

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «Горизонт»**

Утверждена решением педагогического
совета МОУ ЦДТ «Горизонт»
Протокол № 1 от 4 сентября 2015 года
Председатель педагогического совета
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____ Кириллова М. А.
« » сентября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Изодеятельность с элементами декоративно-прикладного искусства»

Возраст детей 7-14 лет
Срок реализации 2 года

Автор:
Рудакова Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2015 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	15
Содержание.....	22
Методическое обеспечение.....	36
Список литературы.....	40
Список литературы для детей и родителей.....	43
Приложение.....	44

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Направленность программы:

Данная программа является программой художественной направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной.

Актуальность и новизна:

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее

время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью программы будет предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, такие как коллаж, папье – маше, батик, гобелен и т.д., нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана для детей широкого возрастного диапазона. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Занятия в разновозрастной группе на наш взгляд способствуют социализации детей, повышению чувства ответственности и взаимовыручки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Цель: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи: оставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Сроки реализации: 2 года, 144 учебных часов в учебном году, по 2 академических часа 2 раза в неделю, всего 288 академических часа.

Участники программы: дети 7-14 лет.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на основе соединения различных направлений и видов деятельности изобразительного и прикладного творчества, активного и заинтересованного участия детей.

Для обеспечения продуктивной деятельности необходимо создать условия, соответствующие требованиям санитарных норм и правилам технического оснащения помещения для занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным творчеством.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Занятия проходят в виде лекций, бесед, практических занятий, мастер – классов, заочного путешествия, экскурсий.

Принципы обучения:

- Единство воспитания и образования;
- Доступность и соответствие возрастным особенностям;
- Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности;
- Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленность занятий;
- Комплексное решение в подходе к изучаемым дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

Принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных **универсальных учебных действий**:

Познавательные УУД:

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

Регулятивные УУД:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

Личностные УУД:

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;

- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

Коммуникативные УУД:

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

Творческие способности:

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны:

Знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

Овладеть навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно – эстетической области изобразительной деятельности.

Мониторинг развития детей художественно – эстетической области изобразительной деятельности детей

Цель мониторинга

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Критерии и показатели

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для формирования УУД. На занятиях ИЗО дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в рисовании, получить необходимый объем информации и определить результаты усвоения элементов содержания по изобразительной деятельности. В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых мы выделим уровни для оценки образовательного и воспитательного результата.

Уровни:

Познавательные УУД:

Высокий уровень

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изученные приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знает основы цветоведения, называет основные, составные и дополнительные цвета;
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;
- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;
- правильно пользуется оборудованием и материалами.

Средний уровень

- применяет знания с подсказками педагога;

- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога;
- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы инструменты.

Низкий уровень

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;
- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

Регулятивные УУД:

Высокий уровень

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;

- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам.

Средний уровень

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

Низкий уровень

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

Личностные УУД:

Высокий уровень

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относится изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

Средний уровень

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена);
- требуется незначительная помощь взрослого;
- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

Низкий уровень

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

Коммуникативные УУД:

Высокий уровень:

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

Средний уровень:

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к педагогу даже если испытывает трудности.

Низкий уровень:

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

Творческие способности:

Высокий уровень

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

Средний уровень

- обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;
- способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;
- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичности изображения;

- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

Низкий уровень:

- обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;
- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайны характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

Сроки проведения.

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

Способы отслеживания

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

Результаты этапов мониторинга оформляются в следующую таблицу

№	ФИО ученика	познавательные			регулятивные			личностные			коммуникативн ые			творческие способности			
		Период	нач	про	зав.	нач	про	зав.	нач	про	зав.	нач	про	зав	нач	про	зав
1		н	ср	в													
2		...															

Учебно – тематический план

Учебно- тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Общее кол – во
		Теоретиче	Практиче	

		ских		ских		учебных часов	
		Повыш.ур.	Сред.ур.	Повыш.ур.	Сред.ур.	Повыш.ур.	Сред.ур.
1.	Рисунок					38	28
	Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Построение примеров и схем.	1		1		2	
*	Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно.	1		1		2	
	Портрет мамы (пропорции, построение)	1		1		2	
	Натюрморт из 3 предметов. Компоновка на листе. Построение предметов.	1		1		2	
*	Геометрический натюрморт. Построение и свето – теневая моделировка.	1		3		4	
	Перспектива в пейзаже. Грагтаж «Город»	1		1		2	
	Интерьер. «Моя комната» Перспективное построение помещения.	1		3		4	
	Фигура человека, пропорции, построение.	1		1		2	
	Творческая композиция на бытовой сюжет. «Работа моей мамы», «Мы в школе» и т.д. Выполнение рисунка	1		1		2	
	Зимний пейзаж (тушь или гуашь)	1		1		4	
	Натюрморт из 4-5 предметов (графика)	1		3		4	
	Портрет в три четверти. Принципы построения	1		1		2	
*	Стилизация формы. Растительные элементы. Гелевая ручка.	1		3		4	
	Портрет с натуры.	1		1		2	
2.	Живопись					34	30
	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	1		1		2	
	Основы цветоведения	1		1		2	

