так и не удалось “приручить”. Сегодня находит практическое применение только крапива рами, растущая в Индии, стебли которой содержат до 22% волокна.

 Или вот еще один пример поисков нетрадиционного сырья для текстильной промышленности. Вы, наверное, помните сказочную повесть Н. Носова о Незнайке и его друзьях.

 **Слайд ( Незнайка и одуванчики**)

 Изобретательные малыши создали машину, которая перерабатывала одуванчики в штанишки и рубашки для жителей Солнечного города. А ведь это не такая уж и сказка. Долгое время текстильщики бьются над тем, чтобы заменить некоторые импортные тропические волокна пухом одуванчиков или тополей, так досаждающих нас в начале лета.

Пока эти поиски неудачны, но кто знает, может быть, не в столь отдаленном будущем мы все поносим тополиные рубашки и одуванчиковые куртки.

 А сейчас от экзотических видов волокон перейдем к традиционным, тем более со многими из них человечество знакомо на протяжении тысячилетий.

Сырьем для получения ткани служат волокна. Давайте вспомним, какие виды волокон бывают? ( натуральные и химические).

 **Слайд (таблица, виды волокон**)

 В свою очередь натуральные волокна подразделяются на волокна растительного происхождения (хлопчатник, лен, конопля), животного происхождения (шерсть, шелк) и минерального происхождения (асбест).

 Химические волокна в свою очередь делятся на искусственные, которые вырабатываются из целлюлозы, и синтетические, вырабатываемые из полимеров, продуктов переработки угля, нефти и газа.

 Ценная особенность химических волокон – это возможность заранее задавать, проектировать их свойства.

 К достоинствам этих тканей можно отнести их химическую чистоту, отсутствие вредных примесей, большую прочность.

 Наконец, получение химических волокон не зависит от погодных условий. А ведь капризы погоды очень сильно влияют на урожай хлопка и льна, на настриг шерсти и сбор шелка.

 Однако, несмотря на все эти преимущества, ткани из химических волокон никогда не смогут вытеснить натуральные: шерсть превосходит их упругостью, лен - прочностью, хлопок - тонкостью.

 Поэтому, каждая ткань имеет свое назначение – из одной шьют нарядное вечернее платье, из другой – эластичный спортивный костюм или изящный купальник, из третьей получают нежное и уютное постельное белье, а из четвертой – робу пожарного или водо- и ветронепроницаемую палатку, а из пятой – воздушное свадебное платье, из шестой, из седьмой…

Одним словом, ткани всякие важны. Главное, чтобы их свойства максимально раскрывались в тех изделиях, для которых они предназначены.

 Я думаю, у вас ко мне появились вопросы, на которые я вам с удовольствием отвечу.

 Вопрос 1. Я бы хотела сшить себе костюм, но с выбором ткани затрудняюсь. Подскажите мне, пожалуйста, из какой ткани его лучше сшить.

 Ответ. Я обязательно тебе помогу. Все, кто хочет себе сшить костюм, внимательно послушайте.

 Если ты хочешь сшить деловой и в то же время теплый костюм, я бы порекомендовала сшить его из шерстяной ткани.

 Шерстяные ткани - одни из самых древних и почитаемых. Изделия из шерсти хорошо сохраняют форму и внешний вид, почти не мнутся.

Традиционно лучшей считается шерсть, полученная из тонкорунных мериносов, или мохеровая, ангорских коз.

 Слайд

 Турецкое местечко Ангора благодаря этим козам получило мировую известность.

Но, шерстяные ткани неустойчивы к щелочам, поэтому при стирке необходимо пользоваться специальными средствами, предназначенными для шерсти. Гладят изделия из шерсти во влажном состоянии через проутюжку.

 Полушерстяные ткани в смеси с лавсаном, нитроном, вискозным полотном, сохраняя в какой-то степени свойства чистой шерсти, приобретают повышенную прочность, несминаемость, блеск.

 **слайд (костюмы**)

 Я бы порекомендовала тебе для костюма габардин. **Габардин** – это плотная тонкая ткань гладкой отделки с выраженным саржевым переплетением. Название тканей этого типа происходит от названия одного из модных парижских магазинов “Габардин”.

 Если ты хочешь костюм спортивного типа, то для него больше подойдут такие ткани, как вельветон, джинсовая ткань. **Вельветон –** это прочная ветронепроницаемая ткань, из которой шьют спортивную одежду. Она имеет бархатистую поверхность – с лицевой стороны начесанный ворс.

 Из бархатной ткани получится более нарядный костюм. Слово **бархат** восходит к арабскому “барракан” – род черной одежды.

