**Слушание как вид детской музыкальной деятельности.**

Музыка является одним из средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Формируется музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Понимание музыки приходит в результате вдумчивого слушания. Наблюдения и специальные исследования показывают, что ребенок с самого раннего детства должен дозированно слушать музыку. При этом дети быстрее овладевают речью, становятся более подвижными и активными в общении. Слушание музыки - самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности. Оно развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Музыка напевного характера вроде колыбельных улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у них соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно легковозбудимым детям с неустойчивой нервной системой. Систематическое слушание музыки помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее. В дошкольном возрасте в процессе слушания музыки у детей формируется умение выслушать до конца произведение, следить за его расположением, запоминать и узнавать его, различать его характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания детей углубляются, усложняются, обогащаются. Появляются первые суждения о музыкальном произведении. Ребенок делает попытки определить, сочинение какого композитора он слушает, проявляет интерес к повторному прослушиванию музыки, стремится узнать что-то новое о создателях музыки, музыкальных жанрах, средствах выразительности. Постепенно у детей накапливается слуховой опыт, развивается эстетическое отношение к музыке, познавательная активность, зарождается оценка, и, как следствие, восприятие музыки становится все более глубоким и осознанным. Но это возможно только в том случае, если развитию художественного восприятия уделяется достаточно внимания со стороны не только педагогов, но и родителей. Большое значение имеют вопросы и задания, которые дети получают перед слушанием: что выражает музыка, как выражено, почему так выражено. Такие вопросы задаются, чтобы ребенок мог понять содержание и формы музыки. Ответы на такие вопросы многому учат детей. Полезно после прослушанной музыки давать детям задания узнать, какое произведение исполнено и кто его автор. Иногда предлагается проанализировать какое-нибудь произведение, задавая направляющие вопросы. Главное – это эмоциональный отклик на музыку, понимание её содержания. Для этого надо: специально подбирать музыкальный репертуар; использовать разные виды музыкальной деятельности (движения, пение, игру в оркестре, дирижирование), использование произведений изобразительного искусства и художественной литературы.Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки. При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Для музыки прослушивания дома вместе с ребенком для начала надо привлечь его внимание, настроить на восприятие. Конечно, рассказывать о музыке не просто, для этого немного надо подготовиться: познакомиться с литературой о композиторе, подобрать иллюстрации, стихи, чтобы обогатить восприятие. Вот небольшой перечень необходимого музыкального материала: альбомы фортепьянных пьес П.И.Чайковского, Э.Грига, Р.Шумана, А.Гречанинова, С.Майкапара. Кроме фортепианной музыки можно дать послушать фрагменты симфонических произведений, написанных композиторами для детей: Ж.Бизе «Детские игры», симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Важно, чтобы материал был доступен ребенку, и он смог почувствовать настроение, переживания, выраженные музыкой.