**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ГРАФИКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | Т Е М А У Р О К А | Дата планируемая | Дата фактическая |
| 1. | Введение в графику. Виды чертежей |  |  |
|  | **ТЕМА: Техника черчения и правила выполнения чертежей и эскизов (3 ч.)** |  |  |
| 2. (1) | Понятие о Единой Государственной системе Конструкторской Документации(ЕСКД). Типы линий. Шрифты |  |  |
| 3. (2) | Форматы. Рамка. Основная надпись на чертежах. Графическая работа №1 «Основные линии чертежа» |  |  |
| 4. (3) | Нанесение размеров на чертежах. Масштабы чертежа. Простейшие геометрические построения. Графическая работа №2 «Геометрические построения» |  |  |
|  | **ТЕМА: Метод проекций, аксонометрия, перспектива (2 ч.)** |  |  |
| 5. (1) | Центральные проекции и перспектива. Аксонометрические проекции. |  |  |
| 1. 6. (2)
 | Построение плоских фигур в проекциях. Использование перспективных и аксонометрических проекций в различных сферах деятельности человека. |  |  |
|  | **ТЕМА: Ортогональное проецирование и комплексные чертежи, пересечения простых геометрических тел, сечения (2 ч.)** |  |  |
| 1. 7. (1)
 | Ортогональное (прямоугольное) проецирование. Построение третьего вида по двум заданным. Выбор главного вида. |  |  |
| 1. 8. (2)
 | Эскизы. Отличие эскиза от чертежа. Правила выполнения эскизов. Графическая работа №3 «Эскизирование» |  |  |
|  | **ТЕМА: Разрезы (2 ч.)** |  |  |
| 1. 9. (1)
 | Образование разрезов, определение, назначение. Классификация разрезов. Расположение и обозначение разрезов. |  |  |
| 1. 10. (2)
 | Соединение вида с разрезом. Разрезы в аксонометрических проекциях. Графическая работа №4 «Соединение детали с разрезом» |  |  |
|  | **ТЕМА: Чтение чертежа (4 ч.)** |  |  |
| 11.(1) | Анализ геометрической формы предмета. Порядок чтения чертежей детали. |  |  |
| 12.(2) | Чтение и деталирование чертежей. Спецификация . Графическая работа №5 «Чтение и деталирование чертежа общего вида» |  |  |
|  | **ТЕМА: Чертежи типовых деталей и их соединений (2 ч.)** |  |  |
| 13.(1) | Традиционные и новейшие виды соединения деталей. Условности изображения и обозначения различных соединений. |  |  |
| 14.(2) | Резьба. Изображение и обозначение. Графическая работа №6 «Чертёж (эскиз) резьбового соединения» |  |  |
|  | **ТЕМА: Чертежи общего вида, сборочный чертеж (2 ч.)** |  |  |
| 15.(1) | Общие сведения о чертежах общего вида и сборочных чертежах. Основные термины и понятия. |  |  |
| 16.(2) | Схемы. Графики. Диаграммы. Графическая работа №7 «Чтение сборочного чертежа» |  |  |
|  | **ТЕМА: Понятие о схемах и архитектурно-строительных чертежах (1ч.)** |  |  |
| 17.(1) | Строительные чертежи. Особенности их выполнения и обозначения. Графическая работа №8 «Мой дом». |  |  |
| 18. | Резервное время |  |  |

**Содержание учебного курса «Графика»**

**учебного предмета «Технология» для 9 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | часы |
| 1. | Виды чертежей. Что такое графика. Основные виды графических работ. Цели и задачи изучения графики в школе. Материалы и инструменты. | 1 ч. |
| 2. | Техника черчения и правила выполнения чертежей и эскизов.Понятие о ЕСКД. Шрифты. Основная надпись. Масштабы. Простейшие геометрические построения. | 3 ч. |
| 3. | Метод проекций, аксонометрия, перспектива.Идея метода проецирования. Построение аксонометрических проекций. | 2 ч. |
| 4. | Ортогональное проецирование и комплексные чертежи, пересечения простых геометрических тел, сечения. | 2 ч. |
| 5. | Разрезы. Образование разрезов. Соединение вида с разрезом. | 2 ч. |
| 6. | Чтение чертежа. Анализ геометрических форм предметов. Чтение и деталирование чертежей. Спецификация  | 2 ч. |
| 7. | Чертежи типовых деталей и их соединений.Различные виды соединения деталей. Условные обозначения соединений деталей. | 2 ч. |
|  8. | Чертежи общего вида, сборочный чертеж.Основные сведения о чертежах. Использование различных видов чертежей в повседневной жизни.  | 2 ч. |
| 9. | Понятие о схемах и архитектурно-строительных чертежах. Особенности выполнения строительных чертежей. | 1 ч. |
|  | ИТОГО: | 17 ч. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа курса «Графика» проводится в рамках учебного предмета «Технология» в 9-х классах. На изучение данного курса из регионального компонента выделено 0,5 часа в неделю. Программа курса «Графика» составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Технология. Трудовое обучение 1-4, 5-11 классы», М:Просвещение, 2008 год.

Программа составлена на 17 часов (1 час в 2 недели).

 Целью данного курса является обучение учащихся графической грамоте и элементам графической культуры. Овладев базовым курсом, школьники должны научиться выполнять и читать комплексные чертежи и эскизы несложных деталей и сборочных единиц, их наглядные изображения; понимать и читать простейшие архитектурно-строительные, схемы простейших изделий.

 Важнейшей задачей курса является развитие образного мышления учащихся и ознакомление их с процессом проектирования, осуществляемого средствами графики. В процессе изучения графики школьники научатся аккуратно работать, правильно организовывать рабочее место, рационально применять чертежные и измерительные инструменты.

 Большая часть учебного времени будет уделяться на упражнения и самостоятельную работу. Изучение теоретического материала сочетается с выполнением обязательных графических работ. Все графические работы будут выполняться с соблюдением правил и техники оформления, установленных стандартов. При этом графическая деятельность будет выступать в качестве общеобразовательного и воспитательного средства, как источник знаний и средство формирования графической грамоты.

 Через графическую деятельность реализуются одновременно такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, мышление и другие, благодаря чему у ученика создаётся общность многих психических функций. При построении чертежей эти процессы сочетаются с моторной функцией рук, что является важнейшим условием формирования пространственных отношений у ребёнка.

 Оптимальным условием обучения является гармония политехнической, эстетической и гуманитарной направленности обучения графике, реализация творческих способностей личности учащегося. Такой подход позволяет выявлять и развивать разносторонние способности учащихся.