**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

* Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования"
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373»
* Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
* Регионального базисного учебного плана на 2015-2016 учебный год(приказ МО МО№2758 от 26.05.2015г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций МО, муниципальных частных образовательных организаций в МО, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2015-2016 уч.г.)
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год».
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №576 от 08 июня 2015 г. «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014»
* Примерной программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
* Учебного плана МБОУ Ершовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Василия Фабричнова на 2015/2016 учебный год
* Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)
* Учебно-методический комплект, реализующий программу «Литературное чтение» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова) в 3 классе,включает:  
        учебник «Литературное чтение» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова);  
        книгу для учителя «Уроки литературного чтения»

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

**Цели учебного предмета:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

* Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
* Работать с различными видами текстов.

**Место курса в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» в начальной школе рассчитан на 448ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4ч в неделю, 10 учебных недель), во 2-4 классах по 136 ч (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Таким образом, мною составлена рабочая программа в полном соответствии с базисным учебном планом, а именно: 4 часа в неделю, 136 часов в год.

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Основные требования к развитию речевых умений и навыков при работе с текстом к концу 3 класса**

* Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации с содержанием читаемого текста. Темп чтения – 70-75 слов в минуту
* Подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций
* Установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нем событий; подкрепление правильных ответов на вопросы выборочным чтением
* Самостоятельное деление текста на законченные смысловые части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом
* Составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам.
* Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий
* Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков
* Внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нем
* Ориентировка в учебной книге

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

• читать вслух сознательно, правильно и выразительно целыми словами  
(малоизвестные слова сложной слоговой структуры - по слогам), в темпе 60 - 70 слов в минуту;

* владеть темпом, громкостью, тоном и мелодикой речи как средствами выразительности чтения;
* осознанно читать про себя;

• определять смысл событий и поступков героев, выражая своё отношение к ним;

* устанавливать логические связи между событиями и явлениями, описываемые в тексте;
* пересказывать, прочитанное подробно и сжато;
* сочинять новое окончание сюжета или вставные эпизоды в текст, сказки на основе прочитанного;
* самостоятельно выбирать и читать детскую книгу в соответствии с темой урока, пользуясь рекомендательным списком;
* самостоятельно находить произведения по их названию в оглавлении.

**Учащиеся должны знать:**

* фамилии 3 - 4 (новых по сравнению с прошлым учебным годом) писателей и названия их произведений для детей;
* знать наизусть 8-10 стихотворений

**КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение» запланировано:

Проверочных работ - 3

Тестов -16

Контрольных работ -2

Проектов -3

Проверка техники чтения –1 раз в триместр

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методический комплект для обучающегося**

- Учебник по литературному чтению в 2-х частях для 3 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.: Просвещение, 2013г

- Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса Л.Ф. Климанова М.: Просвещение, 2013г

**Учебно-методический комплект для учителя**

- Учебник по литературному чтению в 2-х частях для 3 класса Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.: Просвещение, 2013г

- Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса Л.Ф. Климанова М.: Просвещение, 2013г

- Рабочие программы. Литературное чтение. 1 – 4 классы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. - М: Просвещение, 2011г

- Методическое пособие. Поурочные разработки 3 класс Климанова Л.Ф. - М: Просвещение, 2013г

- Как сформировать читательскую активность Полозова Т.Д. - М: Просвещение, 2010г

- Формирование познавательной активности у младшего школьника Чутко Н.Г. - М: Просвещение, 2011г

**Технические средства обучения**

- Настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала.

- Мультимедийный проектор.

- Интерактивная доска.

- Компьютер.

- Принтер лазерный.

- Интернет-ресурсы

- Видео - и DVD - фильмы, мультфильмы, соответствующие содержанию обучения.

- Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Вводный урок | 1 ч | 1 ч |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 ч | 1 ч |
| 3 | Устное народное творчество | 14 ч | 8 ч |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 11 ч | 10 ч |
| 5 | Великие русские писатели | 24 ч | 25ч |
| 6 | Поэтическая тетрадь | 6 ч | 6 ч |
| 7 | Литературные сказки | 8 ч | 10 ч |
| 8 | Были-небылицы | 10 ч | 11 ч |
| 9 | Поэтическая тетрадь | 6 ч | 6 ч |
| 10 | Люби живое | 16 ч | 16 ч |
| 11 | Поэтическая тетрадь | 8 ч | 10 ч |
| 12 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 ч | 12 ч |
| 13 | По страницам детских журналов | 8 ч | 10 ч |
| 14 | Зарубежная литература | 8 ч | 10 ч |
|  | **Итого:** | **136 ч** | **136 ч** |