	Портрет мамы. Свето – теневая моделировка.	1	1	2			
	Свето-теневая моделировка предметов в натюрморте.	1	1	2			
	Техники живописи. Выполнение учебных зарисовок в разных техниках.	1	1	4			
	Работа в цвете над творческой композицией в бытовом жанре «Работа моей мамы», «Мы в школе» и т.д.	1	1	2			
	Наброски и зарисовки птиц.	1	1	2			
	Наброски фруктов и овощей	1	1	2			
	Весенний пейзаж (техника по – сырому)	1	1	2			
	Живописный портрет в три четверти	1	1	2			
	Наброски и зарисовки животных	1	1	2			
	Портрет с натуры в цвете (гуашь, передача объема)	1	1	2			
	Работа в цвете над макетом	1	1	2			
*	Тематический натюрморт с драпировкой	1	3	4			
	Наброски растений (пленэр)	1	1	2			
3	Декоративно – прикладное искусство			24	38		
	Техника папье – маше	1	1	2			
	Декорирование бутылки	0.5	1.5	3.5	2	4	
	Панно из соленого теста	0.5	1.5	3.5	2	4	
	Роспись (мезенская, городецкая)	0.5	1.5	3.5	4	4	
	Витраж	1	1	3	5	4	6
	Мозаика	1	1	3	5	4	6
	Роспись пасхальных яиц	1	1	2			
	Батик	0.5	1.5	3.5	2	4	
	Гобелен	0.5	1.5	3.5	2	4	
4	Композиция			24	24		
	Букет. Отпечатки и набрызг.	1	1	2			
	Творческий натюрморт	1	3	4			
	Кляксография. Нетрадиционные техники рисования.	1	1	2			
	Приемы и закономерности композиции. Разработка композиции	1	1	2			

	на бытовой сюжет.					
	Коллаж	1		3		4
	Аппликация из крупы		1		1	2
*	Иллюстрации к басням. Сюжетная композиция	1		3		4
	Граттаж «Космос»		1		1	2
	Разработка композиции батика	1		1		2
	Разработка идеи и композиции макета к 9 мая		1		3	4
*	Творческая композиция «Мир профессий», «Бал», и т.д. Сюжет на выбор	1		3		4
5	История искусства					16
	Виды и жанры изобразительного искусства	2				2
	Древнерусское искусство. Краткий экскурс. Особенности.	2				2
	Эпоха Возрождения	2				2
	Народные промыслы	2				2
	История портретной живописи					2
	Импрессионизм	2				2
	Передвижники	2				2
	Искусство периода ВОВ 1941-1945	2				2
6	В том числе:					8
	Инструктажи по технике безопасности	2				2
	Рисование на конкурс	1		3		4
	Экскурсия в музей	2				2
Всего:						144 ч.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов				Общее кол – во учебных часов	
		Теоретических		Практических		Повыш.ур.	Сред.ур.
		Повыш.ур.	Сред.ур.	Повыш.ур.	Сред.ур.		
1.	Рисунок					30	24
	Перспектива. Вертикальное	1		1		2	

	построение зданий, построение освещения.					
*	Построение и свето-теневая моделировка натюрморта с драпировкой. Техника по выбору	1		3		4
	Городской пейзаж. Перспективное построение.		1		1	2
	Фигура в движении. Построение, пропорции.	1		1		2
	Творческая композиция с фигурами в движении. «Мы на отдыхе», «Соревнования» и т.д.	1		1		2
	Разработка идеи и построение натюрморта для работы в пластилине.	1		1		2
	Интерьер. Работа с натуры. «Уголок студии»	1		1		2
	Построение поясного портрета человека	1		1		2
	Орнамент в полосе. Гелевая ручка	1		1		2
	Построение тематического натюрморта из 5-7 предметов с драпировкой.	1		1		2
	Автопортрет	1		1		2
	Отрисовка стилизованного натюрморта.	1		1		2
	Пейзажные зарисовки на пленэре (здания, растения)	1		1		2
*	Сельский пейзаж. Построение штриховка.	1		1		2
2.	Живопись					38
	Наброски фруктов и овощей	1		1		2
*	Натюрморт из 4-5 предметов. Гризайль	1		3		4
	Городской пейзаж. Работа в цвете. Техника на выбор.	1		1		2
*	Натюрморт с белыми предметами	1		1		2
	Работа в цвете над композицией с фигурами в движении «Мы на отдыхе», «Соревнования» и т.д.	1		1		2
	Основы цветоведения	1		1		2

