**Программа О.П. Радыновой** объединяет различные виды музыкальной и художественной деятельности: 1. слушание музыки 2. музыкально-ритмические движения 3. игра на музыкальных инструментах, 4. изобразительное творчество, 5. театрализованная деятельность 6. пение

**Наша задача** –это развитие активных и музыкально-творческих детей, которые будут способны выразить себя в различных видах музыкальной и художественной деятельности: в музыкально-ритмических движениях, в театральных инсценировках, рисовании и не только. И только **грамотный подход к организации процесса обучения может помочь развить эти способности**, а также накопить необходимые знания, которые могут быть использованы вне занятий, в самостоятельной творческой деятельности.

**Поэтому в своей практике я ориентируюсь** на учебное пособие О.П. Радыновой «Слушаем музыку» по программе «Музыкальные шедевры»

**Программа Радыновой основана на 6 основных темах. (6 музыкальных дисков)**

Эти 6 тем отражают музыкальные произведения, собранные из сокровищницы мирового музыкального наследия всех эпох, где **слушание – основной способ освоения** программы развитие музыкально – творческих способностей детей.

Расскажу про каждую тему и рассмотрим некоторые из них на практике:
***1. Настроения, чувства в музыке***

Тема, в которой настроение, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес. Это позволяет детям осознать различные настроения в музыке и прочувствовать их. Например, так как дети имеют ограниченное представление о чувствах человека проявляющихся в реальной жизни, то музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления. После того как дети прослушают «Болезнь куклы» Чайковского дети аккуратнее относятся к игрушкам; прослушав «Подснежник» Чайковского дети бережнее относятся к цветам.

***2. Песня, танец, марш***
Тема способствует установлению преемственности с программой Д. Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети постепенно учатся различать простейшие музыкальные жанры, приобретают первый опыт музыкальной деятельности. Слушание позволяет не только познакомиться, но и закрепить в сознании ребенка представления о жанровых признаках музыки. Например, разница между Мазуркой и вальсом, полька и хоровод, колыбельная и русская народная.

***3. Музыка о животных и птицах***

Тема включает в себя музыкальные произведения, которые передают образы животных и птиц. Тема способствует развитию образной речи, словаря эмоций, умений находить яркие характеристики музыкальных образов.

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Штраус. Утренние листки. Вальс.

Например, можно прослушать несколько песен, в которых рассказывается о птицах «Сорока», «Петушок» А. Лядова, «Курочка-рябушка» Г. Лобачева. Они различны по характеру, настроениям. А также, прослушать песни, в которых музыка изображает птиц: пение соловушки и щебет синички.

Более подробно остановимся на 3 –ех последних темах.

***4. Природа и музыка***

Тема включает в себя музыкальные произведения, которые передают настроение природы.

Программа основывается на музыкальной классике.

Например, Слушание П. И. Чайковского «Щелкунчик» или Чайковского «Времена года», к которой можно использовать иллюстрации, а также в процессе слушания надо проводить беседу, так как надо настроить на поэтическое настроение, которое приближает к оценке характера музыки.

При проведении занятий можно использовать следующие творческие задания:

1. Озвучивание падающие снежинки, шуршание снега, шелест листопада, весенний дождь, буря.

***5. Сказка в музыке***

Тема "Сказка в музыке" включает в себя музыкальные произведения, которые передают сказочные образы.

Музыкальный ряд 5ой темы позволяет включить в работу театральную деятельность. Организовать кружок, театр, что поможет детям практически:

1. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи музыки (темп, тембр, высота, динамика, акценты, настроения, интонационная окраска)
2. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Понимать какую сказку рассказывает музыка: добрую, злую, различать смену настроения образов в одной сказке.
3. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинять свою сказку, рассказанную музыкой, на различные смены интонаций.
4. Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, инструментовке, инсценировать сказку.