Для оптимизации усвоения учебного материала в планировании рабочей программы произошло перераспределение учебного материала. Добавлено по 2 часа в разделы « По страницам детских журналов» , «Зарубежная литература», «Поэтическая тетрадь», «Были-небылицы» (1час), «Литературные сказки», «Великие русские писатели» из разделов « Самое великое чудо на свете», «Устное народное творчество», «Поэтическая тетрадь».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Дата** | | | | | **Тема урока** | |  | | | | **Решаемые проблемы** | | **Планируемые результаты** | | | | | | |
| **Тип урока** | | | | **Понятия** | | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | | | **Личностные результаты** |
| **план** | | | **факт** | |
| **1** | | | **2** | | | **3** | | **4** | | **5** | | | | **6** | | **7** | | **8** | **9** | | | **10** |
| **Вводный урок (1час) (1часть учебника)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | **1 нед.** | | |  | | Инструктаж по т б и охране труда. Рукописные книги Древней Руси.  с.6 | | Комбинированный.  Использование УЛО | | | | Знакомство с учебником. Как найти нужное произведение? | | Название учебника, авторы учебника, раздел, условные обозначения. Рукописные книги, летопись, история развития книги. Береста, берестяные грамоты, летопись, свиток, пергамент форзац | | Научатся находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание | **Р:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П:** соотносить иллюстрации и текст  **К:** знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий | | | Формирование широкой  мотивационной основы учебной  деятельности |
| **Самое великое чудо на свете (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | **1 нед.** | |  | | | Первопечатник Иван Фёдоров  с.8 | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Осмысление значение книги для прошлого, настоящего, будущего | | Библиотека, библиотекарь, читальный зал, абонемент, домашняя библиотека лексическая работа | | Получат представление о старинных и современных книгах, библиотеках и их значение как культурных центров | **Р:** Умение действовать по образцу и заданному правилу  **П:** находить нужную информацию в библиотеке  **К:** работа с тематическим каталогом в библиотеке | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю |
| **Устное народное творчество (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | **1 нед.** | | |  | Русские народные песни. Небылицы.  Докучные сказки  с.14  **Тест №1** "Самое великое чудо на свете» | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Что такое устное народное творчество? | | Устное народное творчество, малые фольклорные жанры, рифма, образ , колядка, заклички | | Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству | **Р:** Умение видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого  **П:** находить необходимую информацию по заданной теме в учебнике и дополнительной литературе  **К:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России |
| 4. | | | **1 нед.** | | |  | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» РНС  с.22 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как сочинить сказку?  Произведения прикладного искусства | | Устное народное творчество , докучные сказки и их особенности, приговорка, лексическая работа | | Узнают, почему некоторые сказки называются докучными, какая связь между устным народным творчеством и произведениями прикладного искусства | **Р:** Умение контролировать свою деятельность по результату  **П:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **К:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 5. | | | **2 нед.** | | |  | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» РНС  с.22 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как отражается быт и уклад жизни в творчестве народа? | | Народная сказка, главная мысль сказки, виды сказок: волшебные, бытовые,  о животных лексическая работа | | Научаться выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества | **Р:** Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К:** потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности |
| 6. | | | **2 нед.** | | |  | «Иван – царевич и серый волк» РНС с.28 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как отражается быт и уклад жизни в творчестве народа? | | Народная сказка, главная мысль сказки, признаки сказки, виды сказок: волшебные, бытовые,  о животных лексическая работа | | Научаться выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества | **Р:** адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней  **П:** применение метода информационного поиска  **К:** владение вербальными и невербальными средствами общения | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим |
| 7. | | | **2 нед.** | | |  | «Иван – царевич и серый волк» РНС с.28 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Какую роль играло устное народное творчество в жизни детей? | | Народная сказка, главная мысль сказки, признаки сказки, виды сказок: волшебные, бытовые,  о животных лексическая работа | | Научаться используя основные признаки сказки выделять её из других жанров | **Р:** умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления  **П:** выбор наиболее эффективного способа решения задач  **К:** эмоционально -позитивное отношение к процессу сотрудничества | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 8. | | | **2 нед.** | | |  | «Сивка – бурка» РНС  с.40 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как отражается быт и уклад жизни в творчестве народа? | | Народная сказка, главная мысль сказки, признаки сказки, зачин, виды сказок: волшебные, бытовые,  о животных лексическая работа | | Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану, соотносить пословицу и сказочный текст, | **Р:** Изменение характера сотрудничества от тесно совместного к самостоятельному выполнению действий  **П:** сравнение и сопоставление различных текстов  **К:** соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. |
| 9. | | | **3 нед.** | | |  | «Сивка – бурка» РНС  с.40  **Тест №2** «Устное народное творчесво» | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Для чего люди сочиняют сказки? | | Народная сказка, главная мысль сказки, виды сказок: волшебные, бытовые,  о животных лексическая работа, краткий пересказ | | Научаться выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества | **Р:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **П:** распознавание особенностей построения фольклорных форм  **К:** ориентация на партнёра по общению | | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме |
| 10. | | | **3 нед.** | | |  | Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»  с.51  **Проверочная работа №1**  **Проект: «Сочиняем волшебную сказку»** | | | Обобщение  Использование УЛО | | | | «Сказка - ложь, да в ней намёк…» | | Слова, несущие основное содержание и смысл произведения лексическая работа сказка о животных | | Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план | **Р:** ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса  **П:** чтение по ролям текстов  **К:** умение слушать собеседника | | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| **Поэтическая тетрадь 1 (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | **3 нед.** | | |  | Ф.И. Тютчев  «Листья» «Весенняя гроза»  С.62  **Проект: «Как научиться читать стихи»** | | | Изучение нового материала  Использование УЛО | | | | Новый жанр литературных произведений | | Лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет, ритм, звукопись, сочинение - миниатюра | | Научаться различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть | **Р:** выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче  **П:** устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую  **К:** ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | | Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение |
| 12. | | | **3 нед.** | | |  | А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка…»  с.64 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Каковы особенности лирического текста? | | Лексическая работа, звукопись, олицетворение, рифмующиеся слова | | Научаться наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | **Р:** умение учиться и способность к организации своей деятельности  **П:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К: с**оотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя | | | Формирование мотивов достижения и социального признания |
| 13. | | | **4 нед.** | | |  | «Зреет рожь над жаркой нивой…»  с.65 | | |  | | | |
| 14. | | | **4 нед.** | | |  | И.С. Никитин «Полно, степь моя…»  с.66 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как авторы передают настроение используя  словесные образы? | | Лексическая работа, , выразительное чтение, эпитеты, рифма | | Научаться понимать особую роль слов в поэтическом тексте | **Р:** преодоление импульсивности и непроизвольности  **П:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **К:** координация разных точек зрения | | | Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека |
| 15. | | | **4 нед.** | | |  | И.С. Никитин «Утро. Встреча зимы»  с.68 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как  художники слова показывают прелесть и образность художественных описаний природы? | | Лексическая работа,  подвижные картины природы, олицетворение | | Научаться наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | **Р:** формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели  **П:** произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части  **К:** Использовать речь для регуляции своего действия | | | Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения |
| 16. | | | **4 нед.** | | |  | И.С. Суриков «Детство» | | |  | | | | Как авторы передают настроение используя  словесные образы? | | Лексическая работа, сравнение, как средство создания картины природы в лирическом произведении | | Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации  настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте | **Р:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоление трудностей  **П:** умение структурировать знания  **К:** составлять по рисунку диалог и монолог | | | Формирование Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения |
| 17. | | | **5 нед.** | | |  | И.С. Суриков  «Зима»  с.72 | | |  | | | |
| 18. | | | **5 нед.** | | |  | И.С. Никитин «Встреча зимы»  с.68 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | | Как  художники слова показывают прелесть и образность художественных описаний природы? | | Лексическая работа,  подвижные картины природы, олицетворение | | Научаться наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | **Р:** формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели  **П:** произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части  **К:** Использовать речь для регуляции своего действия | | | Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения |
| 19. | | | **5 нед.** | | |  | Обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь»  с.78 | | | Обобщение  Использование.  УЛО | | | | Как авторы передают настроение используя  словесные образы? | | Лексическая работа, использование ранее изученных терминов | | Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и озвучивании роли сказочных персонажей | **Р:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **П:** осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия | | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе |
| 20. | | | **5 нед.** | | |  | **Тест №3**  «Поэтическая тетрадь 1» | | |  | | | |  | |  | |  |  | | |  |
| **Великие русские писатели (25 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | **6 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «Уж небо осенью дышало…»  с.85 | | | Изучение нового материала | | | Что такое лирическое произведение? | | Лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет, сравнение, звукопись | | Научаться различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть | | | **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Р.** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **К.:** Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания | | Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способам поощрения |
| 22 | | **6 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «В тот год осенняя погода…»  с.86 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Можно ли сравнить произведения литературы и живописи? | | Лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет, сравнение, звукопись | | Научаться понимать особую роль слов в поэтическом тексте | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю |
| 23 | | **6 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «Зимнее утро»  с.88 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Можно ли сравнить произведения литературы и живописи? | | Лексическая работа, звукопись, олицетворение, приём контраста, народная сказка, литературная (авторская) сказка | | Научаться наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | | **Р.** Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение  **П.** Контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России |
| 24 | | **6 нед.** | |  | | | А.С.  Пушкин  «Зимний вечер»  с.90 | | |
| 25. | | **7 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…»  с.92 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | В чём сходство и различие народной и авторской сказки? Каковы особенности волшебной сказки? | | Лексическая работа, интонация, настроение поэта, лиричееские выражения, волшебная сказка, | | Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы | | | **Р:**Контроль по результату и способу действий  **П:**Осуществлять синтез, как составление целого из частей  **К:**соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику |
| 26. | | **7 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» | | |
| 27. | | **7 нед.** | |  | | | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» | | |
| 28. | | **7 нед.** | |  | | | **Тест №4** «Великие русские писатели» | | |  | | |
| 29. | | **8 нед.** | |  | | | И.А. Крылов  «Мартышка и очки»  с.134 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Басня – литературный жанр | | Инсценировка, мораль басни, изображённые события и скрытый смысл | | Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст | | | **Р.** Составление плана и последовательности действий  **П.** осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 30. | | **8 нед.** | |  | | | И.А. Крылов  «Зеркало и Обезьяна»  С.136 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Басня – литературный жанр | | Инсценировка, мораль басни, изображённые события и скрытый смысл | | Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст | | | **Р:** способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий  **П:** правильность построения предложений  **К:** определять общую цель и пути её достиж во взаимодействии с коллективом | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности  Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим |
| 31. | | **8 нед.** | |  | | | И.А. Крылов  «Ворона и Лисица»  С.137 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Каковы характерные признаки басни? | | Инсценировка, мораль басни, изображённые события и скрытый смысл | | Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни | | |
| 32. | | **8 нед.** | |  | | | М.Ю. Лермонтов  «Горные вершины…»  С.144 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Нравственный урок читателю | | Лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст | | | **Р:** адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях  **П:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **К**: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. |
| 33. | | **9 нед.** | |  | | | М.Ю. Лермонтов  «Утёс»  С.146 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Скрытый и переносный смысл стихотворений Лермонтова | | Лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся определять скрытый смысл произведений автора | | | **Р:** умение учиться и способность к организации своей деятельности  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К**: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме |
| 34. | **9 нед.** | |  | | | М.Ю. Лермонтов  «Осень»  С.147 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Можно ли сравнить лирический текст и произведения живописи? | | Лексическая работа, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся дополнять словесные образы зрительными образами | | | **Р:** способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности  **П:** применение методов информационного поиска  **К**: потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 35 | **9 нед.** | |  | | | **Тест №5** «Великие русские писатели» | | |  | | |
| 36. | **9 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Акула»  С.150 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Можно ли сделать людей счастливыми? | | Лексическая работа тема, главная мысль, события, герои | | Научатся различать автора и героя произведения, вести пересказ от лица автора или героя | | | **Р:** преодоление импульсивности, непроизвольности  **П:** выбор наиболее эффективных способов решения задач  **К**: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю |
| 37 | **10 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Акула» | | |
| 38. | **10 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Прыжок»  С.156 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Какие средства художественной выразительности использует автор в прозаическом тексте? | | Лексическая работа средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним | | | **Р:** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **П:** умение структурировать знания  **К**: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России |
| 39 | **10 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Прыжок»  С.156 | | |
| 40. | **10 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка»  С.160 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Особенности прозаического лирического текста | | Лексическая работа, структура басни, мораль басни, нравственный смысл басни, аллегория, крылатые слова | | Научаться пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные | | | **Р:** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  **П:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К**: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику |
| 41 | **11 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка» | | |
| 42. | **11 нед.** | |  | | | Л. Н. Толстой  «Какая бывает роса на траве»  С.162 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как соотносится заглавие рассказа с темой и главной мыслью произведения? | | Лексическая работа, структура басни, мораль басни, нравственный смысл басни, аллегория , крылатые слова | | Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним | | | **Р:** умение адекватно воспринимать отметки и оценки  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К**: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 43. | **11 нед.** | |  | | | Обобщающий урок по теме ЛН Толстой  С.162 | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Сравнение текста-описания и текста-рассуждения | | Лексическая работа, главная мысль текста, цитаты, авторское отношение | | Научаться различать прозаический и научный тексты | | | **Р:** умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми  **П:** выбор вида чтения в зависимости от цели  **К**: ориентация на партнёра по общению | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности |
| 44 | **11 нед.** | |  | | | **Тест №6**  «Великие русские писатели» | | |  | | |
| 45. | **12 нед.** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»  С.164 | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Как хорошо уметь читать? | | Лексическая работа, виды плана, автор, герой, выборочный пересказ | | Научатся анализировать прочитанные произведения, находить ответы на поставленные вопросы | | | **Р:**целеустремлённость и настойчивость в достижении целей  **П:** извлечение необходимой информации из прослушанныхтекстов  **К**: умение слушать собеседника | | Формирован осознания своей этнической принадлеж и развитие чувства толерантн к окружающим |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46. | **12 нед.** | |  | | | Н.А.  Некрасов  «Славная осень!»  С.168 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как автор представляют различные картины природы? | | Лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет | | Научаться понимать особую роль слов в поэтическом тексте | | | Р: готовность к преодолению трудностей  П: определение основной и второстепенной информации  К: эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 47. | **12 нед.** | |  | | | Н.А. Некрасов  «Дедушка Мазай и зайцы»  С.170 | | |  | | |
| 48. | **12 нед.** | |  | | | К.Д.  Бальмонт «Золотое слово»  С.173  **Тест №7**  «Поэтическая тетрадь 2» | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что такое повествовательное произведение в стихах? | | Лексическая работа,  сравнение, эпитеты, | | Научатся прогнозировать содержание произведения по его названию, анализировать прочитанное | | | Р: формирование установки на поиск способов разрешения трудностей  П: свободное восприятие текстов художественного стиля  К: понимание различных позиций и точек зрения на вопрос  Р: понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем  П: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  К: умение договариваться | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.  Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по теме  Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 49. | **13нед.** | |  | | | И.А. Бунин «Детство»  «Полевые цветы»  С.174 , С.176 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как создать словесные картины по тексту стихотворения? | | Лексическая работа, звукопись, рифма, выразительное чтение | | Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, | | |
