**Литературно-музыкальная композиция «Стежок к стежку»**

Литературно-музыкальная композиция - это первое выступление на публике воспитанников объединения «Айвика», которое состоялось на отчетном концерте Красногорского дома детского творчества в 2010 году. В сценарии сохранены имена воспитанников объединения – учащихся 4 класса, принимавших участие в этом выступлении

Цель: Приобщение воспитанников к духовному наследию народа мари, его этнокультуре и истории.

Задачи: Воспитать интерес к народному искусству через ознакомление

с орнаментальной вышивкой.

Научить видеть, понимать и оценивать красоту марийской вышивки. Увлечь новых воспитанников занятиями марийской вышивкой.

**Сценарий композиции**

**Ведущий** - Ай, да скатерть, ай, да диво!

Другой такой же в мире нет.

Вам расскажут мастерицы

Вышивальный свой секрет.

Звучит лиричная марийская мелодия. На сцене сидят три девочки с квадратными пяльцами на коленях и имитируют движения рукой как при вышивании.

На сцену выходят дети с вышитыми салфетками на руках, располагаются по сторонам от вышивальщиц.

**Алеша**: Стежок к стежку ложится нитка,

Иголка протыкает ткань.

Своими умными руками

Так мастерицы вышивали ткань.

**Полина**: Рассветов и закатов ярких краски

И разноцветье луга, пестрота лесов

Загадочною вышитою сказкой

Легли узорами на чистоту холстов.

**Рита**: Любой стежок здесь к месту,

Всё так точно,

Деталь и совершенна,

И мудра.

От вышивки такой

Светло и ночью.

Да, голь была на выдумки хитра.

Девочки- вышивальщицы встают и, выходя к краю сцены, показывают зрителям свои работы. Уходят.

**Аня**: Не вымучено это чудо

И не выжато,

Оно смеётся,

Говорит всерьёз.

Вглядитесь в естество

Марийской вышивки -

Медвяный запах ударяет в нос.

Медленно и плавно в темпе музыки дети показывают зрителям древние вышитые шарпаны из коллекции «Музея марийской вышивки». Двигаясь навстречу друг другу они из шарпанов сооружают «воротца», через которые выходят следующие участницы, у каждой в руках вышитые современные салфетки.

**Лида**: Прошли года, тысячелетья

Не умерло то ремесло,

На пяльцах ткань, иголка, нитка

И мастерство, лишь мастерство.

**Настя**: А темно-красный в черном обрамлении

Узор марийский радовал века.

Сейчас расцвечен он на удивление-

Как радуга переливаются цвета.

**Вика**: Квадраты, треугольники и ромбы,

Розетки и простые уголки -

Переплетение их торжественно и строго,

И как они на полотне легки.

Участницы встают в линию по краю сцены. Потом кружатся под музыку парами; соединяются в хоровод, расположив салфетки на согнутых правых руках. Снова встают в линию, между ними выходят новые участницы и демонстрируют своими руками вышитые салфетки. После этого вся линия медленно в такт музыки отступает на задний план сцены. В центр выходят два воспитанника.

**Алеша**: Стежок к стежку ложится нитка,

Иголка протыкает ткань.

Своими нежными руками

Так мастерицы вышивают ткань.

**Алла**: На канве легли узоры всей земли,

Небеса, поля и горы зацвели.

Яркой выдумкой, цветами и каймой

Ткань соперничает с летом зимой.

В руках Аллы и Алеши маленькие круглые пяльцы заправленные канвой разного цвета, которые они показывают зрителям, после чего расходятся по сторонам.

К этому времени все остальные выступающие одевают собственноручно вышитые украшения и выстраиваются в линию на сцене. Под весёлую плясовую музыку каждая участница выходит в центр и, исполняя танцевальные движения в такт музыки, демонстрирует своё украшение.

В финале выступления все участники выстраиваются в линию и, взявшись за руки, выходят на край сцены, кланяются зрителям и уходят со сцены

Литература:

1. Т.И. Софронова, В.А. Шабалкина « В мир национального искусства» Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 2007 год.
2. « Марийский край, земля Онара » составители К. Васин, А. Юзыкайн.

Москва, « Современник », 1989 год.