В ХVII веке бархат стали вырабатывать в России. Ткани его с двумя нитями основы, одну из которых навивали на пруток, получались петельки, их разрезали – образовывался ворс.

 У тебя сегодня будет возможность выбрать ткань для костюма в нашем магазине-салоне. Еще вопросы есть?

 Вопрос 2. Я занимаюсь в студии третий год, освоила много техник лоскутного шитья и хочется сделать своими руками лоскутное одеяло.

 Ответ. Твое желание мне понятно и вполне осуществимо. И я думаю, что этот вопрос интересует многих из вас. Тогда послушайте.

 **Слайд (лоскутное одеяло)**

 Лоскутное шитье - старинный, удивительно теплый, домашний вид творчества, который продолжает жить и развиваться, приобретая современные черты. Настоящие мастера, чтобы создать хорошее изделие, используют уже не старые, выцветшие лоскутки, а специально подбирают и покупают красивые яркие ткани. Хотя сегодня в лоскутной технике применяют самые разнообразные ткани по фактуре, для одеяла по своим свойствам подходят хлопчатобумажные ткани, такие, как ситец, сатин, бязь.

 Родина хлопчатника – Индия.

 **Слайд (хлопчатник)**

 Здесь, в долине Ганга и Инда, на Восточном побережье полуострова Индостан, издавна располагались обширные плантации хлопчатника. Именно отсюда эта культура распространилась по всей Юго-Восточной и Средней Азии.

 В начале V века до нашей эры Геродот писал о том, что в Индии “шерсть растет на деревьях”. Под названием “древесная шерсть” хлопок стал известен в Европе.

 А в начале нашей эры модницы Рима были уже достаточно хорошо знакомы с хлопчатобумажными тканями. Они называли их “сотканными ветром” и очень высоко ценили. Легкие и красивые, нежные и приятные на ощупь, да к тому же привезенные из далеких сказочных стран, хлопчатобумажные ткани были наряду с шелковыми желанными и весьма дорогостоящим товаром на всех рынках древнего мира.

 Но не везде встречали радушно индийские ситцы. В качестве красителей ситца в Индии применяли марену – “дьявольский корень”. Это вызывало протест у предпринимателей Англии, Германии.

 Поисками способов окрашивания хлопчатобумажных тканей занимались и российские предприниматели – владельцы мануфактур и ткацких фабрик. Дольше всех не давался мастерам красный цвет. Этот способ окраски был освоен только в XIX веке и долгое время держался в тайне. На Руси ситцы красного цвета называли “французскими”, хотя их производством занимались и в Иваново, и в других текстильных центрах страны.

 Так, недалеко от Иваново, в селе Карабанов Владимирской области, выпускались лучшие в мире “французские ситцы”.

 Еще в 30-х годах XIX века здесь были разработаны нестандартные способы крашения ткани, которые были основаны на замене дорогих заморских красителей дешевым отечественным сырьем.

Так, например, для усиления и закрепления оттенка применяли бычью кровь, специально привозившуюся с боен. И хотя это было дешево и довольно эффективное средство, мануфактурщики вскоре были вынуждены отказаться от него, так как применение крови давало пищу для различных сплетен.

 Помните, как у Некрасова в поэме “Кому на Руси жить хорошо”:

 С тех пор как бабы начали

 Рядится в ситцы красные

 Леса не поднимаются

 И хлеба хоть не сей

 А ситцы те французские-

 Собачьей кровью крашены.

Пришлось заменить бычью кровь отваром из пшеничных отрубей.

 У вас, наверное, сложилось впечатление о ситцах как о дешевых простеньких тканях. А между тем узорные набивные ситцы составляли законную гордость русских тканей. И если у деревенской девушки было два ситцевых платья, то она считалась весьма выгодной и богатой невестой.

 Пестрые и скромные, цветастые и однотонные, расписанные невиданными заморскими цветами или нашими скромными ромашками и незабудками, русские ситцы всегда в цене и всегда в моде.

 Из-за мягкости, нежности, гигроскопичности их широко применяют для изготовления постельного белья. К тому же ситцевые ткани практичны в обработке, легко утюжатся. В этом, я думаю, ты убедишься сегодня сама.

 Но, подбирая ткани для лоскутного одеяла, важно, чтобы они гармонировали по цвету, иначе композиция будет рябить в глазах.

А знаете ли вы, какие бывают ткани в зависимости от их окраски? (однотонная, пестротканая, гладкокрашенная, цветная, пестрая)

Соединяя разные кусочки тканей в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект.

 И когда ты будешь собирать лоскутный узор для одеяла, придерживайся теории цветовых сочетаний и положись на свою интуицию.