| 50. | **13нед** | |  | | | **Контрольная работа за 1 полугодие** | | | Обобщение | | | Проверь себя и оцени свои знания | |
| 51. | **13нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь»  С.178 | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Каковы особенности лирического текста?  Проверь себя и оцени свои знания | | Лексическая работа, звукопись, олицетворение | | Научаться наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | |
| **Литературные сказки (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | **13нед** | |  | | | Д.И. Мамин –Сибиряк «Аленушкины сказки»  С.182 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Каков нравственный смысл сказки?  Каков нравственный смысл сказки? | | Присказка, сравнение литературной и народной сказки  Присказка, сравнение литературной и народной сказки | | Научатся различать народные и литературные сказки  Научатся различать народные и литературные сказки | | | Р: построение ориентировочной основы в новом учебном материале  П: синтез, как составление целого из частей  К: понимание относительности оценок или подходов к выбору  Р: построение ориентировочной основы в новом учебном материале  П: синтез, как составление целого из частей  К: понимание относительности оценок или подходов к выбору | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России  Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России |
| 53 | **14 нед** | |  | | | Д.И. Мамин –Сибиряк «Аленушкины сказки»  С.182 | | |
| 54 | **14 нед** | |  | | | Д.И.  Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго зайца – …»  С.183 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | |
| 55. | **14 нед** | |  | | | Д.И.  Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго зайца – …»  С.183 | | |
| 56 | **14 нед** | |  | | | В. Гаршин «Лягушка – путешественница»  С.188 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Чем народная сказка отличается от литературной? | | Лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных | | Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные  Выборочный пересказ | | | Р: различение способов и результата действий  П: умение восполнять недостающие компоненты до целого  К: учёт разных мнений и умение обосновать собственное  Р: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль  П: подведение под понятия, выведение следствий  К: умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику  Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 57. | **15 нед** | |  | | | В. Гаршин «Лягушка – путешественница»  С.188 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как характеризовать героев сказки с опорой на текст | | Лексическая работа, выборочное чтение, работа в парах | | Научатся объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | |
| 58. | **15 нед** | |  | | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»  С.196 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | О чём пишут писатели-анималисты?  Как сравнить героев сказки используя авторский текст? | | Лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения | | Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные, соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям | | | Р: умение планировать работу до её начала  П: установление причинно-следственных связей  К: способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности |
| 59 | **15 нед** | |  | | | **Тест №8**  «Литературные сказки» | | |  | | |
| 60. | **15 нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»  с.209 | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Что такое авторское отношение к изображаемому? Как оценить свои знания? | | Лексическая работа, деление текста на смысловые части с использованием опорных слов | | Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план используя опорные слова из текста | | | Р: умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого  П: выдвижение гипотез  К: взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 61 | **16 нед** | |  | | | **Проверочная работа №2** | | |
| **Были – небылицы (11часов) (2 часть учебника)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62. | **16 нед** | |  | | | Рассказы, повести А. Воронковой  С.4 | | | Изучение нового материала  Использование УЛО | | | Что такое творческий пересказ?  Что такое творческий пересказ? | | Сказка, рассказ и их особенности, вымышленные и реальные события  Сказка, рассказ и их особенности, вымышленные и реальные события | | Научатся выражать своё отношение к поступкам героев  Научатся выражать своё отношение к поступкам героев | | | Р: оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: формулировать собственное мнение и позицию | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | |
| 63 | **16 нед** | |  | | | Рассказы, повести А. Воронковой | | |
| 64 | **16 нед** | |  | | | М. Горький «Случай с Евсейкой» | | |
| 65 | **17нед** | |  | | | М. Горький «Случай с Евсейкой» | | |
| 66. | **17нед** | |  | | | К.Г.  Паустовский «Растрёпанный воробей»  С.12 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как автор использует приём сравнения для описания подводного царства? | | Пересказ, творческий пересказ | | Научатся определять нравственный смысл поступков героев | | | Р: адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях  П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | |
| 67. | **17нед** | |  | | | К.Г.  Паустовский «Растрёпанный воробей»  С.12 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Каков жанр произведения?  Как найти средства художественной выразительности в прозаическом тексте? | | Жанр произведения, герои , характеристика героев | | Научатся составлять план краткого и полного пересказов, пересказывать текст подробно и выборочно | | | Р: умение учиться и способность к организации своей деятельности  П: поиск и выделение необходимой информации  К: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности  Формирование широкой мотивационной основы  Наблюдение и заособенностями собственной речи, умение оценивать её. | |
| 68 | **17нед** | |  | | | А.И. Куприн «Слон»  С.25 | | | Комбинированный  Исполиеьзован УЛО | | | Как найти средства худ-ой выразительност в прозаическом тексте? | | Жанр произведения, герои , характеристика героев | | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. | | |
| 69 | **18нед** | |  | | | А.И. Куприн «Слон»  С.25 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что такое основные события произведения?  Как составить различные варианты плана? | | План пересказа, краткий, выборочный пересказ. Деление текста на части, чтение по ролям, характер и поступки героев. | | Научатся составлять план краткого и полного пересказов, пересказывать текст подробно и выборочно | | | Р: преодоление импульсивности, непроизвольности  П: выбор наиболее эффективных способов решения задач  К: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи |
| 70 | **18нед** | |  | | | А.И. Куприн «Слон»  С.25 | | |
| 71 | **18нед** | |  | | | **Тест №9**  «Были-небылицы» | | |  | | |