	Живопись пластилином. Работа над натюрмортом в цвете	1		3		4	
	Поясной портрет. Работа в цвете	1		1		2	
	Творческий пейзаж. Цветовые поиски. Работа в цвете	1		1		2	
	Зимний пейзаж. Техника свободная	1		3		4	
	Тематический натюрморт. Завершение работы в цвете	1		3		4	
	Автопортрет. Завершение работы в цвете.	1		1		2	
	Работа в цвете над стилизованным натюрмортом			1		2	
	Наброски животных	1		1		2	
	Пленэр (зарисовки с натуры)	1		1		2	
3	Декоративно – прикладное искусство					26	42
	Коллаж		1		3		4
	Коллективная работа. Панно соленое тесто	1	1	1	3	2	4
	Неприступный замок. Папье-маше. Коллективная работа	1	1	1	3	2	4
	Роспись матрешки	1		1		2	
	Гобелен. Плетение композиции	1		3		4	
	Искусство куклы	1	1	1	3	2	4
	Витраж. Творческая композиция. Тема свободная.	1		3		4	
	Батик. Творческая композиция. Тема свободная.	1	1	3	5	4	6
	Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная.	1	1	3	5	4	6
4	Композиция					26	22
	Приемы и законы композиции. Выполнение учебных эскизов	1		1		2	
	Фигура человека в движении. Разработка творческой композиции с фигурами в движении.	1		1		2	
	Композиционные закономерности изображения интерьера. Выполнение композиционных поисков.	1		1		2	
	Творческий пейзаж	1		3		4	

	Разработка орнамента в полосе	1	1	2
	Копирование репродукции картины известного художника	1	1	4
*	Композиция «Архитектура» разработка и построение архитектурного пейзажа	1	3	4
	Стилизация форм	1	1	2
	Разработка театральных декораций	1	3	4
	Разработка сюжета исторического события	1	3	4
5	История искусства			16
	Искусство Древней Греции и Рима	2		2
	Первобытное искусство	2		2
	Искусство Востока	2		2
	История натюрморта. Голландский натюрморт	2		2
	История развития пейзажной живописи.			2
	Искусство мультипликации	2		2
	Искусство кино	2		2
	Искусство театра	2		2
6	В том числе:			8
	Инструктажи по технике безопасности	2		2
	Рисование на конкурс	1	3	4
	Экскурсия в музей	2		2
Всего:				144 ч.

(* помечены задания повышенного уровня сложности для обучающихся с выраженными способностями к изобразительной деятельности)

Содержание

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование разделов	Содержание
1.	Рисунок	
	<p>Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Построение примеров и схем.</p>	<p>Изучение особенностей линейной и угловой перспективы, правил их построения. Изучение особенностей изображения круга и квадрата в перспективном сокращении. Построение примеров и схем.</p>
*	<p>Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно.</p>	<p>Знакомство с выразительными средствами графики. Линия, штрих, пятно. Изучение приемов и возможностей владения графическими материалами.</p>
	<p>Портрет мамы (пропорции, построение)</p>	<p>Знакомство с жанром портрет, его видами. Изучение пропорций лица, способов их поэтапного построения портрета от схемы к реалистическому изображению.</p>
	<p>Натюрморт из 3 предметов. Компоновка на листе. Построение предметов.</p>	<p>Приобретение практических навыков построения простых бытовых предметов по схеме от простого к сложному. Понятия: пропорции, пропорциональные отношения. Получение знаний по свето – теневой моделировке предметов. Закрепление</p>

		навыков компоновки предметов на листе.
*	Геометрический натюрморт. Построение и свето – теневая моделировка.	Закрепление навыков компоновки предметов на листе, конструктивного построения предметов, их свето-теневой моделировки, навыка штриховки.
	Перспектива в пейзаже. Граттаж «Город»	Закрепления перспективного построения в городском пейзаже. Закрепление правил компоновки на листе. Изучаем новую технику граттаж.
	Интерьер «Моя комната» Перспективное построение помещения.	Повторение правил построения перспективы интерьера, компоновки на листе, закрепление навыка штриховки и свето – теневой моделировки.
	Фигура человека, пропорции, построение.	Изучение пропорций фигуры человека и поэтапного ее построения по схеме: упрощаю, схематизирую – усложняю к реалистическому изображению.
	Творческая композиция на бытовой сюжет. «Работа моей мамы», «Мы в школе» и т.д. Выполнение рисунка	Выполнение рисунка композиции на бытовую тему («Сбор урожая», «Папа на работе» и т.д.)
	Зимний пейзаж (На выбор тушь или гуашь)	Рассматриваем применение перспективного построения в пейзаже. Осваиваем навыки гармоничной организации пространства листа. Изучаем новую технику – тушь. Передача фактуры линией и пятном.
	Натюрморт из 4-5 предметов (графика)	Закрепление навыков компоновки и построения предметов. Знакомство с особенностями ведения работы в графических материалах. Приобретение навыков ведения долгосрочной работы.
	Портрет в три четверти. Принципы построения	Закрепление знаний о пропорциях лица, знакомство с навыками построения лица в три четверти.
*	Стилизация формы. Растительные элементы. Гелевая ручка.	Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции.
	Портрет с натуры.	Закрепление навыков построения портрета, нахождения пропорций. Приобретение

