**Пояснительная записка**

Что же такое танец? Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством? Очень многие люди, и особенно дети, задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по телевизору красивый народный или эстрадный танец.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков , которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю и, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство , любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит огромный труд их самих и их педагогов.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того , в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется эта работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Вы знаете, что первые танцы древности были далеко от того , что в наши дни называют этим танцем? Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменение социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменился и танец. Своими корнями он глубоко уходит в народное творчество.

Пляски были распространены у народов древнего мира. Танцующие стремились к тому, чтобы каждое движение, жест, мимика выражали какую-нибудь мысль, действие, поступок. Выразительные танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождались плясками.

Менялись эпохи, взгляды. Перемены были везде., в том числе и в хореографии: классика сменялась ритмопластическими танцами, мюзиклом, модерн и т.д. и т.п.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь более сложными формами. Возникает вопрос: как научить детей танцевать, какими методами руководствоваться?

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души…Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им согласовывать с ним свой быт».

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте».

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом( 1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально- ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроза считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Что же предлагается в программе? Может достаточно обновлять репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно, из года в год использовать в работе один и тот же материал – например, «Танец снежинок» на музыку А.Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию, как бы хороши они не были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара – это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а так же цель и задачи их развития.

**Особенности программы**

1.Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений, а не отрывков по 8, 16 тактов. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов – классиков ( М.Мусоргского, Э.Грига, П.Чайковского, К.Сен-Санса и др.) , ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

3.Акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные процессы, а так же их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, эта программа является музыкально- ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Программное содержание**

Цель программы – **развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.** И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявлении индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и ,главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Главное, на что должен быт нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов( исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др. ). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состояние и воспитание.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально- ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально его особенности.

Во-первых, ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зрелым, ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

* Все временные характеристики( начало и конец звучания, темп, ритм);
* Динамика( чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
* Форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

1. *Развитие музыкальности:*

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха( мелодического, гармонического, тембрового, чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

 II. *Развитие двигательных качеств и умений:*

 - развитие ловкости, точности, координации движений;

 - развитие гибкости и пластичности;

 - воспитание выносливости, развитие силы;

 - формирование правильной осанки, красивой походки;

 - развития умения ориентироваться в пространстве

 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

 III. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

 - развитие творческого воображения и фантазии;

 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

 IV. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности( лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Возрастные особенности детей 5-7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворение исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Основное содержание.***

1. **Развитие музыкальности:**
* Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать что это за произведения и узнавать , кто их написал;
* Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, различать 2-3 частную форму произведения;
* Развитие способности различать жанр произведения – песня-марш, песня-танец, и др.); марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
1. **Развитие двигательных качеств и умений**

**-** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

**Ходьба –**бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с «каблучка», вперед и назад( спиной), с высоким подниманием колена( высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

**Бег –** легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

**Прыжковые движения –** на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа( прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

**Общеразвивающие упражнения –** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развития гибкости и пластичности, точность и ловкость движения, координация рук и ног.

**Имитационные движения –** различные образно-игровые движения, раскрывание понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.

**Плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асиметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3.Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить место в зале;

- перестраиваться в круг;

- становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;

- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций( «змейка», «воротики», «спираль» ).

 **4. Развитие творческих способностей:**

 - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

 - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

 - развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

 **5. Развитие тренировки психических процессов:**

 - тренировка подвижности( лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.

 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий( увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

 - развития умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки свободно и легко резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

 **6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:**

 - воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам( например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

 - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

 - воспитание чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий( находить себе место, на толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бур радость, если у кого-то горе и т.д.);

 - воспитание культурных привычек в процессе глубокого общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и потом проводить на место, извиниться, если произошло нечаенное столкновение и т.д

***Показатели уровня развития детей***

* Выразительность исполнения движений под музыку;
* Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с
* Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
* Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Требования к подбору музыки.**

 Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

 С точки зрения доступности музыка должна быть:

1. Небольшой по объему (от 1,5 минут для младших, до 3-4 минут для старших);
2. Умеренный по темпу и разнообразной;
3. 2-х или 3-х частной ( каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой и разнообразной по форме ( вариации, рондо и т.д.);
4. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям( например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» - для младших дошкольников, сложная по художественному образу, настроению в соответствии с музыкой – для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру( плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру ( веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные.

 Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как :

* Детские песни современных российских композиторов: Г.Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр.Гладкова и др;
* Эстрадные мелодии
* Классические произведения

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий хореографией. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки( если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

**Требования к подбору движений**

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

1. *Доступными* двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности)
2. *Понятными* по содержанию игрового образа ( например, мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов, герои волшебных сказок, переживаниям различных состояний и т.д.)
3. *Разнообразными, нестереотипными*, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и т.д. и т.п.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо пробировать следующие параметры:

 - координацию, сложность движений;

 - объем движений;

 - переключаемость движений;

 - интенсивность нагрузки.

 **Интенсивность** нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстр бег, прыжки.Нагрузочными также являются подскоки, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

* Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
* Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
* Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
* Наклоны – 70 акцентов в минуту;
* Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений**

 Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы определили следующие критерии доступности композиций:

1. Доступность музыкально-игрового **образа** (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и т.д. в соответствии с возможностями младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также представлениями окружающем младших дошкольников).
2. Доступность **музыки**:

- по объему( продолжительность звучания до 2,5 минут в композициях; уровня сложности и до 3,5 минут);

- по темпу( умеренно быстрый – умеренно медленный для 1-го уровня, быстрый для 2-го и разнообразный с ускорением для 3-го уровня сложности);

- по форме( 2-3**-**частная форма с контрастными по звучанию частями 1-го уровня, с менее контрастными по звучанию частями для 2-го уровня и сложная по структуре форма – вариации, рондо и т.д. – для 3-го уровня сложности);

- по характеру ритмического рисунка(

 3. Доступность **движений:**

 -по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-8 элементов для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов – для 3-го уровня);

 - по интенсивности движений: 1-й уровень – небольшая, 2-й уровень – средняя, 3-й уровень – высокая нагрузка.

 Критерии доступности, безусловно, относительны. Они не всегда связаны с технической сложностью, иногда при определении уровня сложности мы опирались на трудность пластического выражения образа.

**Организация общения педагога с детьми**

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одна из основных условий полноценного развития детей. А для этого необходимо:

1.Помнить, что дети – ваше «Зеркало». Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому надо быть как можно выразительнее.

2. Чаще улыбаться!

3. Быть с детьми искренне и естественны. Если у вас не получается какой-нибудь вид(или элемент) двигательных упражнений, то честно признайтесь в этом детям и показать данное упражнение на способном ребенке. Признание собственного несовершенства только поднимет ваш авторитет в глазах воспитанников.

4.не сердиться на детей за то, что у них что-то не получается. Не делать детям замечаний «вслух», этим самым в ребенке закладывается «программа невыполнения», наоборот, надо как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах.

