Министерство образования и науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) специалистов

**Самарский областной институт повышения квалификации и**

**переподготовки работников образования (СИПКРО)**

Итоговая работа

на тему: **Духовно-нравственное воспитание средствами**

**национальной культуры**

Курсы повышения квалификации по ИОЧ

ВБ: 20.01.2014 – 07.02.2014

**Основные направления региональной образовательной политики в контексте модернизации российского образования**

Автор проекта:

**Судикова Елена Семёновна**

**учитель начальных классов**

**школы №3 г.Нефтегорска**

г.Самара, 2014г.

**С О Д Е Р Ж А Н И Е:**

**1.** Актуальность проблемы. Обоснование актуальности выполнения

индивидуального целевого проекта.

**2.** Перечень конкретных целей для решения проблемы, формулировка задач

достижения поставленных целей.

**3.** Конкретно ожидаемые результаты и механизм оценки результатов.

**4.** Система работы.

**5.** Рабочий план реализации проекта.

**6.** Материально-техническое обеспечение программы.

**7.**Список используемых ресурсов.

*Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому, самый занимательный, чем тот, который возник, вырос, развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это детский фольклор!"*

*В.И. Виноградов.*

**Актуальность проблемы**

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным воспитанием, можно выделить один из важнейших как в воспитательном отношении, так и с точки зрения чисто учебной - вопрос о приобщении к народной музыке детей младшего школьного возраста.

Трудно переоценить ту пользу, которую может принести школа, если она будет проводить планомерную работу по воспитанию музыкально-эстетического вкуса, в которой народная музыка займет заслуженное место.

Н.Я. Брюсова, внесшая немало ценного в теорию и практику музыкального воспитания, в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к народной песне. "Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка народу, от его народной песни".

Аналогичное мнение находим мы у Б.В. Асафьева в сборнике "Музыка в школе". Имея в виду один из принципов дидактики - доступность, он предлагает для начального обучения народную песню: "Каждый должен петь совершенно свободно… Для такого пения, конечно, должен быть взят соответствующий материал… Такой материал дает народная песня, на которой и может вестись работа".

В настоящее время вряд ли нужно доказывать, насколько велико значение народного творчества в духовно-нравственном воспитании детей. О том, что народная песня - неоценимый материал для развития музыкально-творческих способностей учащихся, можно прочитать в научно-методических работах В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, О.А.Апраксинской, Е.Я.Гембицкой, В.А.Дышлевской, В.С.Попова, Ю.Б.Алиева, изданных в разные годы.

Музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине, к родной природе.

**Цель** проекта — создание оптимальных условий для для-духовно-нравственного воспитания детей через приобщение детей к истокам русского народно­го творчества, через знакомство и исполнение русских народных песен.

**Задачи :**

* Дать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
* Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
* Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народа.
* Воспитывать положительное отношение, интерес к содержанию народ­ной музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы   программ** | **Ожидаемый результат** | **Универсальные учебные действия** |
| **Закрепление вокаль- ных навыков** | Обучающиеся**знают:**  - правильное положение при пении;  - взятие певческого дыхание во время пения;  - понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;  Обучающиеся **умеют:**  - правильно дышать: делать не большой спокойный вход, не поднимая плеч.  - в подвижных песнях делать быстрый вдох. | Познавательные УУД   * выбор наиболее эффективного способа решения * поставленной задачи; * устанавливать аналогии, проводить сравнение * и классификацию по заданным критериям.   Коммуникативные УУД  умение общаться с другими людьми — детьми и взрослыми;   * умение выражать свои мысли;   управление действиями партнера (оценка, коррекция);   * использовать речь для регуляции своего действия.   Регулятивные УУД   * оценка; * коррекция. |
| **Играем и поём – старинушку русскую узнаем.** | Обучающиеся**знают:**  - жанры музыкального искусства;  - народные музыкальные инструменты;  - музыкальный словарь необходимый для отклика и настроения;  Обучающиеся **имеют**  представление об обычаях своего края, традиционной одежде, и праздниках. |  |
| **Песенное и танцевальное творчест- во** | Обучающиеся **знают**:  - специфику народной манеры исполнения;  - гигиену певческого голоса;  Обучающиеся **умеют**:  - владеть общими певческими навыками: цепного дыхания, звукообразование, звуковедения;  - придумывать движения под музыку;  - определять жанры русской народной музыки;  - сочинять игровые сценки;  - исполнять элементарные муз.  ритмические движения;  - играть на элементарных шумовых инструментах;  - определять характер и настроение музыки; | Личностные УУД   * знание основных моральных норм; * развитие этических чувств; * установка на здоровый образ жизни; * самооценка. |

**Система работы руководителя с учащимися .**

Внеурочная деятельность.

Формы работы с детьми:

* индивидуально-групповые занятия;
* беседы, диалоги;
* различные игровые приёмы;
* творческая художественная деятельность детей (развитие способностей сольного и хорового пения, музыкального хорового движения);
* использование мультимедийных технологий;
* исследовательская деятельность учащихся;
* создание проблемных ситуаций;
* экскурсии ;
* мероприятия с приглашением родителей;
* выставка фотоматериалов из выступлений коллектива;
* участие в концертах, творческих конкурсах разного уровня.