		навыков рисования с натуры, передаче портретного сходства.
2.	Живопись	
	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	Знакомство и изучение потребностей обучающихся. Знакомство с традиционными техниками рисования, инструментами и особенностями использования материалов.
	Основы цветоведения	Рассмотрение понятий спектр, основные, составные, дополнительные, цвета, теплых, холодные. Значение цвета в живописи. Изучение практического применения основ цветоведения на практике и их помощь в создании выразительных образов.
	Портрет мамы. Свето – теневая моделировка.	Закрепление навыков построения портрета. Изучение особенностей свето – теневой моделировки портрета в цвете и красками. Попытки передачи сходства.
	Свето-теневая моделировка предметов в натюрморте.	Повторение построения бытовых предметов. Изучение особенностей свето – теневой моделировки в цвете и красками, поиски оттенков.
	Техники живописи. Выполнение учебных зарисовок в разных техниках	Сравнительный анализ ведения работы и владения техникой гуашь и акварель. Выполнение эскизов одного и того же натюрморта в разных техниках.
	Работа в цвете над творческой композицией в бытовом жанре «Работа моей мамы», «Мы в школе» и т.д.	Выполнение цветовых поисков. Методика работы в цвете над длительной работой. Закрепление навыков работы в технике.
	Наброски и зарисовки птиц.	Изучение особенностей и задач набросков. Приобретение навыков набросков. Рассмотрение особенностей рисования птиц от схем к реалистическому изображению
	Наброски фруктов и овощей	Закрепление навыков набросков. Приобретение навыков передачи цветовых отношений.
	Весенний пейзаж (техника по – сырому)	Закрепление понятий перспективы в городском пейзаже. Изучение понятия воздушная перспектива и особенностей ее

		передачи. Закрепление навыков работы в акварели, изучение особенностей техники акварель по сырому.
	Живописный портрет в три четверти	Завершение работы над портретом. Совершенствование навыков свето-теневой моделировки, навыков подбора оттенков.
	Наброски и зарисовки животных	Закрепление знаний особенностей и задач набросков. Приобретение навыков набросков. Рассмотрение особенностей рисования животных от схем к реалистическому изображению.
	Портрет с натуры в цвете (гуашь, передача объема)	Закрепление навыков построения портрета, работы в технике гуашь. приобретение навыков работы с натуры, передаче портретного сходства.
	Работа в цвете над макетом к 9 мая	Завершение работы над макетом. Поиски цветового решения. Совершенствование навыков работы в технике.
*	Тематический натюрморт с драпировкой	Закрепление навыков компоновки, построения и свето – теневой моделировки красками. Совершенствование навыков ведения долгосрочной работы.
	Наброски растений (пленэр)	Изучение особенностей ведения работы на пленэре. Приобретение навыков работы на природе, изучение особенностей изображения набросков красками. Выполнение серии набросков растений.
3	Декоративно – прикладное искусство	
	Техника папье – маше	Знакомство с техникой папье-маше и особенностями ее выполнения. Выполнение элементов для творческого натюрморт.
	Декорирование бутылки	Мастер – класс по возможностям декорирования бутылки.
	Панно из соленого теста	Изучение особенностей работы с соленым тестом. Выполнение панно в технике.
	Роспись (мезенская, городецкая)	Изучение основ мезенской (городецкой) росписи. Приобретение практических навыков мезенской (городецкой) росписи.
	Витраж. Основы	Знакомство с техникой витраж и правилами

	выполнения.	его создания. Приобретение практических навыков создания витража.
	Мозаика.	Знакомство с техников мозаика и правилам его создания. Выполнения пробного образца, небольшой творческой композиции. Материал яичная скорлупа.
	Роспись пасхальных яиц	Знакомство с особенностями росписи пасхальных яиц и приобретение практических навыков.
	Батик	Знакомство с техников росписи ткани. Изучение особенностей и приемов техники.
	Гобелен. Основы плетения.	Знакомство с техникой плетения гобелена. Изучение основ и практического их применения.
4	Композиция	
	Букет. Отпечатки и набрызг.	Мастер – класс по созданию оригинальных композиций отпечатками листьев. Создание творческой работы согласно своему замыслу.
	Творческий натюрморт	Знакомство с особенностями творческой разработки и выполнения долгосрочной работы натюрморт. Закрепление навыков гармоничной организации пространства работы. Поиск цветового решения. Сочетание различных вариаций изученных техник (папье – маше, аппликация, граттаж, соленое тесто и др.)
	Кляксография. Нетрадиционные техники рисования.	Мастер – класс «Кляксография». Знакомство с нестандартными способами зубной щеткой и т.д.). (Ниткография, монотипия, отпечатки, рельефное рисование, Выполнение небольших творческих работ на закрепление знаний о техниках.
	Приемы и закономерности композиции. Разработка композиции на бытовой сюжет «Работа моей мамы», «Мы в школе» и т.д.	Изучение приемов и закономерностей композиции, их возможностей для осуществления замысла. Разработка композиции на бытовой сюжет.
	Коллаж	Знакомство с техникой коллаж и особенностями его создания. Выполнение

