|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНА приказом директора Педагогического лицея - муниципального образовательного учреждения города Димитровграда от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по курсу «Литературное чтение»**

**(базовый уровень)**

**для 1 класса**

 **(УМК «Перспективная начальная школа»)**

**учителя начальных классов**

**высшей квалификационной категории**

**Агафоновой Светланы Михайловны**

**на 2011 - 2012 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей начальных классов МОУ педагогический лицейот «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_\_ |   | СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР МОУ педагогический лицей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Ефанова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.  |

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**1 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, 2009 год, примерной программы по литературному чтению,  основных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», на основе авторской программы Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской «Литературное чтение» 1 класс (Москва, Академкнига/Учебник, 2011)

**Основная метапредметная цель –** сформировать грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения; называют персонажей произведения, выражают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

**Главная задача обучения в 1-ом классе** — формирование потребности и мотива чтения и совершенствование необходимых для этого умений и навыков — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно - коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

**Методы обучения:**

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно - рецептивный: рассказ, лекция,  объяснение,  работа с учебником,  демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;

б)  репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;

в) проблемное изложение изучаемого материала;

г) частично-поисковый, или эвристический метод;

д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

**Формы организации процесса обучения:**

* Индивидуальная
* Парная
* Групповая
* Фронтальная

            ***Программой предусмотрено - 40 часов.***

**Распределение часов по разделам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование глав | Всего часов |
| 1. | На огородах Бабы-яги | 9 |
| 2. | Пещера Эхо | 6 |
| 3. | На пути в Волшебный лес | 2 |
| 4. | Клумба с колокольчиками | 3 |
| 5. | В лесной школе | 4 |
| 6. | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения | 4 |
| 7. | На выставке рисунков Юрия Васнецова | 12 |
|  | **Итого:** | **40** |

**Система контроля и оценки** достижений учащихся разработана с учетом современных требований к деятельности учителя начальных классов по контролю и оценке результатов обучения и соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта по литературному чтению для начальной школы. Все задания проверочной работы разработаны на основе программы и учебно-методического комплекта по литературному чтению для 1 класса УМК «Перспективная начальная школа».( 1 проверочная работа не позднее 25 апреля)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позицион­ные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркивани­ем случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с раз­ной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и раз­вернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не по­вторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ но­вым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и проза­ическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представле­ние о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

***Формирование библиографической культуры.*** Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)***

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практиче­ское освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выра­зительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружений рифмы.

 ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и не­словесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоцио­нального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и марки­рованных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игро­вых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

**Круг чтения**

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скоро­говорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Тере­мок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми слова­ми, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»,находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содер­жание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворе­ние, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скоро­говорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте: (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицатель­ный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• различать сюжетно-композиционные особенности кумулм тивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствий с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ро­лям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответ­ствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чув­ством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация)?

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хре­стоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раз­дел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаи­мопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя:**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. -М.: Академкнига/Учебник, 2011

