**Пояснительная записка к рабочей программе**

**по изобразительному искусству.**

**Данная рабочая программа по *изобразительному искусству 2 класса* составлена на основе нормативно-правовой базы:**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ)
* Областной закон от 14.11.2013 № 26 – 3С «Об образовании в Ростовской области»
* Федеральный государственный общеобразовательный стандарт содержания начального образования II поколения
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС, 2011 год
* Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 186 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* Приказ Минобразования Ростовской области от 30.06.2010 №582 «Об утверждении плана по модернизации общего образования на 2011 – 2015 годы»
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего и среднего общего образования»
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 30.04.2014 № 263 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области в *2014 – 2015* учебном году»
* Приказ Муниципального учреждения отдела образования администрации города Донецка Ростовской области от 09.06.2014 № 305 «Об организации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях муниципального образования «Город Донецк» в *2014 – 2015* учебном году»
* Приказ по МБОУ СОШ №2 от 02.07.2014 года № 108 «Об утверждение учебного плана на *2014 – 2015* учебный год»
* Учебный план школы на *2014 – 2015* учебный год.
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №2 на *2014 – 2015* учебный год.
* Локальный акт МБОУ СОШ №2 «Положение о рабочей программе учебных курсах, предметов, дисциплин (модулей) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2»
* Устав школы
* Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованная Министерством образования РФ, *Н. М. Сокольниковой.*

Основными ***целями*** изучения курса изобразительного являются:

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* *обогащение* нравственного опыта, представление о добре и зле;
* *воспитание* духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* *готовность* и *способность* выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
* *совершенствование* эстетического вкуса.

Для эффективного достижения целей предусматривается в процессе обучения решение ***следующих задач***:

* *ознакомление* учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* *обучение* учащихся пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* *формирование* интереса и любови к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетического восприятия произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представления об архитектуре как виде искусства; представления о дизайне как виде искусства; представления об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства; навыков работы с различными художественными материалами;
* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей; эмоционально-эстетической и нравственной сфер личности.

**Общая характеристика учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

 Важную ***роль*** в обучении изобразительному искусству играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников ***универсальных учебных действий*** (УУД), которые способствуют внесению особого вклада в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формированию представления о мире искусства, знакомству с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира; взаимосвязи с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология), формированию умения видеть прекрасное и создавать его своими руками.

***Ценностные ориентиры содержания***.

* духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;
* эмоционально-ценностное отношение ребенка к миру.
* опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке.искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

В классе на 2014 – 2015 учебный год учатся 26 учеников: 12 мальчиков и 14 девочек.

Для детей, обучающихся на 4 – 5 характерен высокий уровень развития познавательных процессов: высокий уровень собранности, внимательности, умениеработать сосредоточенно; настойчивость в достижении поставленных целей; стремление преодолевать трудности в учебе; умение видеть и поставить новый вопрос, а затем решить его своими силами.

Для детей, обучающихся на 3 – 4 характерен недостаточный уровень развития познавательных процессов: памяти, восприятия, мышления. Слабость запечатления и воспроизведения поступающей информации обусловливают малый запас знаний и представлений, препятствующий усвоению программы обучения.

Поэтому в программе предусмотрены задания и упражнения различного уровня сложности, а также временные рамки выполнения этих заданий.

Таким образом, на основе характеристики своего класса была составлена следующая программа.

**Место учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в учебном плане**

Процесс изучения курса *изобразительного искусства 2 класса* определяется разработанным календарно-тематическим планированием, которое представляет собой вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы курса, рассчитанного на *1 час* в неделю.

 Календарно-тематическое планирование по объёму соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту содержания начального образования II поколения и требованиям, предъявляемым к уровню подготовки выпускников *начальной* школы.

 На реализацию программы по русскому языку в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 34 часа (*1* час в неделю): 1 четверть – 8 ч.

 2 четверть – 8 ч.

 3 четверть – 10 ч.

 4 четверть - 8 ч

**Содержание учебного предмета, курса, дисциплины(модуля)**

**2 класс (34 ч)**

**«Мир изобразительного искусства»(14 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»*( Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пуш­кина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобрази­тельных искусств в Казани и др.).