		творческой работы на свободную тему.
	Аппликация из крупы	Знакомство с новой техникой аппликация крупой. Выполнение творческой работы.
*	Иллюстрации к басням. Сюжетная композиция	Знакомство с особенностями разработки сложных композиций. Композиционные поиски и поиск цветового решения. Разработка композиции и создание иллюстрации к басне.
	Граттаж «Космос»	Закрепление навыков работы в технике граттажа и знакомство с новыми приемами его создания. Выполнение творческой работы на тему «Космос»
	Разработка композиции батика	Закрепление навыков разработки сложной декоративной композиции. Приемы стилизации.
	Разработка композиции макете к 9 мая.	Разработка сложной объемной композиции. Применение навыков по использованию приемов композиции. Совершенствование навыков коллективной работы.
*	Творческая композиция «Мир профессий», «Бал», и т.д. Сюжет на выбор.	Закрепление навыков ведения долгосрочной работы, создания композиции, поиск цветового решения. Создание творческой работы. Техника по выбору.
5	История искусства	
	Виды и жанры изобразительного искусства	Знакомство с видами и жанрами искусства, рассмотрение их особенностей, краткий экскурс их исторического развития.
	Древнерусское искусство. Краткий экскурс. Особенности.	Краткий экскурс по истории создания, развития и значения древне - русского искусства. Особенности, традиции, каноны.
	Эпоха Возрождения	Знакомство с эпохой Возрождения. Лекция и проведение игры по материалам лекции.
	Народные промыслы	Народные промыслы. Знакомство с особенностями русских народных промыслов (жостово, дымковская игрушка, хохлома, вологодское кружево). Заочное путешествие к древнерусским мастерам
	История портретной живописи	История портретной живописи. Краткий экскурс развития портретного жанра,

		основные имена художников, работавших в жанре портрета.
	Импрессионизм	Импрессионизм. Подготовка докладов о художниках – импрессионистах, обсуждение основных их работ.
	Передвижники	Передвижники. Знакомство и творчеством художников – передвижников. Подготовка докладов, обсуждение работ.
	Искусство периода ВОВ 1941-1945	Искусство периода ВОВ 1941-1945. Дискуссия на тему: «Для чего рисовали художники войну»
6	В том числе:	
	Инструктажи по технике безопасности	Инструктажи по правилам пожарной безопасности, безопасным обращением с инструментами и материалами.
	Рисование на конкурс	Выполнение работ на конкурс
	Экскурсия в музей	Посещение выставки музея города.

Содержание 2 года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол – во учебных часов
1.	Рисунок	
	Перспектива. Вертикальное построение зданий, построение освещения.	Повторение основных правил и законов перспективного построения предметов, получение новых знаний по перспективе.
*	Построение и светотеневая моделировка натюрморта с драпировкой. Техника по выбору.	Закрепление навыков выполнения композиционных поисков, компоновки на листе, приемов построения, нахождения пропорций, свето – теневой моделировки, штриховки.
	Городской пейзаж. Перспективное построение.	Перспективное построение зданий в городском пейзаже. Применение знаний по перспективному построению.
	Фигура в движении. Построение, пропорции.	Повторение и закрепление знаний по изображению фигуры человека. Изображение человека в движении приемы поэтапного его

		построения по схеме: упрощаю, схематизирую – усложняю к реалистическому изображению. Графически материалы.
	Творческая композиция с фигурами в движении. Композиция «Мы на отдыхе», «Мой любимый вид спорта» и др.	Закрепление навыков длительной работы. Компоновки на листе, отрисовка композиции.
	Разработка и построение натюрморта для работы в пластилине.	Тематические и композиционные поиски, выполнение рисунка на формате.
	Интерьер «Уголок студии». Рисунок с натуры.	Повторение правил построения перспективы интерьера, приобретение навыков работы с натуры, компоновки на листе, закрепление навыка штриховки и свето – теневой моделировки.
	Построение поясного портрета человека	Построение головы человека в пол оборота по пояс. Изучение пропорций лица, способов их поэтапного построения портрета от схемы к реалистическому изображению.
	Орнамент в полосе. Гелевая ручка	Повторение приемов стилизации. Отрисовка замысла. Освоение техники гелевой ручки. Закрепление навыков ведения долгосрочной кропотливой работы.
	Построение тематического натюрморта из 5-7 предметов с драпировкой.	Закрепление умений и навыков компоновки натюрморта и конструктивного построения предметов быта.
	Автопортрет	Закрепление знаний по пропорциям лица, знакомство с правилами построения лица, передачи портретного сходства.
	Стилизованный натюрморт. Рисунок.	Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции. Закрепление умений и навыков долгосрочного ведения работы.
	Пейзажные зарисовки на пленэре (здания, растения)	Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии этюдов.

