Нетрадиционные техники рисования как одна из форм развития творческого потенциала дошкольников в условиях ФГОС ДО

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Работая с детьми дошкольного возраста, заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. У них не поставлена рука, неправильный захват карандаша и других изобразительных материалов, плохо развита связная речь. В условиях внедрения ФГОС ДО современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно–творческие способности.

Цель.Развитие творческого потенциала дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Развивать художественно – творческие способности детей.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
* Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
* Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).
* Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Свою работу строила по нескольким направлениям:
* Работа с детьми;
* Организация развивающей предметно-пространственной среды;
* Работа с родителями;
* Работа с педагогами.

За время работы с детьми увидела, что всесторонние развитие детей осуществляется плодотворно при использовании развития художественного творчества у детей нетрадиционными методами. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Используя их с детьми в непосредственной образовательной деятельности, кружковой работе, индивидуальных занятиях, мною было замечено, что они позволяют преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, и вызывают больший интерес к работе, это значит, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

В работе с детьми определила для себя следующие факторы, позволяющие мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

• разнообразие и вариативность работы с детьми;

• новизна обстановки;

• необычное начало работы;

• красивые и разнообразные материалы;

• интересные для детей неповторяющиеся задания;

• возможность выбора;

• рисования с помощью бросового материала.

Всякий раз создаю новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Стараюсь разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Не мало важное значение, имеет развивающая предметно-пространственная среда, её вариативность и полуфункциональность. В группе имеется необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства, с методическими разработками по организации занятий с детьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа; создана обстановка мастерской, где пособия и оборудование всегда находятся под рукой у ребенка, побуждая его к действию. Творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки детских рисунков. Оформлена галерея детского творчества. Большое разнообразие вношу и в организацию занятий: дети могут рисовать, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более человек; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов. Знакомлю детей с новыми приемами работы (боковой поверхностью мелка, валиком, губкой по трафарету и т.д.).

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования я провожу в следующих направлениях:

● от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

● от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

● от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;

● от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

● от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

● от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Семья и детский сад связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей, родители являются непосредственными участники образовательных отношений. Поэтому сотрудничество с семьей строю по двум направлениям:

первое направление – включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы.

Организую индивидуальные беседы, консультации. Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу как индивидуально, так и через выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек, оформление фотовыставок, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование.

второе направление – включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников образовательных отношений. С этой целью проводятся такие мероприятия: семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, совместные занятия детей и родителей, развлечений, досуги, праздники.

Реализации художественно-эстетического направления развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами. Для педагогов ДОУ провела консультации: по темам «Нетрадиционные техники рисования» , «ИКТ- как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»; принимала участие в деловой игре «В мире прекрасного»; провела мастер –класс для педагогов «Нетрадиционные техники рисования – путь к свободе и творчеству дошкольников»; показала открытые мероприятия кружковой работы.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.