*«Живопись. В мастерской художника-живописца»* Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

*«Графика. В мастерской художника-графика»* Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

*«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»* Леп­ка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медве­жонок.

**«Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).**

*«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»* Декоратив­ное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цве­та в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшеб­ные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппли­кация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

*«Народное искусство»* Росписи Северной Двины. Пермо­горская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Кар­гопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)**

*«Форма и цвет в дизайне и архитектуре».* Дизайн и архитектура.

Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гу­сеничка. Подарочная упаковка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | ***Раздел программы, основное содержание по темам*** | ***Характеристики основных видов деятельности ученика, универсальных учебных действий*** |
| **1.** | **«Мир изобразительного искусства»**«Путешествие в мир искусства»«Живопись. В мастерской художника-живописца»«Графика. В мастерской художника-графика»«Скульптура. В мастерской художника-скульптора» | **Предметные:** уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью, представление о ведущих музеях России. Применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами. Подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. Уметь применять различные художественные материалы. Уметь применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, солёное тесто) . Знать виды изобразительного искусства, основ цветоведения. **Личностные:** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. **Метапредметные:** уметь выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника.  |
| **2.** | **«Мир народного и декоративного искусства»**«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»«Народное искусство | **Предметные:** Уметь понимать выразительные возможности цвета в дизайне. Уметь использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов. **Личностные:** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. **Метапредметные:** уметь группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.уметь выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника. |
| **3.** | **«Мир архитектуры и дизайна»**«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». | **Предметные:** Уметь использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. **:**Уметь понимать выразительные возможности цвета в дизайне.**Личностные:** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. **Метапредметные:** уметь конструировать объекты дизайна, продумывать план действия при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом, осуществлять самоконтроль своих действий. Уметь выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника. |

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2* класс** 34 ч (1 ч в неделю)

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока, контрольные, проверочные и др. работы, проектная деятельность** | **Кол-во час.** | **Дата** | **Вид контроля** |
| **план** | **факт** |
|  |  |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца. С. 3 – 15 | 1 | 4.09 | 4.09 | *Текущий.* |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». Школа графики и живописи. С.16 – 21 | 1 | 11.09 | 11.09 | *Текущий* |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи. С.18 – 21 | 1 | 18.09 | 18.09 | *Текущий* |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет.Школа живописи. «Небо на закате»  С. 22 – 27, 31 | 1 | 25.09 | 25.09 | *Текущий* |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и жи­вописи.«Зимнее окно». «Обла­ка». Гуашь».  С.28 – 30, 32 – 33 | 1 | 2.10 | 2.10 | *Текущий* |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». С.34 – 35 | 1 | 9.10 | 9.10 | *Текущий* |
| 7 | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36 – 41, 48 – 49 | 1 | 16.10 | 16.10 | *Текущий* |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки» С.42 – 45, 52 | 1 | 23.10 | 23.10 | *Текущий* |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».  С.46 – 47, 53 | 1 | 30.10 | 30.10 | *Текущий* |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок».  С.50 – 51 | 1 | 13.11 | 13.11 | *Текущий* |
| 11 | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки.  С.54 – 57 | 1 | 20.11 | 20.11 | *Текущий* |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60 – 61 | 1 | 27.11 | 27.11 | *Текущий* |
| 13 | Лепка рельефа «Птич­ки.» Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». С. 62 – 63 | 1 | 4.12 | 4.12 | *Текущий* |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.64 – 65 Лепка декоративной чаши. С. 58–61 | 1 | 11.12 | 11.12 | *Тематический. Проверочная работа* |
|  |  |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. С.70 – 71 | 1 | 18.12 | 18.12 | *Текущий* |
| 16 | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» С. 72 – 73 | 1 | 25.12 | 25.12 | *Текущий* |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент.  С.74 – 77 | 1 | 15.01 | 15.01 | *Текущий* |
| 18 | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». С.78 – 79 | 1 | 22.01 | 22.01 | *Текущий* |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80 – 83 | 1 | 29.01 | 29.01 | *Текущий* |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84 – 85 | 1 | 5.02 | 5.02 | *Текущий* |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86 – 89 | 1 | 12.02 | 12.02 | *Текущий* |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.90 – 91 | 1 | 19.02 | 19.02 | *Тематический. Проверочная работа.* |
|  |  |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.Школа народного ис­кусства.  С.94 – 97 | 1 | 26.02 | 26.02 | *Текущий* |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства.  С.98 – 101 | 1 | 4.03 | 4.03 | *Текущий* |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С.102 – 103 | 1 | 11.03 | 11.03 | *Текущий* |
| 26 | Каргопольская иг­рушка.Полкан. Школа народ­ного искусства. С.104 – 107 | 1 | 18.03 | 18.03 | *Текущий* |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. С.108 – 109 | 1 | 1.04 | 1.04 | *Текущий* |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства.  С.110 – 111 | 1 | 8.04 | 8.04 | *Текущий* |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения  С.112 – 113 | 1 | 15.04 | 15.04 | *Тематический . Проверочная работа.* |
|  |  |
| 30 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. С. 118 – 123 | 1 | 22.04 | 22.04 | *Текущий* |
| 31 | Пирамиды. Школа ди­зайна.Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. С. 124 – 127 | 1 | 29.04 | 29.04 | *Текущий* |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».  С. 128 – 131 | 1 | 6.05 | 6.05 | *Текущий* |
| 33 | Цилиндры. Школа ди­зайна.«Весёлые зверята». «Гусеничка».  С.132 – 135 | 1 | 13.05 | 13.05 | *Текущий* |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». С.136 – 137 | 1 | 20.05 | 20.05 | *Проверочная работа* |