*	Сельский пейзаж. Построение штриховка.	Особенности сельского пейзажа. Закрепления перспективного построения в пейзаже. Закрепление правил компоновки на листе. Техника по выбору.
2.	Живопись	
	Наброски фруктов и овощей.	Вводное занятие. Выполнение серии зарисовок фруктов и растений. Материал по выбору.
*	Натюрморт из 4-5 предметов. Гризайль	Знакомство с понятием гризайль. Закрепление понятий тон, светлотность. Выполнение натюрморта в технике гризайль.
	Городской пейзаж. Работа в цвете. Техника на выбор.	Завершение работы городской пейзаж. Цветовые поиски. Работа в цвете Закрепление навыков воздушной перспективы. Свето – теневая моделировка городского пейзажа. Закрепление навыков работы в технике.
*	Натюрморт с белыми предметами.	Компоновка, конструктивное построение предметов, приобретение навыков изображения белых предметов.
	Работа в цвете над композицией с фигурами в движении. «Мы на отдыхе», «Соревнования» и т.д.	Поиски цветового решения, завершение работы в цвете. Закрепление навыков работы в технике.
	Основы цветоведения.	Углубление знаний по цветоведению. Понятия насыщенность, светлотность, цветовой тон, цветовые и тональные контрасты, локальный цвет.
	Живопись пластилином. Работа над натюрмортом в цвете.	Разработка колорита. Освоение нового способа рисования пластилином. Смешивание пластилина. Создание гармоничной по цвету композиции.
	Поясной портрет. Работа в цвете.	Изучение особенностей свето – теневой моделировки портрета в цвете и красками. Передача колорита, подбор оттенков. Попытки передачи сходства.
	Творческий пейзаж. Цветовые поиски. Работа в цвете.	Закрепление навыков ведения долгосрочной работы, выполнение цветовых поисков, воздание гармоничного колорита,

		совершенствование навыков работы в материале.
	Зимний пейзаж. Техника свободная (гуашь, акварель).	Разработка композиции. Передача настроения с помощью колорита. Приобретение навыков рисования белого цвета, передача сложных оттенков белого. Закрепление навыков работы в технике.
	Тематический натюрморт. Завершение работы в цвете	Завершение работы над тематическим натюрмортом, закрепление навыков свето – теневой моделировки предметов, закрепление навыков работы в технике, подборе оттенков.
	Автопортрет. Завершение работы в цвете.	Закрепление навыков построения и свето – теневой моделировки красками портрета, передаче сходства.
	Работа в цвете над стилизованным натюрмортом.	Закрепление умений и навыков долгосрочного ведения работы. Приобретение навыков подбора гармоничных цветовых сочетаний, выполнения работы в гармоничной гамме.
	Наброски животных.	Выполнение зарисовок и набросков животных, приобретение навыков быстрых зарисовок от схемы к реалистическому изображению.
	Пленэр (зарисовки с натуры)	Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии живописных этюдов.
3	Декоративно – прикладное искусство	
	Коллаж	Выполнение отпечатков монотипии. Составление творческой композиции коллажа.
	Коллективная работа. Панно соленое тесто	Разработка композиции. Цветового решения. Приобретение навыков творческой работы в коллективе. Закрепление навыков работы в материале.
	Неприступный замок. Папье-маше. Коллективная работа	Разработка творческого замысла, поиски композиции, цветового решения. Приобретение навыков творческой работы в

		коллективе.
	Роспись матрешки	Знакомство с традициями росписи матрешки. Приобретение навыков ведения мелкой, кропотливой работы.
	Гобелен. Плетение композиции	Закрепление навыков плетения гобелена. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.
	Искусство куклы	Краткий экскурс по искусству создания кукол в истории. Традиции, обряды. Мастер – класс по созданию куклы.
	Витраж. Творческая композиция. Тема свободная.	Разработка эскиза будущей работы. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.
	Батик. Творческая композиция. Тема свободная.	Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла
	Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная.	Разработка эскиза. Композиционные поиски. Поиск цветового решения. Поиск решения замысла (скорлупа, черепки, бумага и т.д.) Реализация замысла.
4	Композиция	
	Приемы и законы композиции.	Углубленное изучение основ композиции. Продолжение знакомства с приемами, закономерностями и правилами композиции, организации пространства листа. Выполнение учебных эскизов и упражнений для их понимания и закрепления.
	Фигура человека в движении. Построение, свето –теневая моделировка. Композиция «Мы на отдыхе», «Мой любимый вид спорта» и др	Приемы передачи движения в рисунках. Разработка творческой композиции с фигурами в движении. Приемы передачи движения в рисунках.
	Композиционные закономерности изображения интерьера.	Приемы и закономерности размещения интерьерной композиции, выбора точки зрения. Выполнение композиционных поисков.
	Творческий пейзаж	Знакомство с особенностями творческой

