Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Центр развития ребенка – детский сад №91»

****

 **Квалификация сюжетно-ролевых игр и их роль в жизни детей.**

Подготовила:

воспитатель Шигапова Е.В.

Нижнекамск, 2014г

 ***Игра*** - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок проходит процесс социализации, учится общаться со сверстниками, двигаться, манипулировать предметами и др.

 **Игра** также  отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности; является средством познания окружающего мира; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определенные отношения со сверстниками и взрослым.

Детские игры очень разнообразны и могут иметь несколько классификаций. Мы выделим лишь наиболее распространенные детские игры.

Классификация игр:

**Игры**

Игрыигры

Творческие (Сюжетно – ролевые)

Игры с правилами (дидактические и подвижные)

**По типу организации**

Групповые

Индивидуальные

Подгрупповые

**С учетом мест организации**

На воздухе

В помещении

С учетом времени проведения

В первую половина дня

Во вторую половина дня

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***творческие игры*** | сюжетно-ролевые«Магазин», «Больница», «Библиотека»«Парикмахерская»«Автобус»«Моряк» и др. | *Цель:*изучение различных социальных ролей человека*Виды сюжета:*бытовой, производственный, общественный*Особенности:*сюжет (та среда действительности, которая воспроизводится детьми); содержание (то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента деятельности и отношений между взрослыми в их деятельности); роль (игровая позиция ребенка, отождествление с каким-либо персонажем) |
| режиссерские«Авария на дороге»  и др. | *Цель:*развитие творчества и фантазии*Виды сюжета:*бытовой, производственный, общественный*Особенности:*отражение событий и впечатлений; партнеры (игрушки и их заменители) – неодушевленные предметы;*Условие:* создание детям индивидуального пространства |
| строительно-конструктивные  | *Цель:*решение конструктивных задач*Виды материала:*природный, специально созданный, подсобный*Особенности:*вести ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач |
| театрально-художественные | *Цель:* приобщение  ребенка к искусству;*Виды:* дети-режиссеры и дети-актеры;*Особенности:*представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений;  имеют готовый неизменный сюжет; все действия подчинены содержанию произведения; |
| ***игры******с правилами*** | дидактические | *Цель:* обучение*Виды:*сюжетно-дидактические («магазин»); настольно-печатные («лото»); словесные («времена года»)*Особенности:*наличие обучающей и игровой  задач, игровых действий; наличие правил |
| подвижные | *Цель:развитие двигательной активности**Виды:спортивные, олимпийские* *Особенности:* наличие правил |

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. **Сюжет игры** – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

**Игры на бытовые сюжеты**: в «дом», «семью», «праздник»,»дни рождения» (большое место уделяется кукле)

**Игры на производственные и общественные темы**, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль)

**Игры на героико-патриотические темы**, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.)

**Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач**: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и крокодила Гену (по содержанию мультфильмов, кинофильмов)и т.д.

**Режиссерские игры**, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя и за куклу.

В первые годы жизни при обучающем воздействии взрослых ребенок проходит этапы развития игровой деятельности, которые представляют собой предпосылки сюжетно-ролевой игры.

 **Первый этап.** Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенно последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые.

**Второй этап.** Основное содержание игры – действие с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность словом, становится правилом.

**Третий этап.** Основное содержание игры – также действие с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры

**Четвертый этап.** Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом.

Виды игр и их роль в жизни ребенка

**1.** **Сюжетно-ролевая игра**. Основной вид игр дошкольников. В процессе этой игры ребенок примеряет на себя различные социальные роли, ставит себя в социальные ситуации, которые он мог видеть в реальной жизни взрослых. К самым распространенным сюжетно-ролевым играм можно отнести «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Автобус» и многие другие. Как видим большинство из них знакомят детей с различными профессиями.

**2.** **Подвижные игры.** Дети очень активны и непоседливы, поэтому подвижные игры так важны для них. В них они могут реализовать свою потребность в движении, усовершенствовать свои двигательные умения и навыки, развить такие физические качества как быстрота, ловкость, сила. Такие игры особенно полезны на открытом воздухе.

**3.** **Дидактические игры.** Очень важные игры для начинающих познавать мир малышей. Эти игры дают представления об окружающих играх, о таких важных понятиях как цвет, величина, форма. Такие игры развивают мышление, память. Это игры типа «Чей это домик», «Найди одного цвета», «Найди пару», «Из чего сделано» и др.

**4.** **Настольно-печатные игры.**Это игры малой подвижности, но большую направленность имеют на развитие процессов мышления, памяти, воображения. Настольно-печатных игр сейчас великое множество. Все они красочные и привлекательные для малышей. Это такие игры как «Лото», «Мозаика», «Домино» и др.

**5.** **Театрализованные игры.** Игры помогающие ребенку больше понять и прочувствовать литературное произведение, игры развивающие речь и творческие способности малышей.Существует еще много видов и классификаций игр. Игры с правилами и без них, игры-драматизации, игры-имитации, режиссерские игры, пальчиковые игры и т.д. Все они несут в себе большую познавательную, развивающую и эмоциональную ценность для детей, а значит и их родителей.

Необходимо отметить, что воспитатель на всем протяжении становления сюжетно-ролевой игры выступает в роли руководителя игры. В педагогической науке выделяют 2 этапа руководства сюжетно-ролевой игрой:

**Подготовительный** (обогащение впечатлений детей путем целенаправленной работы на занятиях, экскурсиях, целевых прогулок, чтение художественной литературы, просмотр диафильмов, телепередач, создание предметно-развивающей среды).

**Основной**  (начало, ход, конец игры). Используются косвенные и прямые приемы руководства (участие в игре, совет, напоминание, объяснение, взятие главной или второстепенной роли, внесение атрибутов т.д.).

 **В заключении хочется отметить, что сюжетно-ролевая игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.**

**Используемая литература**

Короткова Н.А., Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателей \ Москва 2001 г.