3 вопрос. А я бы хотела сшить себе нарядное платье, в котором я могла бы пойти на праздник, на день рождение подруге.

Ответ. Конечно, ответ на этот вопрос интересен всем вам. Большую часть времени вы проводите в школе, придерживаясь к определенным требованиям к школьной одежде. А так хочется блеснуть на празднике в красивом нарядном платье, сшитого из нежного шелка.

 Тонкий, невесомый, полупрозрачный кусочек натурального шелка…

Трудно себе даже представить, что своим появлением на свет кусочек шелка обязан тутовым шелкопрядам, существам, способным мало кому внушить симпатию.

 **Слайд ( тутовый шелкопряд**)

 Чтобы маленькие гусеницы хорошо росли и впоследствии свили себе коконы из ровной, качественной нити, их надо хорошо кормить. А меню у гусениц однообразное – едят они листья тутовых деревьев, и никакая другая пища им не по вкусу. Гусеницы едят и растут.

 У каждой есть рот и возле него два отверстия, но это не нос. Из этих отверстий гусеница, когда подрастет, начинает выпускать тонкую двойную клейкую нить, быстро твердеющую на воздухе. **Это и есть шелк.**

 Гусеница навивает его на себя передними ножками. Так она формирует кокон. В нем гусеница делается куколкой, потом обычной бабочкой и выходит на волю.

 Для получения шелка коконы кидают в котел с горячей водой, чтобы нити отклеились друг от друга. Концы нитей вылавливают, собирают по 4-6 штук вместе и разматывают с коконов, как с катушек. Затем полученные нити обрабатывают, скручивают и получают отличный исходный материал, готовый к превращению в нарядное платье, блузку, платок.

 Вот вы сейчас узнали, как получают натуральный шелк, и наверное, не догадываетесь, что 5-6 веков назад и мне, за разглашение этой тайны, и вам, за то что осмелились узнать о ней, не миновать бы серьезных неприятностей.

Ведь когда-то тайна производства шелка была большим секретом Поднебесной империи Китая.

Через всю степную Азию шли шелковые караванные пути из Китая к самым богатым торговцам и покупателям Европы.

 За шелк можно было купить все, даже войну и мир. А вот купить шелковые чулки мог даже не всякий король.

 Говорят, был такой казус с шотландским королем: накануне важного приема вдруг выяснилось, что последние шелковые чулки короля дали “стрелку”, а в казне не оказалось денег, чтобы оплатить новые. Пришлось одалживать и деньги и чулки.

 Но тканей из натурального шелка сейчас выпускают не очень много. В основном это смеси, в которые помимо натуральных волокон, добавляют искусственные. К шелковым тканям относится **крепдешин, шифон, тафта,** **глазет.**

 **Глазет** – это парча с цветной шелковой основой и вытканными на ней узорами. Из глазета в старину шили парадные камзолы вельмож.

 Шелковые ткани – легкие, эластичные, на ощупь мягкие и гладкие, мало сминаются, хорошо драпируются. Но эти ткани сильно растягиваются и осыпаются, поэтому при раскрое и шитье изделий из них надо быть внимательным и аккуратным, чтобы избежать искажения формы и размеров деталей кроя. Стирать изделия из них следует осторожно, так как во влажном состоянии шелковые ткани непрочны, их нельзя сильно тереть и выжимать.

 В нашем магазине большой ассортимент шелковых тканей, из которого ты подберешь себе ткань на платье.

 **Слайд (нарядное платье)**

 Вам, уважаемые посетители нашего салона-магазина повезло вдвойне. Сегодня два замечательных стилиста дают мастер класс по тканям. Это мои коллеги. Они не только помогут вам выбрать ткань, но и предложат модели муляжным способом на манекенах.

 А ты…,сможешь на практике убедится в правильном выборе тканей для лоскутного одеяла. Попробуй из хлопчатобумажных тканей собрать небольшой лоскутный узор, проверив свойства тканей при работе на швейной машине и утюгом.

 Все, кто будет работать с колющими и режущими инструментами, на швейной машине, утюгом, не забывайте правила техники безопасности. Можете приступать к работе.

На выполнение этой работы стилистам понадобится 10 минут.

 Пока девочки работают со стилистами, вы тоже не будете скучать, поработаете с тканью.

Перед вами разные ткани, клей, ножницы, шаблоны и выкройки деталей одежды и нарисованная кукла.

 Ваша задача – подобрать кукле одежду из наиболее соответствующей ткани. Задания у всех разные (пальто, купальник, сарафан). При работе соблюдаем технику безопасности.