		разработки и выполнения долгосрочной работы пейзаж. Закрепление навыков гармоничной организации пространства работы. Поиск цветового решения. Сочетание различных вариаций изученных техник (папье – маше, аппликаций, граттаж, соленое тесто и др.)
	Разработка орнамента в полосе	Выполнение композиционных поисков орнамента, повторение приемов стилизации.
	Копирование репродукции картины известного художника	Перенимание опыта знаменитых художников, через репродуктивное копирование их работ. Самостоятельный выбор произведения и техники его исполнения.
*	Композиция «Архитектура» разработка и построение архитектурного пейзажа	Разработка сложного архитектурного пейзажа, композиционные и тематические поиски, отрисовка замысла. Закрепление знаний по перспективе, построению предметов.
	Стилизация форм	Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции.
	Разработка театральных декораций	Знакомство с профессией художника – декоратора, отличительными особенностями и этапами создания эскизов декораций. Создание эскизов декораций к произведению по выбору.
	Разработка сюжета исторического события	Закрепление навыка по разработке сложных композиций, выполнению композиционных поисков и ведению долгосрочной работы.
5	История искусства	
	Искусство Древней Греции и Рима	Краткий экскурс по истории искусства Древнего Рима и Древней Греции. Достижения, традиции, значение для дальнейшего развития искусства, связь с религией.
	Первобытное искусство	Знакомство с первобытным искусством. На чем и зачем рисовал первобытный художник? Наскальные росписи, особенности рисунков первобытного человека. Путешествие в прошлое. Творческая работа «Рисунок

		первобытного человека»
	Искусство Востока	Знакомство с искусством востока. Краткое рассмотрение отличительных черт и особенностей культуры Востока.
	История натюрморта. Голландский натюрморт	Краткий экскурс развития жанра натюрморт. Основные имена художников работавших в этом жанре. Знакомство с традициями голландского натюрморта.
	История развития пейзажной живописи.	Краткий экскурс развития жанра пейзаж. Основные имена художников работавших в этом жанре. Художники маринисты, традиции барбизонской школы.
	Искусство мультипликации	Особенности искусства мультипликации. Краткий экскурс исторического развития. Профессии мультипликации. Виды анимации. Традиции русские и американские традиции мультипликации. Просмотр мультфильма А. Петрова.
	Искусство кино	Особенности искусства кино. Краткий экскурс исторического развития. Профессии кино. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров.
	Искусство театра	Особенности искусства театра. Краткий экскурс исторического развития. Профессии театра. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров.
6	В том числе:	.
	Инструктажи по технике безопасности	Инструктажи по правилам пожарной безопасности, безопасным обращением с инструментами и материалами.
	Рисование на конкурс	Выполнение работ на конкурс
	Экскурсия в музей	Посещение выставки музея города.

(* помечены задания повышенного уровня сложности для обучающихся с выраженными способностями к изобразительной деятельности)

Содержание программы призвано обеспечить достижение поставленной цели, путём решения обозначенных задач. Так как усвоение жанров и видов искусства невозможно без знакомства с мировым искусством, то основы истории искусств являются необходимой составляющей программы, кроме

этого необходимо расширить знания детей в таких областях, как рисунок, композиция, основы цветоведения. Познакомить детей с высокими образцами искусства, которые во всем многообразии представлены в музеях мира.

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

Методическое обеспечение

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной

составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Приемы и методы используемые на занятиях:

В информационно – рецептивный метод включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога;
- педрисунок.

Словесный методы направленный на передачу знаний, включающий:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;
- советы;

- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы;

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей:

творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Дидактическое обеспечение: таблицы, репродукции, слайды, шаблоны, видео и аудио диски.

Материально – техническое обеспечение:

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, плазменная панель, демонстрационная доска, экран, диапроектор, музыкальный центр, видеоманитофон.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники), для защиты оборудования выставочного зала иметь в необходимом количестве полиэтиленовую пленку.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластики.
7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
13. Краски для батика и инструменты к ним
14. Рамка для гобелена, шерстяные нитки разных цветов
15. Витражные краски и стекло

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

Нормативно-правовое обеспечение:

Основными законодательными актами, регулирующими организацию данной программы, являются:

- Конституция РФ, гарантирующая права на получение бесплатного образования;
- Закон «Об образовании»;
- Федеральная программа развития образования;
- Типовые положения об учреждениях дополнительного образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

Список литературы

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1983.
3. Бобунова И. В. Технология.// Волгоград, Учитель,2004.
4. Буйлова, Л.Н. Обновление содержания дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Е.А. Филиппова //Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей: метод.сб. - М., 1999.
5. Возрастная и педагогическая психология // Под ред. М.В. Гамезо. М., Просвещение, 1984. с. 220 – 245.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
7. Горенков Е. М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н. В. Занкова //Н. ш.№4 2003.
8. Данилюк А.Я. Кандаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М., 2001.
10. Зотов И.А. Природа прекрасного, - М., 1965
11. Ильенков Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. – М. – Воронеж, 2002.
12. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2.
13. Конституция Российской Федерации. - М.: Юридическая литература, 1993.
14. Королев Ю.А. Эстетическое воспитание учащихся / КоролевЮ.А. //Физика в школе.-2000. –№3.Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004.
15. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институты по специальности № 2110 «Педагогика и психология» - М.: Просвещение, 1987.
16. Краткий словарь по эстетике. – М., 1983.
17. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.

