**Т. В. Соколова,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Новоторъяльский детский сад «Теремок»

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИГРУ**

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение,

какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

*А.С.Макаренко*

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к пересмотру не только содержания музыкального воспитания, но и методов, приёмов и форм проведения музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Ориентиром  в этом направлении является ФГОС ДО, который определяет игровую деятельность, как ведущую деятельность детей дошкольного возраста.

Музыкальная игра занимает важное место в жизни дошкольников. В программах по дошкольному воспитанию музыкальные игры занимают значительное место, так как являются ценным средством музыкального развития детей, воспитывают волю, выдержку, тренируют память. Привлекательность этой формы дет­ской деятельности, интерес и радость, которые испытывают дети, способству­ют успешному развитию у них музы­кальных и творческих способностей.

Научные исследования А.В. Кенеман доказывают важность музыкально-игровой деятельности в развитии дошкольников. Определяя сущность музыкальной игры, она говорила о необходимости связи игровой деятельности с самой музыкой, кото­рая является источником творческой активности детей. Игра, под­черкивает А. В. Кенеман, — это деятельность ребенка, которая «пред­ставляет собой выполнение ребенком определенных музыкальных заданий, направленных на развитие его восприятия, музыкальных спо­собностей и совершенствование движений.

Большой вклад в разработку проблемы музыкальной игры как средства развития ребенка-дошкольника внесли исследования Н. А. Ветлутиной. На основе её исследований коррек­тировались существовавшие программы воспитания дошкольников в детском саду, совершенствовались методы руководства музыкально-игровой деятельностью детей.

В современной педагогике появились технологии по игровой деятельности «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Ю.Тютюнниковой, «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер, «Музыка с мамой» Е.Железновой, «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, игровая методика М.Ю.Картушиной и т.д.

Изучив статьи ведущих педагогов, познакомившись с современными игровыми технологиями, я начала углублённо работать над темой «Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкальную игру». Эта форма мне показалась интересной, разнообразной и актуальной. Основной девиз нашей работы – «Учись играя!» По моему мнению, именно игровая деятельность позволяет образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Целью данной работы является: повышение эффективности качества образовательного процесса через развитие интереса у дошкольников к музыкальной деятельности с использованием игровых приёмов и методик.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

* + - * формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме, посредством музыкально-дидактических пособий и игр;
* использование в играх всех видов музыкальной деятельности;
* побуждение к игровым действиям за рамками музыкальных занятий.

**Ожидаемый результат:**

* дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
* дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
* в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.
* повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный и игровой репертуар, методы и приёмы, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки была использована методика Т.Ю.Тютюнниковой, О.В.Кацер, И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, М.Ю.Картушиной и т.д.

В основу занятий положен игровой сюжет, объединяющий все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к музыкальной деятельности. Игро­вая ситуация, необходимость следовать определённым правилам вызывают у де­тей повышенный интерес, эмоциональ­ный отклик.

Игра не выносится в отдельную структуру музыкального занятия, а пронизывает все виды музыкальной деятельности. Приведу некоторые примеры применения игрового метода.

Для организации детей, создания «настроя» занятие начинаем с музыкального приветствия. Приветствия могут быть песенно-игровыми, речевыми, двигательно-ритмическими, с использованием звуковых жестов, и т.д.

При разучивания различных танцевальных движений под музыку используются игры со словом, так называемые подговорки. Для коррекции и улучшения двигательных навыков разучиваем с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, сюжетно-ролевые песни, хороводы, сопровождаемые движениями рук в соответствии с текстом. Дети выполняют различные игровые действия с предметами, передают игровые образы в музыке.

Игровые приёмы» «Эхо» (тихо-громко), «Цепочка», «Бусы», «Пение с закрытым ртом», «По сигналу» (цветок, флажок), загадки «Угадай мелодию», «Чудесный мешочек» графические изображения, моделирование помогают в формировании певческих навыков. Пение сопровождается инсценировкой песни, игрой на детских музыкальных инструментах.

Для эффективности восприятия музыки используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами, дидактические пособия, двигательно-игровое творчество и т.д.

В игре есть главное – мотивация на деятельность. Если я скажу: «Сейчас мы будет разучивать танец», то у ребёнка от этих слов радости появится мало, т.к. разучивание танца - это сложный процесс. Но стоит сказать: «Сейчас мы поиграем…», как ребёнку станет интересно и он с радостью включится в процесс обучения.

Музыкальные игры достаточно раз­нообразны по своему содержанию, видам и формам. Вот игры, используемые на занятии:

* подвижные игры (сюжетные, несюжетные);
* игры с пением (песенное приветствие, хороводы, инсценирование песен, народные игры с пением);
* дидактические игры;
* пальчиковые игры;
* ритмо-речевые игры (ритмодекламация, игры голосом, «звуковые жесты», игры с палочками).

**Результат:**

В начале каждого учебного года мною проводится мониторинг уровня развития музыкальных способностей для того, чтобы в дальнейшем грамотно дифференцированно спланировать свою работу, а именно, подобрать и включить в образовательную деятельность необходимый музыкально-игровой материал, игровые приёмы. Для проведения диагностики я использую методику Н.Е.Веракса.

Благодаря применению в работе игровых методов и приёмов, игровых технологий наблюдается положительная динамика в развитии всех направлений музыкального воспитания. Анализ результатов диагностики позволяет сделать вывод об эффективности образовательной программы и организации образовательного процесса.

Занимаясь с детьми музыкальной деятельностью в процессе наблюдения, я обратила внимание на то, что дети стали быстрее усваивать требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических навыков, способностей восприятия музыки. Применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует развитию интеллекта, памяти, чувства ритма и такта, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.

Результатом работы стали регулярные выступления детей перед родителями и общественностью, а также, участие в конкурсах: «Красный сарафан», «Душа России», «Пеледше тукым», «Королева Осени», «Весенняя капель», «Мода, красота, фантазия»; моё участие в конкурсах: «Я работаю по ФГОС», «Современная разработка занятия НОД в ДОУ I полугодия 2013-2014 учебного года» и т.д.

**Перспектива.**

Анализируя опыт работы, я сделала вывод, что есть резерв в совершенствовании работы над развитием музыкальных способностей дошкольников. Его я вижу в методике вхождения ребёнка в мир музыкального искусства через «волшебный мост» игры.