| 72 | **18нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Были-небылицы»  С.42 | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Как используя слова и выражения текста дать характеристику героям произведения?  Как оценить свои знания? | | Деление текста на части, чтение по ролям, характер и поступки героев  Использование изученных терминов | | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Научатся рассказывать о прочитанных книгах, рассказывать сказочные и реальные истории | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (часть2) (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | **19нед** | |  | | | Книги А. Митяева. | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как автор показывает своё отношение к героям? | | Лексическая работа, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся понимать стихи и правильно выразительно их читать | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | С гордостью и уважением относится к творчеству писателей и поэтов |
| 74 | **19нед** | |  | | | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»  С.46 | | |
| 75 | **19нед** | |  | | | А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»  С.50 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как автор показывает своё отношение к героям? | | Прогнозирование содержания текста, средства художественной выразительности | | Научатся понимать стихи и правильно выразительно их читать | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве  П: контроль и оценка процесса деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | С гордостью и уважением относится к творчеству писателей и поэтов |
| 76 | **19нед** | |  | | | С.А. Есенин «Черёмуха»  С.55 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образа? | | Лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет, ритм, звукопись, сочинение | | Научатся выбирать стихи по своему вкусу и выразительно их читать | | | Р: умение адекватно воспринимать отметки и оценки  П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения  К: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | | Прививать любовь и интерес к поэзии  Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её |
| 77 | **20нед** | |  | | | **Тест №10**  «Поэтическая тетрадь 1» | | |
| 78 | **20нед** | |  | | | Урок – викторина по теме «Поэтическая тетрадь | | | Обобщение  Использование УЛО | | | Как оценить свои знания? | | Использование изученных терминов | | Научатся придумывать стихотворные тексты | | |
| **Люби живое (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79. | **20нед** | |  | | | М. Пришвин «Моя Родина»  С.58 | | | Изучение нового материала  Использование УЛО | | | Что автор хотел нам сказать и показать этим произведением? | | Заголовок, основная мысль текста | | Научатся осмысливать цели чтения | | | Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  К: Формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 80. | **20нед** | |  | | | И. Соколов – Микитов «Листопадни  чек»  с.60 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Каков жанр произведения? | | Заголовок, основная мысль текста | | Научатся составлять сочинение на основе художественного текста | | | Р: выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче  П: устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую  К: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу |
| 81. | **21нед** | |  | | | И. Соколов – Микитов «Листопадни  чек»  с.60 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как спрогнозировать содержание произведения по его названию? | | Жанр, главный герой, творческий пересказ | | Научатся составлять пересказ и характеризовать главного героя произведения используя материал текста | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности |
| 82. | **21нед** | |  | | | В.И. Белов «Малька провинилась»  С.68 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как автор видит и понимает окружающую природу? | | Жанр, главный герой, творческий пересказ, содержание текста | | Научатся составлять пересказ и характеризовать главного героя произведения используя материал текста | | | Р: преодоление импульсивности и непроизвольности  П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  К: координация разных точек зрения | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим |
| 83. | **21нед** | |  | | | В.И. Белов  «Ещё раз про Мальку»  С.70 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что такое творческий пересказ? | | Жанр, главный герой, творческий пересказ, содержание текста | | Научатся делить текст на части и подбирать к частям заголовки | | | Р: формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели  П: произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части  К: Использовать речь для регуляции своего действия | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 84. | **21нед** | |  | | | ВВ. Бианки  «Мышонок Пик»  С.73 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что такое творческий пересказ? | | Жанр, главный герой, творческий пересказ, содержание текста | | Научатся делить текст на части и подбирать к частям заголовки | | | Р: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоление трудностей  П: умение структурировать знания  К: составлять по рисунку диалог и монолог | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. |
| 85. | **22нед** | |  | | | ВВ. .Бианки  «Мышонок Пик»  С.73 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что автор хотел нам сказать и показать этим произведением? | | Творческий пересказ, пересказ от первого лица | | Научатся составлять план текста на основе названия глав произведения | | | Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  П: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  К: Формулировать собственное мнение и позицию | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме |
| 86 | **22нед** | |  | | | **Тест №11**  «Люби живое» | | |
| 87. | **22нед** | |  | | | Б. Житков  «Про обезьянку»  С.83 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Что автор хотел нам сказать и показать этим произведением? | | Творческий пересказ, пересказ от первого лица | | Научатся составлять план текста на основе названия глав произведения | | | Р: формирование основ оптимистического восприятия мира  П: осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  К. Использовать речь для регуляции своего действия | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 88. | **22нед** | |  | | | Б. Житков  «Про обезьянку»  С.83 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как фразеологические обороты могут согласовываться с содержанием произведения? | | Чтение по ролям, выборочное чтение | | Научатся сравнивать свои наблюдения за животными с рассказом автора | | | Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  П: Строить речевое высказывание в устной форме  К: Формулировать собственное мнение и позицию | | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 89 | **23 нед** | |  | | | В.Л. Дуров  «Наша Жучка» | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Как фразеологические обороты могут согласовываться с содержанием произведения? | | Чтение по ролям, выборочное чтение | | Научатся сравнивать свои наблюдения за животными с рассказом автора | | | Р: умение действовать по плану и планировать свою деятельность  П: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание  К: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи  Р: преодоление импульсивности, непроизвольности  П: выбор наиболее эффективных способов решения задач  К: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 90. | **23нед** | |  | | | В.Л. Дуров  «Наша Жучка»  С.90 | | |