При проведении занятий можно использовать следующие творческие задания:

1.Сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями «Сказочка». Одну написал композитор С. Майкопар, другую Д. Кабалевский

Чем отличается? 1-ая медленная, спокойная грустная, добрая, 2-ая быстрая, страшная Дети сравнивают первую с природой, а 2-ая настороженная. Дети придумывают сказку, рисуют что возникло в воображении. Времена года П.И. Чайковский «Подснежники» иллюстрации природы.

2.Танцевать «как распускается подснежник» Сказка балет П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (театральный спектакль – главная музыка не пропускает ни одного слова, выражает свои чувства `эмоции в движениях)

Слушаем муз, когда принц встретил дев. Лебедя – это тема встречается много раз.

«Лебединое озеро» различают первое появление темы –печальная, вторая звучит злобно, торжественно и 3ий раз мы слышим тему торжество добра и любви. Музыка рассказывает нам сказку звуками. Затем дети знакомятся с танцевальным муз балета. Знакомим и сравниваем венгерский танец «Чардыш»

Испанский танец «Болеро» - ритмичный в сопровождении бубна, кастаньет.

Русский танец – нежный плавный.

Неаполитанская песенка звучит в исполнении оркестра.

Мазурка – польский танец яркий, горделивый

На последнем занятии после знакомства детям предлагается потанцевать.

***6. Музыкальные инструменты***

Тема включает в себя два раздела. 1-ый– это подражание тембрам музыкальных инструментов. 2-ой включает в себя произведения с солирующими инструментами. Способствует проявлению различных видов творчества у детей, развитию образной речи, словаря эмоций, умений находить яркие характеристики музыкальных образов

**Задачи:**

1. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.
2. Знакомить с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, основными группами инструментов и их выразительными возможностями.
3. Закреплять и расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительными возможностями.

При проведении занятий можно использовать следующие творческие задания:

1. Придумывание аккомпанемента к стихам
2. Озвучивание вступления к песни

Познакомить с муз. инструментами – труба и барабан. Дать послушать звучание этих инструментов в записи. Затем послушать произведения с трубой, барабаном.

Также детям дает представление о способностях музыки изображать колокольное звучание.

Вспоминаем пьесу «на тройке» из цикла «Времена года»

Как звонко, нежно звенят колокольчики.

А во вступлении к опере Мусорского «Хованский» совсем другие колокола изображаются в оркестре мрачно, мощно.

На занятиях слушаем «Марш» из оперы Д. Верди «Айда» (труба), «Болеро» М. Равеля (барабан)

Оба инструмента очень старые. Звук трубы яркий, использовали на торжественных шествиях, использовали воины для подачи сигнала.

Барабан - крупный ударный инструмент с мощным низким и глухим звуком, извлекается звук колотушками или палочками (записи используются) Д.Б. Кабалевский пьеса «Труба и барабан» закрепляются знания.

Д.Д. Шостакович «Шарманка» определяет характер шутливый (шарманка – старинный механический инструмент) дети организовывают оркестр: треугольник – бубен. Когда мелодия звучит нежно играет – треугольник. А заключительный аккорд – весело, задорно все инструменты.

Сопоставить, сравнить Шарманка П.И. Чайковский муз. печальная, грустная. Пьеса состоит из 2ух частей. Дети в самостоятельной деятельности озвучивают вступление к различным песням.

Дети получают удовольствие от театрализованной деятельности, проявляя себя как в танцах, так и в пении, а также проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности.

В процессе работы дети приобретают специальные знания, умения навыки.
Повышается уровень развития у детей познава­тельной активности, творческих способностей.

В результате занятия обязательно должны включать

1.прослушивание музыкальных произведений (п.1) 2.беседа с детьми, 3. а также самое главное -это творческие задания, например, «Нарисуй музыку», «Сочини музыкальную сказку», «Я танцую музыку», «Ожившие картинки», «Оркестр» и др.

Технология развития музыкально-творческих способностей детей по Радыновой –это накопленный опыт, который способствует участию в коллективных творческих проектах, посвященные «9 мая», «Масленица» в народных праздниках, а также «Маленькие звездочки», «Веселая карусель» и участие в школьных концертах.