**Формы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формы проведения итогов** | **Сроки** |
| 1 | Творческие конкурсы | В течение года |
| 2 | Участие в концертах | В течение года |
| 3 | Отчётный концерт перед родителями, педагогами, учащимися школы | Итоговое занятие |

**Содержание работы над проектом**

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

2. Закрепление  вокальных навыков

*Теоретическая часть*

*Знакомство с разными жанрами   народной песен , стилистикой  и историей календарных праздников.*

*Практическая часть*

Играем и поём, старинушку  русскую узнаем.

*Теоретическая часть*

*З*накомство с фольклорным творчеством русского народа.

Слушание народной музыки из репертуара фольклорных коллективов

России «Чебатуха», «Карагод»,  «Услада».

*Практическая часть*

*Разучивание*упражнениЙ, скороговорок, игр, календарных детских песен  для успешного раскрытия музыкального  образа.

4. Песенное и танцевальное творчество

*Теоретическая часть*

Обучающиеся осваивают специальную терминологию: пересек, переменный шаг, шаг с прибивом, карагод, танок.

*Практическая часть*

Дети учатся основным элементам музыкального и пластического языка на примере народных песен. Проведение музыкально-игровых, познавательных мероприятий.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Цель |
| 1 | Детский музыкальный фольклор: **( 6 часов)**  -Потешки, приговорки, заклички  -Колыбельные  -Прибаутки, дразнилки, частушки | **Потешки,приговорки, заклички.**  Цель- показать жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела). Их использование в повседневной жиз­ни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звон­кости, эмоциональная темпераментность, естественность.    Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении (умение самостоятельно находить ласковые  интонации в пении).  **Колыбельные**  Цель-предназначение данных  произведений. Постижение народно-  попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Добиваться протяжного, напевного пения  **Прибаутки, дразнилки, частушки**  Цель- использование в игровой деятельности. Развитие музыкального  слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппара­та. Учить придумывать  индивидуальные варианты традиционных фоль­клорных образов, соответст-  вующих творческим способностям и испол­нительским  возможностям детей. |
| 2 | Народная песня:/**10 часов/**  -Календарная  -Лирическая  -Свадебная | **Календарная**  Цель- песня как средство общения челове­ка с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со време­нем года» тема урожая, труда). Учить детей следить за четким и ясным произноше­нием слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.  **Лирическая;**  Цель - видеть жанровое разнообразие (грустные иудалые; глубоко  печальные и грозно-мужественные). Развивать умение у детей свободно и  непринужденно вести мелодическую линию, не те­ряя звонкости и полетности  голоса. Тренировка дыхания.Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские крас­ки.Следить за правильным четким произношением слов. Учить конт­ролировать слухом качество пения.  **Свадебная**  Цель- видеть особенности поэтического изложения и мелодики. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смот­рины, девичник, прощание с  родным домом, венчание, встреча мо­лодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на му­зыку, привитие интереса и любви к ней.  Различение выразительных средств музыки — темп, динамика, регистр.  Выявление их роли в со­здании музыкального образа. Умение сравнивать  произведения различ­ных жанров.  Учить детей высказываться об эмоционально-образном со­держании песни. |
| 3 | Игровой фольклор/**6 часов/** | Цель- его основная функция (задачи, связь частей, концовка) связь частей. Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.  Работа над движе­ниями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. |
| 4 | Хороводы **/8 часов/** | Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода**».**  Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драмати­ческий (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движе­ний. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движе­ний, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное измене­ние движений в связи со сменой частей хоровода. |
| 5 | Знакомство с народными музыкальными инструментами **/6 часов/** | Цель-знакомство с народными инструментами. Классификация народных  инструментов. Учить детей владению элементарными навы­ками игры на  музыкальных инструментах, различным способам звука-извлечения. Учить  определять тембр музыкальных инструментов. |

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Интерактивная доска

2. Мультимедийный проектор

3. Принтер

4. Ноутбук, колонки, микрофон.

5. Музыкальные народные инструменты:

бубенцы,

колокольчики,

трещотка,

игровой комплект деревянных ложек.

6. Фонограммы народных песен.

2. УМК «Мир музыки».

3. Детские народные костюмы.

**Список используемых ресурсов**

1. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- С - П., Детство-Пресс, 2004.

2. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 2010.

3. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» - М.: 2006г.

4. Мешко Н. «Методика работы с исполнителями русских народных песен». –М. вып. 11. 2008г.

5 Калугина Н.В. Методика работы с детским фольклорным коллективом. – М.: Музыка, 2010г.

6. М.Лукина. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998г.

7. В.П. Шильгави. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 2005г.

8. С.И.Бекина, Т.П.Ломова. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 7-9 лет). – М., «Просвещение», 2002г.