| 91. | **23нед** | |  | | | В.П. Астафьев  «Капалуха»  С.98 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Какими мыслями хотел поделится Дуров со своими читателями? | | Дрессировщик, автор, пересказ, план | | Узнают о жизни и деятельности В.Л. Дурова | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. |
| 92 | **23нед** | |  | | | В.Ю. Драгунский  «Он живой и светится»  С.102 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | | Какова основная мысль рассказа? | | Основная мысль произведения, творческий пересказ | | Научатся видеть в природе заботу о потомстве, самоотверженность родителей | | | Р: умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  П: умение структурировать знания  К: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | | Задуматься над тем к каким последствиям может привести наше поведение в окружающем нас мире |
| 93 | **24нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Земля наш дом родной»  С.106 | | | Обобщающий  Использование УЛО | | | Тема рассказа и его название, как понимать чувства и поступки героев? | | Биография и творчество писателя | | Научатся определять нравственный смысл произведения | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 94 | **24нед** | |  | | | **Тест №12**  «Люби живое | | |  | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (часть2) (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | **24нед** | |  | | | С.Я. Маршак «Гроза днем»  С.110 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | Как правильно читать стихотворения? | | | Лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся сравнивать название произведения и его содержание | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 96 | **24нед** | |  | | | С.Я. Маршак «Гроза днем»  С.110 | | |
| 97. | **25нед** | |  | | | А.Л. Барто «Разлука»,  «В театре»  С.112 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | Зачем человек читает? | | | Лексическая работа, лирические стихотворения, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся осмысливать цели чтения | | | Р: осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  П: контроль и оценка процесса и результата деятельности  К: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности |
| 98 | **25нед** | |  | | | С.В.Михалков  «Если»  С.116 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | Почему дети любят стихи А.Л.Барто? | | | лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение и изображаемому | | | Р: умение адекватно воспринимать отметки и оценки  П: смысловое чтение, как осмысление цели чтения  К: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. |
| 99. | **25нед** | |  | | | Е.Благинина «Кукушка»,  С.118 | | | Комбинированный  Использование УЛО | | Как правильно читать стихотворения? | | | лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся сравнивать название произведения и его содержание | | | Р: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми  П: выбор вида чтения в зависимости от цели  К: ориентация на партнёра по общению | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме |
| 100 | **25нед** | |  | | | Е.Благинина «Котёнок»  С.118 | | |
| 101 | **26нед** | |  | | | **Тест №13**  «Поэтическая тетрадь 2» | | |
| 102 | **26нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» | | | Обобщающий  Использование УЛО | | Как рассказать о герое используя слова – определения, характеризующие его поступки | | | лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся находить в произведениях средства художественной выразительности | | | Р: целеустремлённость и настойчивость в достижении целей  П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов  К: умение слушать собеседника | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 103 | **26нед** | |  | | | **Проект «Праздник поэзии**  с.120 | | |
| 104 | **26нед** | |  | | | **Проверочная работа №3** | | |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | **27нед** | |  | | | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке наберешь кузовок»  С.124 | | Изучение нового материала  Использование УЛО | | В чём особенность заголовка произведения? | | | | Заголовок, главная мысль, тема текста | | Научатся соотносить пословицу и содержание произведения | | | **Р:** умение учиться и  способность к  организации  своей деятельности  **П:** поиск и выделение  необходимой  информации  **К**: выполнение в  речи  всех функций регуляции  совместной деятельности | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности  Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | |
| 106 | **27нед** | |  | | | А.П. Платонов «Цветок на земле»  С.129 | | Комбинированный  Использование УЛО | | В чём особенность заголовка произведения? | | | | Заголовок, главная мысль, тема текста | | Научатся соотносить пословицу и содержание произведения | | |
| 107 | **27нед** | |  | | | А.П. Платонов «Цветок на земле»  С.129 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Каковы особенности речи героев? | | | | Речь героев, чтение по ролям, диалог, косвенная речь | | Научатся использовать приём увеличения темпа чтения –«чтение в темпе разговорной речи» | | | **Р:** способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности  **П:** применение методов информационного поиска  **К**: потребность в общении | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | |
| 108 | **27нед** | |  | | | А.П. Платонов «Ещё мама»  С.137 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Каковы особенности речи героев? | | | | Речь героев, чтение по ролям, диалог, косвенная речь | | Научатся планировать работу на уроке с произведением | | | **Р:** умение действовать по плану и планировать свою деятельность  **П:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание  **К**: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 109 | **28нед** | |  | | | М. Зощенко «Золотые слова»  С.144 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Каковы особенности речи героев? | | | | Речь героев, чтение по ролям, диалог, косвенная речь | | Научатся наблюдать за особенностями речи героев | | | **Р:** преодоление импульсивности, непроизвольности  **П:** выбор наиболее эффективных способов решения задач  **К**: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | |
| 110 | **28нед** | |  | | | М .Зощенко «Великие путешественники»  С.154 | | Комбинированный  Использование Т Комбинированный  Использование УЛО | | Какова особенность юмористических рассказов? | | | | Юмор, сарказм, сатира | | Научатся отвечать на вопросы по содержанию произведения | | | **Р:** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **П:** умение структурировать знания  **К**: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 111 | **28нед** | |  | | | М .Зощенко «Великие путешественники»  С.154 | |
