**Особенности развития воображения у детей дошкольного возраста**

**в процессе сюжетно – ролевой игры**

Период от рождения до поступления в школу является наиболее ответственным этапом дошкольного детства. Особенностью этого периода, отличающего его от других последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для преобразования в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности.

В настоящее время многие педагоги и психологи отмечают, что современному человеку недостаточно владеть определенным кругом знаний и умений, но и необходимо творчески мыслить, принимать неординарные решения, осуществлять деятельность не по готовому образцу, а видеть различные возможности ее осуществления.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в период дошкольного детства. Этот период ученые называют сензитивным, т. е. наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.

Психологи выделяют 3 основных этапа развития воображения у детей, которые детально раскрыты в работах О. М. Дьяченко:

* Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное. Воображение обнаруживается в тех ситуациях, когда ребёнок с помощью игрушек (кукол) разыгрывает некоторые знакомые ему действия и их возможные варианты. Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания. В этом случае на разном материале дети представляют моменты, связанные в основном с переживанием страха: угроза, избегание или не избегание угрозы (Баба-Яга, волк подстерегают непослушных детей и забирают или не забирают их). В случае угрозы образу «я» ребёнок строит воображаемую ситуацию, которая снимает эту угрозу. В ней он получает позитивный материал для поддержания образа «я» в тех случаях, когда он не может согласовать образ «я» с требованиями реальности [1,c.67].
* Второй этап в развитии воображения – возраст 4-5 лет. Ребёнок нацелен на освоение норм, прежде всего социальных, а также правил и образцов деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребёнка возникает в связи с переживанием им реальной травмы. Познавательное воображение ребёнка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Оно носит воспроизводящий характер, так как ребёнок нацелен на следование образцам. Особенности использования образа при порождении идеи продуктов воображения состоят в том, что образ строится путём использования действий «опредмечивания», но затем уже дополняется разнообразными деталями. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребёнок сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим [2,c.45].
* Третий этап в развитии воображения – возраст 6-7 лет. Аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности.

Именно в этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания.

В дошкольном возрасте основные особенности воображения заключаются в следующем:

* воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
* оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
* ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
* воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Таким образом, развитие воображения, творческих возможностей – тонкий процесс, пронизывающий все развитие ребенка. Поэтому важно улавливать особенности каждого ребенка.

**Список литературы**

1. Заика, Е.В., Назарова М.П., Маренич И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников. [Текст] / Заика, Е.В., Назарова М.П., Маренич И.А //Вопросы психологии. – 1995 – № 1.С.14-16.
2. Рубиншетйн, С.Л. Основы общей психологии[Текст]/С.Л. Рубиншетйн// - М.:2004.-134с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. [Текст] /Л.С. Выготский. //Учебное пособие - М.: Просвещение, 2006.-267с.