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

Программа обеспечивается ***учебно-методическими комплектами***.

Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – *Н. М. Сокольникова*). –М.: АСТ: Астрель, 2012.

***Учебники и учебные пособия:***

*Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов* «Изобразительное искусство 2 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,

*Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов* Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс Москва: АСТ. Астрель, 2014 г.

***Методические пособия для учителя:***

*Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство 2 класс»: программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.

*Сайт* «Планета знаний». – Режим доступа : <http://planetaznaniy.astrel.ru>

 Персональный компьютер

Мультимедийный проектор.

**Результаты освоения конкретного учебного курса, дисциплины (модуля) и система их оценки.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***освоения программы по изобразительному искусству***

***к концу 2 класса.***

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут формироваться:*

* положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
* внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
* понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интереса к посещению художественных музеев, выставок;
* представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
* правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
* выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
* понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
* выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
* подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

* понимать цель выполняемых действий,
* понимать важность планирования работы;
* выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
* осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

***Коммуникативные***

*Учащиеся научатся:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* уметь слышать, точно реагировать на реплики;
* учитывать мнения других в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

Предмет «Изобразительное искусство » подразумевает как творческое развитие. Так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их фор­мирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | **Комментарий** |
| **Материал не усвоен** | ***«2»******(неудовлетворит.)*** | Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьёзными нарушениями технологии. |
| **Минимальный уровень** | ***«3»******(удовлетворительно)*** | Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небржно. |
| ***«4»******(хорошо)*** | Умение оперировать терминологией обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.  |
| **Программный уровень**(решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях) | ***«4+» (очень хорошо)*** | Владение обязательной терминологией. Знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых. |
| ***«5»******(отлично)*** | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.  |
|  **Высокий уровень** (решение нестандартной  задачи с при­влечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | ***«5+»******(превосходно)*** | Владение знаниями, умениями, навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.  |

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4»и «5».

**Текущий контроль**: проверяется уровень освоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией. Оцениваются практические работы как результат изучения темы.

**Тематический контроль** проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид****работы** | ***«5»******(отлично)*** | ***«4»******(хорошо)*** | ***«3»******(удовлетворительно)*** | ***«2»******(неудовлетворительно)*** |
| ***Устный опрос*** | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.  | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.  | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа.  |
| ***Тестиро­вание*** | Безошибочное выполнение всех заданий | Верное решение не менее 80 % заданий либо незна­чительные недочёты , неполные и неточ­ные ответы на отдельные вопросы | Верное решение не менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.  | Верное решение 60% заданий. |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание .

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых даётся 1 балл:

* Соответствие теме задания.
* Самостоятельность выполнения работы(делал всё сам или привлекал взрослых)
* Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник) исполнения
* Аккуратность исполнения.Умение представить свою работу, описать ход, технологию