Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»

Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО учителей математики  предметов естественно-научного цикла, искусства, технологии, ОБЖ и физической культуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Романовская Н.П.  Протокол № 1 от «21» августа 2015 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макарова Е.В.  «25 » августа 2015 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров М.М.  Приказ № 57/4 от «01 » сентября 2015 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**по Музыке для 5 класса**

# Составитель программы: учитель музыки 1 квалификационной категории

МБОУ «Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»

Романовская В.И.

**Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ «Аккиреевская средняя общеобразовательная школа» Протокол №1 от « 31 » августа 2015 г.**

**2015-2016 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы, с учетом примерной программы основного общего образования по музыке, на основе авторской программы УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-7 классы», издательства «Просвещение», 2010 года издания. авторской программы Е.Д. Критской (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., соответствующей Федеральному Государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке 2004 года.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха,

певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой

деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, РФ и РТ; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является формирование художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса). Основная цель освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественно- го вкуса и потребности в общении с искусством. В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане основной образовательной программы. Предмет изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе). По учебному плану МБОУ «Аккиреевская СОШ» на 2015-2016 учебный год на преподавание Музыки выделено 35 часов в год (1 час в неделю).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе.**

Выпускник научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки. Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».** У обучающегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн); освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; обеспечено уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Выпускник получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

**Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».**

Выпускник научится: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия; планировать пути достижения целей; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам реализации проектной деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Выпускник получит возможность: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; научиться основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; научиться основам саморегуляции эмоциональных состояний; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам. **Предметные результаты.** Выпускник научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание прои ведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, вы- сказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.**

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образ

Часы распределены по разделам следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов (примерная программа) | Рабочая программа |
| Музыка и литература | 17 | 17ч. |
| Музыка и изобразительное искусство | 18 | 18ч. |
| Всего | 35ч. | 35ч. |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| У№ урока | Тема урока | Количество  часов | Характеристика деятельности учащихся  или виды  учебной  деятельности. | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
| Предметные | метапредметные | Личностные | По плану | фактически |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | ***Знать:***   * что роднит музыку с литературой; * о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.   ***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | 1.09 |  |
| 2-4 | Вокальная му­зыка | 3 | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. ***Уметь:***   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества;   отличать *романс* от *песни,*роль сопровождения в исполнении романса, песни . | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | 8.09  15.09  22.09 |  |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение | ***Знать*** понятие *про­граммная музыка.* ***Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 29.09  6.10 |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | ***Знать*** понятия: *вокаль­ная, инструментальная музыка.*  ***Уметь*** называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 13.10 |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | ( игра на музыкальных инструментах\_ Хоровое пение.Установить связь между композиторским и народным музыкальным искусством | ***Знать*** основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. ***Уметь*** | определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | . Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 20.10  27.10 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | 1 | Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | ***Знать*** значение коло­кольного звона в жизни человека.  ***Уметь*** выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 10.11 |  |
| 11-13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | 3 | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | ***Знать:***   * что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;   основные события из жизни и творчества композиторов | * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 17.11  24.11  1.12 |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение  Опера Н.А.Римского –Корсакова «Садко» | ***Знать:***   * историю развития оперного искусства;   понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы.* ***Уметь*** приводить при­меры к понятиям | * Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | . формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | 8.12 |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова «Садко» | 1 | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета | ***Знать*** сюжет *(либрет­то)* оперы «Садко». ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | -Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями | - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | 15.12 |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  истории развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | ***Знать:***   * историю развития ба­летного искусства;   понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет.* ***Уметь*** анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | 22.12 |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Хоровое пение. Беседа по теме : Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Уметь*** определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | * Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины |  | 12.01 |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Слушание музыки.  Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы ( театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | ***Знать:***   * историю возникнове­ния мюзикла; * чем мюзикл отличает­ся от оперы.   ***Уметь*** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | * - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причин | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | 19.01 |  |
| **Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | | | |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Беседа об отношении композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов иск | -Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 26.01 |  |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | ***Знать,*** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. ***Уметь*** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 2.02 |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | ***Уметь:***   * выявлять общие чер­ты в художественных   и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | * Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 9.01 |  |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Установить ,что в основе профессиональной музыки лежат народные истоки ( на примере произведений С.В.Рахманинова и В.Г.Кикты) | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 16.01 |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека. ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 1.03 |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве | ***Знать*** об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. ***Уметь:***  -сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;  - анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | 15.03 |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Известные дирижеры мира | ***Знать:***   * понятия: *оркестр, ди­рижер;*   состав групп инстру­ментов оркестра. ***Уметь*** называть имена известных дирижеров | * Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | * Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | 5.04 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | ***Уметь:***   * делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);   проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | * Интонационно- образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека, | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 12.04 |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка | ***Знать:***   * отличия католической и православной музы­кальной культуры;   понятие *а капелла.* ***Уметь*** сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | 19.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха - орган | ***Знать:***   * понятия: *орган, поли­фония, фуга;*   основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой | 26.04 |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия | 3.05 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействия и взаимообусловленность в музыке и живописи | ***Знать*** понятия: *импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия | 10.05 |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием | ***Знать*** понятие *реквием.* ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия | 17.05 |  |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...» | 1 | Образный мир произведений С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества | ***Знать*** понятие *интер­претация.*  ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | 24.05 |  |
| 34-  35 | Мир компози­тора | 2 | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. | ***Знать,*** что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | 31.05 |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011 г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011 г.
* Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011 г.
* Здравствуй музыка Н.Колосова, издательство «Молодая гвардия»
* Необычные уроки музыки, Л.В.Масленникова-Золина, Волгоград

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

Симфония №4 ,балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского

Романсы Варламова и Рубинштейна

Кикимора А. Лядова

Сюита, опера «Садко» Р.Корсакова

Вокализ ,романсы «Островок», «Весенние воды» С Рахманинова

Песни венецианских гондольеров Ф.Мендельсона

Романс «Венецианская ночь» М.Глинки

Баркарола ,Форель Ф.Шуберта

Кантата» Снег идёт» Г.Свиридова

Фортепианные сочинения Ф Шопена

«Маленькая ночная серенада « Моцарта

Кантата «Песня об Александре Невском» С Прокофьева

Каприс №24 Н.Паганини

Симфония №5 Л.Бетховена

Органная музыка И.Баха