**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**3 КЛАСС УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кузина, 2011).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом и направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формиро­вания нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т.е, зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческо­го воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания пре­красного, воспитание интереса и любви к искусству.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный ***национальный воспитательный идеал***. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укрепленный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат ***базовые национальные ценности***, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. **Принцип обучения** **в деятельности** предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием ***универсальных учебных действий (УУД): личностных***, ***регулятивных***, ***познавательных***, ***коммуникативных***, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.
4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения ***личностных***, ***метапредметных*** и ***предметных*** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий,** направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться.**

**Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие ***традиции отечественной школы*** в сочетании с ***инновационными подходами***, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

 Эти способы художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, ук­рашение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),

- декоративная работа,

- лепка,

- аппликация с элементами дизайна,

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Тема третьего класса** - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, все люди живут, трудятся и созидают окру­жающий мир.

**Практическая творческая работа** с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;

- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

- выражение настроения художественными средствами;

- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;

- использование знаний графической грамоты;

- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год - по 1 ч в неделю**.

Для реализации программного содержания используется **учебное пособие**:

 Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /

[ Н.А. Горяев, Л.А Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 3-е изд .- М.: Просвещение, 2013.

 Для организации учебно-познавательной деятельности используются следующие **технологии:** системно-деятельностная, игровая, коммуникативная, ИКТ, проектная, исследовательская, здоровьесберегающая.

Для формирования ключевых образовательных компетенций используются такие средства, формы и приемы обучения, как: интерактивные технологии, метод сотрудничества, методики проектирования, дифференцированный подход, деятельностный подход, работа по алгоритму и др.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом, формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов | Теоретическая часть - беседы | Практическиеработы | Экскурсии | Промежуточная аттестация -выставка детских работ | Проекты |
| 1 | Вводный урок | 1  |  |  | 1 |  |  |
| 2 | Искусство в твоём доме | 7 |  | 3 |  |  | 1 |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 1 | 3 |  |  | 2 |
| 4 | Художник и зрелище | 11  | 3 | 4 |  |  | 2 |
| 5 | Художник и музей | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **34 ч** | **6** | **11** | **2** | **1** | **5** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**пп** | **Наименование разделов**  | **Кол-во****часов** | **Содержание** **программного** **материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Вводный урок | 1 | В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображе­ния, Мастер Постройки и Мас­тер Украшения. Художествен­ные материалы. | *Строить* рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.*Учитывать* правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения. |
| 2 | Искусство в твоём домеПроект № 1: «Твои книжки»  | 7 | Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уют­ными, деловыми, строгими; од­ни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат де­тям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, ре­шает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каж­дый человек бывает в роли ху­дожника. | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Определять* последова­тельность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности. |
| 3 | Искусство на улицах твоего селаПроекты № 2-3: «Парки, скверы, бульвары»«Витрины» | 7 | Деятельность художника на улице города (или села). Зна­комство с искусством начинает­ся с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возник­нуть чувство Родины. | *Воспринимать, сравнивать,* давать эстетическую оценку объекту.Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.Умение с достаточной пол­нотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 4 | Художник и зрелищеПроекты № 4-5: «Театр на столе»«Праздник в городе» | 11 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообра­зие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искус­ство, его игровая природа. Изо­бразительное искусство – не­обходимая составная часть зрелища. | *Анализировать образец,* определять материалы, контролировать и корректиро­вать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| 5 | Художник и музей | 8 | Художник создает произведе­ния, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и пе­реживание явлений действи­тельности. Лучшие произведе­ния хранятся в музеях. Знаком­ство со станковыми видами и жанрами изобразительного ис­кусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром.Владение монологической и диалогической формами ре­чи в соответствии с грамма­тическими и синтаксическими нормами родного языка, со­временных средств коммуникации. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Обучение в 3 классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к по­ниманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель,, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение - эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художест­венные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование ­на плоскости, в объёме и пространстве;

- украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, вы­полнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделирова­нию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организо­вать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-­творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале худо­жественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструиро­вании);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музе­ев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жиз­ни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

***«5» («отлично»)***

***-*** учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4» («хорошо»)***

***-*** учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***«3» («удовлетворительно»)***

***-*** учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)***

***-*** учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Учебники   | Методические материалы | Материалы для контроля  | Интернет ресурсы |
| **3** **класс** | Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /[ Н.А. Горяев, Л.А Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 3-е изд.-М.: Просвещение, 2013.  | 1. Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений./ – М.: Просвещение, 20112. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.3. Как проектировать УУД в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя./ под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).4. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л. Алексеева и др./под ред. Г. С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения). 5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч 1. под ред. Г.С. Ковалевой. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2011. (Стандарты второго поколения). | 1. Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / Под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. |  1.Сайт МОУ «Лицей № 8 «Олимпия»: центр дистанционного образования, курс «Начальная школа». – Режим доступа: http://olympia.pp.ru/course/category.php?id=152.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school> -collection.edu.ru3.КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : http://www. km-school.ru4.Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/1935.Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc. 1september.ru/urok  |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| 1 | учебная и справочная литература  | 1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /[ Н.А. Горяев, Л.А Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 3-е изд.-М.: Просвещение, 2013.2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2011.3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2011. |
| 2 | методические материалы, демонстрационный и раздаточный дидактический материал |  Таблицы в соответствии с основными разделами программы 3 класса:-портреты русских и зарубежных художников;-таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;-таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;-схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;-таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;Папка с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте. |
| 3 | учебно-лабораторное оборудование и приборы | - учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (гербарии; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов);-набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;-краски акварельные или гуашевые;-кисти беличьи № 5, 10, 20;-кисти из щетины № 3, 10, 13;-ёмкости для воды;-стеки (набор);-пластилин/глина;-ножницы. |
| 4 | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | -классная доска с креплениями для таблиц;-магнитная доска;-персональный компьютер с принтером;-ксерокс;-телевизор с диагональю 72 см;-мультимедийный проектор;-экспозиционный экран размером 150x150 см. |
| 5 | цифровые образовательные ресурсы | - аудиозаписи в соответствии с программой обучения;- видеофильмы, соответствующие тематике программы;- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы. |

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. **Основная литература для учащегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
| 1. | Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /под ред. Б.М. Неменского – 3 - е изд . | Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. |  Москва «Просвещение», 2013. |

**Дополнительная литература для учащегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
| 1. | Играем, познаём, рисуем. | Зеленина Е.И. | Москва «Просвещение», 1992 |
| 2. | Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. | Михейшина М.В. | Минск «Литература», 1997 |