| 112 | **28нед** | |  | | | Н.Носов «Федина задача»  С.164 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Последовательность событий в тексте | | | | План текста  Деформированный текст | | Научатся восстанавливать последовательность событий в произведении опираясь на план | | | **Р:** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  **П:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К**: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 113 | **29нед** | |  | | | Н. Носов «Телефон»  С.170 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Знаком ли ты с юмористическими рассказами Н. Носова? | | | | Сборник рассказов, юмористический рассказ | | Научатся отвечать на вопросы по содержанию произведения | | | **Р:** умение адекватно воспринимать отметки и оценки  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К**: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | |
| 114 | **29нед** | |  | | | В.Ю, Драгунский «Друг детства»  С.172 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Зачем нужен телефон? | | | | Сборник рассказов, юмористический рассказ | | Научатся придумывать свои вопросы к текстам | | | **Р:** умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми  **П:** выбор вида чтения в зависимости от цели  **К**: ориентация на партнёра по общению | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 115 | **29нед** | |  | | | **Тест №14**  «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | |
| 116 | **29нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | | Обобщающий  Использование УЛО | | Кого можно считать настоящим другом? | | | | Сборник рассказов, юмористический рассказ | | Научатся отвечать на вопросы по содержанию произведения | | | **Р:** целеустремлённость и настойчивость в достижении целей  **П:** извлечение необходимой информации из прослушанных текстов  **К**: умение слушать собеседника | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| **«По страницам детских журналов» (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | **30нед** | |  | | | Ю.И. Ермолаев «Проговорился»  С.179 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Какие детские журналы тебе знакомы? | | | | Детские журнал, периодические издания | | Научатся планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений | | | Р: умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  П: умение структурировать знания  К: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме  Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 118 | **30нед** | |  | | | Ю.И. Ермолаев «Проговорился»  С.179 | |
| 119 | **30нед** | |  | | | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»с.181 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Какие детские журналы тебе знакомы? | | | | Детские журнал, периодические издания | | Научатся планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений | | | **Р:** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками |
| 120 | **30нед** | |  | | | Г. Остер «Вредные советы»  С.183 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Как создать свой сборник добрых советов | | | | Журнал, периодические издания | | Научатся планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений | | | **Р:** умение действовать по плану и планировать свою деятельность  **П:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание  **К**: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 121 | **31нед** | |  | | | Г. Остер «Вредные советы»  С.183 | |
| 122 | **31нед** | |  | | | Г. Остер «Как получаются легенды»  С.184 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Что такое легенда и откуда они? | | | | Приёмы воспитания | | Научатся читать про себя, осмысливая содержание | | |
| 123 | **31нед** | |  | | | Р.Сеф «Весёлые стихи»  С.186 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Какова особенность юмористических стихов? | | | | Лексическая работа, веселые стихи, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | Научатся соотносить пословицы с содержанием произведения | | | **Р:** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **П:** умение структурировать знания  **К**: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 124 | **31нед** | |  | | | **Тест №15**  «По страницам детских журналов» | |
| 125 | **32нед** | |  | | | Читательская конференция «По страницам детских журналов»  С.188 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Как выполнить иллюстрацию к стихотворению? | | | | Иллюстрации | | Научатся читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания | | | **Р:** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  **П:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К**: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 126 | **32нед** | |  | | | Читательская конференция «По страницам детских журналов»  С.188 | |
| **Зарубежная литература (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | **32нед** | |  | | | «Храбрый Персей». Древнегреческий миф.  С.190 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Что такое мифы, мифологические образы и герои?  Что такое легенда и откуда они? | | | | Миф, боги, мифологические герои и их подвиги, золотой век | | Научатся читать мифы без ошибок | | | **Р:** умение адекватно воспринимать отметки и оценки  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К**: владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме  Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и | |
| 128 | **32нед** | |  | | | Мифы Древней Греции | | Комбинированный  Использование УЛО | | Что такое мифы, мифологические образы и герои?  Как оценить свои знания? | | | | Миф, боги, мифологические герои и их подвиги, золотой век | | Научатся читать мифы без ошибок | | |
| 129 | **33нед** | |  | | | Мифы Древней Греции | |
| 130 | **33нед** | |  | | | **Контрольная работа за 2 полугодие** | |
| 131 | **33нед** | |  | | | Г.Х. Андерсен  «Гадкий утёнок»  С.200 | | Комбинированный  Использование УЛО | | Что такое мифы, мифологические образы и герои? | | | | Миф, боги, мифологические герои и их подвиги, золотой век | | Научатся читать мифы без ошибок | | | **Р:** умение учиться и способность к организации своей деятельности  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К**: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 132 | **33нед** | |  | | | Г.Х. Андерсен  «Гадкий утёнок» с.200 | | О чём заставляет задуматься сказка? | | | | Зарубежная литература | | Научатся рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, записывать название и автора произведений | | | **Р:** умение действовать по плану и планировать свою деятельность  **П:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание  **К**: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 133 | **34нед** | |  | | | Г.Х. Андерсен  «Гадкий утёнок»  С.200 | |
| 134 | **34нед** | |  | | | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»  С.215 | | Обобщающий  Использование УЛО | | Как оценить свои знания? | | | | Речь героев, чтение по ролям, диалог, косвенная речь | |  | | | **Р:** преодоление импульсивности, непроизвольности  **П:** выбор наиболее эффективных способов решения задач  **К**: ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме  Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | |
| 135 | **34нед** | |  | | | **Тест №16**  «Зарубежная литература» | |
| 136. | **34нед** | |  | | | Урок игра: Брейн – ринг  С.218 | | Обобщающий  Использование УЛО | | Что я узнал и чему научился? | | | | Речь героев, чтение по ролям, диалог, косвенная речь | | Научатся подбирать книги по соответствующей теме | | | **Р:** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **П:** умение структурировать знания  **К**: формирование произвольной и осознанной речи. |