***Календарное планирование на 2015-2016 учебный год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяцзанятие | Программное содержание | Танец |
| **Октябрь** I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | Знакомство с элементами из классического и народного экзерсисов; развитие музыкальности; формировать умения пружинить ноги во время прыжков.Закрепить знания о движениях из классического и народного экзерсисов; познакомить с движениями из танца; развитие пластичности рук, выворотности ног.Закрепить движения из танцев; развитие умений соединять отдельные движения в одно целое – танец.Закрепить знания движений экзерсисов и танца; развитие памяти, воображения; формирование навыков самостоятельного выполнения движений. |  « Листопад» |
| **Ноябрь**I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | Продолжить знакомство с движениями из классического экзерсиса (plie, battment); развитие пластичности и гибкости, воспитывать культурные навыки поведения в общении со сверстниками.Знакомство с позициями рук; формирование навыков простейших перестроений: становиться в круг, врассыпную, парами..Закрепление знаний по классическому экзерсису; знакомство с движениями из танца; развитие быстроты реакции при смене темпа музыки; воспитать чувства сопереживания другим ребятам, которые упали во время выполнения движений.Закрепление движений из танца и соединение их в единое целое; развитие памяти, восприятия, быстроты реакции; воспитать чувства уважения к национальным традициям. |  «Подарок маме» |
| **Декабрь**I занятиеII занятие III занятиеIV занятие | Продолжить знакомство с движениями из народного экзерсиса; развитие внимательности, умения слушать музыку, и различать разнообразный темп музыки.Закрепление знаний классического и народного экзерсисов; знакомство с движениями из танца; формировать умение выполнять простейшие перестроения: делать круг, диагональ, вставать в рассыпную.Развитие навыка запоминания движения по их последовательности; формирование умений изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом музыкального произведения.Закрепления движений танца, развитие памяти и самостоятельности. |  «Зимушка зима» |
| **Январь**I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | Познакомить с партерным экзерсисом; развитие точности , ловкости, координации движений; воспитание бережного отношения к вещам.Закрепить знания движений из партерного экзерсиса; формировать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; воспитать привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, извиниться, если произошло столкновение.Знакомство с движениями из танца; закрепление знаний об экзерсисах; развивать навыки простейшим перестроениям: делать круг, диагональ, вставать друг за другом.Развивать память, внимание; формировать умение соединять движения в единое целое. |  «Татар биюе» |
| **Февраль**I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | При помощи партерного и классического экзерсисов развить гибкость и пластичность движений; формирование навыков самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться, строиться в шеренгу и колонну.Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения; формирование навыка держать осанку при выполнении движений,; воспитывать уважение к профессии военныхПознакомить с движениями из танца; развитие способности передавать в пластике музыкальный образ; воспитывать умение быть внимательным друг к другу.Закрепление пройденных движений; развивать умение соединять движения в единое целое; воспитать нравственно- коммуникативные качества личности. |  « Морячок» |
| **Март** I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | Познакомить с элементами из народного экзерсиса; развитие пластичности; формировать умение отличать по характеру музыки народность этого танца; воспитывать любовь и уважение к другим нациямЗакрепление движений из народного экзерсиса; развитие координации движений; воспитывать чувство такта по отношению к сверстникам. Познакомить с движениями из танца.Развитие точности, пластичности и координации движений; формирование способности передавать в пластике музыкальный образ; воспитать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Закрепление движений из танца. Соединять части в единое целое.Закрепление элементов из танца; развитие внимательности, памяти; формирование навыков простейшего перестроения: делать круг, вставать парами, в диагональ. | «Весенняя капель» |
| **Апрель**I занятиеII занятиеIII занятиеIV занятие | При помощи партерного и классического экзерсисов развивать пластичность и точность движений; формировать навыки общения в танце друг с другом; воспитывать коммуникативные качества.Знакомство с музыкальным произведением и элементами из танца; развитие быстроты реакции; воспитать чувство такта по отношению к друг к другу и взрослым.Закрепление элементов из танца; развитие памяти и мышления; формировать навыки простейшего перестроения.Закрепление элементов из партерного экзерсиса; развитие самостоятельности выполнения движений; воспитать любовь к чтению литературных произведений. |  « Буратино» |
| **Май** | Закрепление знаний по позициям рук; развитие координации движений; воспитывать чувство такта по отношению друг к другу.Развитие умений изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения; формировать навыки импровизации; воспитать нравственно- коммуникативные качества личности.Формировать навыки выполнения движений пластично и мягко; развитие внимательности и воли; знакомство с элементами из танца.Закрепление умений начинать и заканчивать движения под музыку; развитие самостоятельно делать движения; воспитать бережное отношение к природе. |  «Цветы, цветы, цветы…» |