**Для учащихся:**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Тематическое планирование (4 часа в неделю, 40 часов).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока,учебные пособия,тип урока | Дата по плану | Дата по факту | Планируемые результаты | Возможные виды деятельности уч-ся Возможные формы контроля |
| Предметные | Личностные УУД | Метапредметные |
| Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1. На Огородах Бабы-яги – 9 часов.
 |
| 1. Начало пути: волшебные предметы и помощники(У. с. 3-5, Т. с. 3-4, Х.с.1-5). Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника  | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше…*); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3). | Подведение под понятие:формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5).Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (*Выбери правильный ответ…*).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Умение слушать и вступать в диалог,высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?.. Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции. |
| 2-3. Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.  | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, *Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы.Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Э*ти тексты легко запомнить*». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (*Объясни…, Сочините сказку…*).Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции.  |
| 4. Секреты считалок (У. с. 10-11, Т. с. 6-7).Первичное предъявление новых знаний |  |  | Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов | Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*). | Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались. А ты*?) | Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции.  |
| 5. Древние считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8).Овладение новыми умениями |  |  | Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, *Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*На своем ли месте оно стоит?*). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них *(…Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?*). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции.  |
| 6. Тайны загадок(У. с. 14-17, Т. с. 9-10). Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадкаФормирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием. | Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Т. №3, Помоги Маше и Мише…*). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*»). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению.  |
| 7. Как устроена загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Чтобы помочь Маше и Мише…*). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним.  |
| 8. Заклички: обращение к Природе(У. с. 20-21, Т. с. 13-14).Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям.  | Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). | Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера.Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка  |
| 9. Трудности скороговорок (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19). Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помогите Маше и Мише…, У. с.23; …помоги Мише, Х. с.15).* | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5).Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности(У. 23, Т. №4, Х. 14-19). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23). | Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах.  |
| 1. Пещера Эхо- 6 часов.
 |
| 10(1) Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17).Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо». | Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо).  | Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).Анализ слов с целью выделения в них «хвостов». | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25) | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям(У. с.25).  | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4).  |
| 11(2). Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепнного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»). | Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).  | Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26).Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26).Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4). |
| 12-13(3-4). Рифмы и смысл (У. с. 28-31, Т. с. 19-21).Овладение новыми умениями |  |  | Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир. | Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).  | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). | Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению. |
| 14-15(5-6). Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. С. 22-23).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.  | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой информации(поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?* У. с.34). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочкеУчет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). | Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркивают нужное. Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3).  |
| 1. На пути в Волшебный Лес – 2 часа
 |
| 16-17(1-2). Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. С. 24-26, Х. с. 72-76).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (*Знаете такие сказки*? У. с.35; *Вспомни эти сказки*. Т. №2). | Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций.Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.* У. с.38).  | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке(У. с. 36-37)Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения(*Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь?* У. с.37). | Читают по цепочке согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки. |
| 1. Клумба с Колокольчиками -3 часа.
 |
| 18(1). Звучащие стихи (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14).Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях. | Умение оказывать помощь сквозным героям,которые в этом нуждаются при решении трудных задач (*Помоги Мише…* У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). | Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации(поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «*Ночная считалка*», Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения(*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3).  |
| 19-20(2-3). Звукопись в поэзии и прозе (У. с. 42-44, Т. С. 28-29, Х. с.6-8, 12-13.).Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков |  |  | Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).* | Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). | Читают по цепочке, читают хором, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова.  |
| 1. В лесной школе – 4 часа.
 |
| 21(1). Считалка, скороговорка или дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30). Применение знаний, умений и навыков |  |  | Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Мише…,* У. с.46; *Помоги Маше и Мише*…, У. с.47*).* | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?* У. с.47).  | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2). |
| 22(2). Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31).Первичное предъявление новых знаний  |  |  | Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера. | Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51).Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).  | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).  | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.Учет позиции собеседника *(«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша*. Т. №2). | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова (Т. №2). |
| 23(3). Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 52-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35).Овладение новыми умениями |  |  | Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями…», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). | Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше…* Х. с.30*).* | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53).Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). | Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах. |
| 24(4). Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. С. 32).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране…». | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3).  | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось*. У. с.54). | Инициативное сотрудничество: работа в парах.Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3).  |
| 1. Музей Бабы-яги.Тайна особого зрения -4 часа.
 |
| 25-26(1-2). Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с. 33).Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями |  |  | Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране…», С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59) | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2).  |
| 27-28(3-4). Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. С. 34-36).Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков |  |  | Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник». | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.  | Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). | Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинки (Т. №4). |
| 1. На выставке рисунков Юрия Васнецова -12 часов
 |
| 29(1). Прибаутка и небылица (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38).Первичное предъявление новых знаний |  |  | Знакомство с малыми жанрами фольклора –прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров. | Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций. | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73).Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66).Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Порядок такой*…У. с.65). | Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2). |
| 30(2). Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).Обобщение и систематизация ЗУНов |  |  | Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*).* | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?*, У. с.67). | Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4). |
| 31(3). Искусство иллюстрации: что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).Овладение новыми умениями |  |  | Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,средств выражения авторского видения  | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (*Так говорить неправильно!*, У. с.70).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69).  |
| 32-33(4-5). Рифмующиеся слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43).Овладение новыми умениями |  |  | Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*);* через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения НАРОДНЫХ произведений фольклора. | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4). |
| 34(6). Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя(Х. с. 52-53).Применение знаний, умений, навыков. |  |  | Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему.Умение давать характеристику литературному герою. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем) | Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.  |
| 35-36(7-8). Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь»(Х. с. 62-71). Применение знаний, умений, навыков. |  |  | Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка) | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.  |
| 37(9). Стихи И. Токмаковой(Х.с. 47 - 48). Применение знаний, умений, навыков. |  |  | Иметь общее представление о стихотворном произведении | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова. | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям.Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.  |
| 38-39(10-11). Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка»(Х. 26-29,.35-39, 48-51,53-56). Обобщение и систематизация ЗУНов |  |  | Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.  |
| 40(12). Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря»(Т. с.45-48). Контрольный урок |  |  | Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях  | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.Работа с двумя источниками информации. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль. | Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности. | Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт. |