18. Петровский А. В. Роль фантазии в развитии личности. - М.: Знание, 1961.
19. Художественно–эстетическое развитие детей. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
21. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
22. Программа «ИЗО и основы художественной культуры» Андрусович (Назаровой) С. Л. и Перминовой Г.Н.
23. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
24. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова.- М.: Просвещение, 2006.- 176 с.- (Библиотека учителя. Изобразительное искусство).
25. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе.- М.: Просвещение. 1980.
26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
27. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
28. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
29. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
30. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 368 С., 12 л. ил.: ил.
31. Соколов Н.Д. Образовательная программа «Искусство графики». – СПб., 2007.
32. Современные концепции эстетического воспитания/ Под ред. *Н.И. Киященко*. – М., 1998.
33. Способности и интересы. // Под ред. Н. Д. Левитова, В.А.Крутецкого. М., 1962.
34. Степанова Л.А. Каптерев П.Ф.: Психолого - педагогические проблемы эстетического воспитания / Степанова Л.А. // Педагогика.-1999г. - №6.
35. Столяров Б.А. Образовательная программа «Путь в изобразительном искусстве». – СПб., 2004.

36. Устав МОУ ДОД ЦДТ «Горизонт»
37. Федеральный государственный стандарт основного общего образования: Министерство образования и науки РФ, 2010, № 1897.
38. Филонова, Ю.А. Об эстетическом воспитании / Ю.А. Филонова, И.Ф. Анненский //Педагогика. - 2001. - №9.
39. Фокина Л.В. Истрия декоративно-прикладного искусства: учебн. Пособие. – М: Феникс, 2009.
40. Черемных Г. Дополнительное образование: эстетическая ценность результатов обучения/ Черемных Г. // Учитель.-1999.№2.
41. Шорохов Е. В. Основы композиции.- М.: Просвещение, 1979.
42. Энциклопедия для детей" Аванта+. Искусство, ч. 1, 2, 3 Издательство: Аванта+, 2008 г. Серия: Энциклопедия для детей, 656 стр.
43. Энциклопедия пейзажа- М.: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2002.- 351 с.: ил.- (Энциклопедия живописи).

Интернет источники

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

Список литературы для детей и родителей

1. Адамас С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга. 2000.
2. Атлас мирового искусства. – М.: АСТ-Апрель, 2007.
3. Ёлкина Н. В., Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. - Ярославль.: Академия развития, 1985.
4. Искусство. Энциклопедия. Словарь школьника. – М.: Олма-Пресс, 2000.
5. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
6. Журналы «Художественная галерея» с 2005 года.
7. Прете М.К., Джорджис А. Как понимать искусство. – М.: Интербук-бизнес. 2002.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
12. Лободина В. С. Как развивать способности ребенка. - СПб.: Питер, 1997.
13. Народное искусство. Русский музей. Путеводитель. Альмонах. Вып 177/ автор текста И.Я.Богуславская. – СПб.:PalacEditions, 2007.
14. Серия альбомов «Великие художники»
15. Серия альбомов «Музеи мира»
16. Энциклопедический словарь юного художника. М.: 1983.
17. Энциклопедия для детей" Аванта+. Искусство, ч. 1, 2, 3 Издательство: Аванта+, 2008 г. Серия: Энциклопедия для детей 656 стр.

Приложение

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение

Искусственное освещение - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

Контражное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна

Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность – степень светлоты или темноты того или иного предмета

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

Свет – самое светлое место на предмете

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает

Рефлекс – ответ от освещенной плоскости, находящейся рядом

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линии.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов

Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

Точка схода – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

Пропорция – это отношение одной части чего-то к другой.

Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

Открытая композиция - глубокая, многоплановая композиция

Закрытая композиция - ограничение пространства картины 2-3 планами

Статика - впечатление покоя в картине

Динамика - создание впечатление движения

Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси

Асимметрия - неравномерное размещение объектов

Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

Формат картины - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Цветоведение – наука о цвете.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

Ахроматические цвета- черный, белый и все оттенки серого.

Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.

Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д

Холодные цвета - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый

Цветовой тон – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д)

Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения

Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.

Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

Акварель по – сырому – живопись на предварительно смоченной бумаге.

Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.