**Литературно-музыкальная композиция «Стежок к стежку»**

Литературно-музыкальная композиция - это первое выступление на публике воспитанников объединения «Айвика», которое состоялось на отчетном концерте Красногорского дома детского творчества в 2010 году. В сценарии сохранены имена воспитанников объединения – учащихся 4 класса, принимавших участие в этом выступлении

Цель: Приобщение воспитанников к духовному наследию народа мари, его этнокультуре и истории.

Задачи: Воспитать интерес к народному искусству через ознакомление

с орнаментальной вышивкой.

Научить видеть, понимать и оценивать красоту марийской вышивки. Увлечь новых воспитанников занятиями марийской вышивкой.

 **Сценарий композиции**

 **Ведущий** - Ай, да скатерть, ай, да диво!

 Другой такой же в мире нет.

 Вам расскажут мастерицы

 Вышивальный свой секрет.

 Звучит лиричная марийская мелодия. На сцене сидят три девочки с квадратными пяльцами на коленях и имитируют движения рукой как при вышивании.

 На сцену выходят дети с вышитыми салфетками на руках, располагаются по сторонам от вышивальщиц.

 **Алеша**: Стежок к стежку ложится нитка,

 Иголка протыкает ткань.

 Своими умными руками

 Так мастерицы вышивали ткань.

 **Полина**: Рассветов и закатов ярких краски

 И разноцветье луга, пестрота лесов

 Загадочною вышитою сказкой

 Легли узорами на чистоту холстов.

 **Рита**: Любой стежок здесь к месту,

 Всё так точно,

 Деталь и совершенна,

 И мудра.

 От вышивки такой

 Светло и ночью.

 Да, голь была на выдумки хитра.

 Девочки- вышивальщицы встают и, выходя к краю сцены, показывают зрителям свои работы. Уходят.

 **Аня**: Не вымучено это чудо

 И не выжато,

 Оно смеётся,

 Говорит всерьёз.

 Вглядитесь в естество

 Марийской вышивки -

 Медвяный запах ударяет в нос.

 Медленно и плавно в темпе музыки дети показывают зрителям древние вышитые шарпаны из коллекции «Музея марийской вышивки». Двигаясь навстречу друг другу они из шарпанов сооружают «воротца», через которые выходят следующие участницы, у каждой в руках вышитые современные салфетки.

 **Лида**: Прошли года, тысячелетья

 Не умерло то ремесло,

 На пяльцах ткань, иголка, нитка

 И мастерство, лишь мастерство.

 **Настя**: А темно-красный в черном обрамлении

 Узор марийский радовал века.

 Сейчас расцвечен он на удивление-

 Как радуга переливаются цвета.

 **Вика**: Квадраты, треугольники и ромбы,

 Розетки и простые уголки -

 Переплетение их торжественно и строго,

 И как они на полотне легки.

 Участницы встают в линию по краю сцены. Потом кружатся под музыку парами; соединяются в хоровод, расположив салфетки на согнутых правых руках. Снова встают в линию, между ними выходят новые участницы и демонстрируют своими руками вышитые салфетки. После этого вся линия медленно в такт музыки отступает на задний план сцены. В центр выходят два воспитанника.

 **Алеша**: Стежок к стежку ложится нитка,

 Иголка протыкает ткань.

 Своими нежными руками

 Так мастерицы вышивают ткань.

 **Алла**: На канве легли узоры всей земли,

 Небеса, поля и горы зацвели.

 Яркой выдумкой, цветами и каймой

 Ткань соперничает с летом зимой.

 В руках Аллы и Алеши маленькие круглые пяльцы заправленные канвой разного цвета, которые они показывают зрителям, после чего расходятся по сторонам.

 К этому времени все остальные выступающие одевают собственноручно вышитые украшения и выстраиваются в линию на сцене. Под весёлую плясовую музыку каждая участница выходит в центр и, исполняя танцевальные движения в такт музыки, демонстрирует своё украшение.

 В финале выступления все участники выстраиваются в линию и, взявшись за руки, выходят на край сцены, кланяются зрителям и уходят со сцены

 Литература:

1. Т.И. Софронова, В.А. Шабалкина « В мир национального искусства» Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 2007 год.
2. « Марийский край, земля Онара » составители К. Васин, А. Юзыкайн.

Москва, « Современник », 1989 год.