Практическая работа – 10 минут.

Анализ работ детей, стилистов.

 Я рада, что сегодня наш салон-магазин посетили такие замечательные, любознательные и творческие клиенты. Мы всегда вам рады в нашем салоне-магазине.

 А теперь я не продавец-консультант, а ваш педагог, а вы мои воспитанники, и мне хочется узнать, где же вы сегодня побывали?

Вам было там интересно?

 А что-то новое о тканях вы узнали?

 Давайте вспомним. Я прелагаю вам сыграть со мной игру лото. Лото у нас необычное, посвящено теме тканей.

Условие игры следующее: перед вами карта, в клетках которой различные понятия и термины по тканям, А в фишках их названия и определения. Ваша задача заполнить фишками все клетки лото.

При правильно выполненном задании по горизонтали получатся названия тканей.

 Соответствие понятий и терминов на лото названиям и определениям на фишках.

Кромка – неосыпающийся край ткани.

Ткань состоит – из нитей.

Ткань меньше растягивается – вдоль основы.

Нить утка – проходит поперек ткани.

Рисунок яркий и четкий – на лицевой стороне ткани.

Нить основы – проходит вдоль кромки.

Ткачество – процесс получения ткани из ниток.

Натуральные волокна – волокна растительного и животного происхождения. Намокаемость, воздухопроницаемость, пылеемкость – гигиенические свойства тканей.

Однотонная, гладкокрашенная ткань – ткань, окрашенная в один цвет.

Ситец – хлопчатобумажная ткань.

Лен - и растение и название ткани.

Индия – родина хлопчатника.

Древесная шерсть – под таким названием хлопок стал известен в Европе.

Листья тутовых деревьев – меню гусениц.

Иваново – известный текстильный центр в России по выпуску ситцевых тканей.

Мы правильно заполнили клетки лото и, как я обещала, получили по горизонтали названия следующих тканей:

**Драп** – тяжелая, плотная, с густым ворсом шерстяная ткань или полушерстяная ткань из пушистой пряжи.

**Креп** – большая группа тканей, которые вырабатываются из разных волокон, имеющих непременно мелкошероховатую поверхность. К креповым относятся крепдешин, креп-жоржет, креп-сатин и другие.

**Тюль** – тонкая сетчатая или узорчатая ткань, в старину шла на женские головные уборы, изготовляли из хлопка.

**Плюш** – ткань с мягким и длинным ворсом (длиннее, чем у бархата). Дословно с французского – “мягкий пух”.

Молодцы ребята!

 Cегодня вы узнали о видах тканей, об их происхождении и использовании, свойствах, назначениях. Узнали название новых, раннее вам незнакомых тканей.

 Знания, полученные на сегодняшнем занятии, вам пригодятся на практических занятиях при создании картин, лоскутного одеяла, панно, аксессуаров, а также при создании новых коллекций, к которым мы приступаем уже сегодня. Спасибо всем за внимание.

**Самоанализ занятия**

 Тема занятия: Ткани всякие важны, ткани всякие нужны…

На занятии присутствовали воспитанники 2-го и 3-го годов обучения.

Тема занятия предшествует разделу программы “ Применение лоскутных узоров в современной одежде”.

 Для выбора тканей, моделей, узоров в программе отводится 3 часа теории, из них один час я решила посвятить материаловедению.

 Ожидаемый результат – приобретение знаний о видах тканей, об их происхождении и свойствах.

Степень сложности материала средняя, рассчитанная на уровень детей 5 класса. Материал включает в себя новые знания и знания полученные ранее.

 Цель занятия:

-формирование знаний о видах тканей из натуральных и химических волокон,

- обеспечение условий для развития познавательного интереса. Расширения кругозора,

- воспитание художественного вкуса и творческого отношения к работе, аккуратность, трудолюбие.

 Вид занятия – ролевая игра с преображением меня .

 По структуре занятие комбинированное, теоретическая и практическая часть.

На занятии использованы словесные методы – рассказ, беседа.

Наглядные методы – использование слайдов, образцов тканей, наглядный материал.

Практический метод – создание модели муляжным способом, подбор одежды для куклы.

 При выполнении практической работы был выбран репродуктивный метод. Каждая девочка работала самостоятельно.

 Все это способствовало развитию познавательных интересов воспитанников.

 Для проверки усвоения данного материала была проведена игра лото. Частично на занятии были использованы вопросы, которые предполагали анализ и способствовали мышлению ребенка.

 Отношения на занятии между детьми нормальные, доброжелательные, девочки помогают друг другу подбирать ткань.

Считаю, что цель занятия достигнута.