**Представление**

**педагогического опыта воспитателя**

**МАДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад №73»**

**Гвоздевой Ларисы Николаевны**

**«Влияние нетрадиционных техник рисования на художественно-творческое развитие дошкольников»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей в условиях детского сада и школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогами, общение со сверстниками и взаимодействие с предметно-пространственной средой.

Как показывает практика и специальные исследования, особенно эффективно в этом смысле специальная работа по развитию личностного интеллектуально-творческого потенциала, проводимая средствами художественной деятельности ребенка.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в обеспечении каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов, стимулировании, мотивации, развитии способностей через создание условий для разнообразной детской деятельности, системы основного и дополнительного образования; осуществлении коррекции в личностном развитии детей средствами изобразительной деятельности, основанных на содержательном общении, построении диалога с учетом потребностей и интересов самих детей.

С 2010 года, Лариса Николаевна, осуществляет педагогическую деятельность в МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73». Выбор темы исследования, посвященного проблеме влияния разных видов искусств на художественно-творческое развитие дошкольников,возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, педагог заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Проанализировав рисунки дошкольников,   воспитатель пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Приобщая детей к искусству, Лариса Николаевна выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

**Теоретическая база опыта.**

Для успешной работы с детьми в области использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников автор опыта изучила труды:

* Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду.
* Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
* Выготский, Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
* Доронова, Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников».
* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду
* Соломенникова, О. А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет».

При всем многообразии концепций, подходов, исследований данной проблемы все авторы единодушны. Они придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

Для [практической работы](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/) использует следующую литературу:

* Давыдова, Г. И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду в 2 частях».
* Казакова, Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
* Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
* Утробина, К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир».
* Фатеева, А. А. «Рисуем без кисточки».
* Шклярова, О. В. «Рисуйте в нетрадиционной форме».

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Цель педагогического опыта – развитие творческих способностей дошкольников на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования. Для достижения планируемого результата, Лариса Николаевна поставила ряд задач:

1.  Создание условий для творческой изодеятельности.

2.  Проведение анализа специальной и [научной литературы](http://pandia.ru/text/category/nauchnaya_i_nauchno_populyarnaya_literatura/) по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей дошкольного возраста.

3.  Налаживание межличностностного общения в процессе изобразительной деятельности.

4.  Апробирование нетрадиционных техник рисования для развития художественных способностей дошкольников.

На практике эти задачи реализуются педагогом через занятия кружка «Юный художник».В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому детям дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных приёмов. Таких как:

* игра, которая является основным [видом деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
* музыкальное сопровождение и т. п.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
* коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование).

Свою работу воспитатель строит на следующих принципах:

* от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
* принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной.
* принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* принцип индивидуализации обеспечивает [вовлечение](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/) каждого ребенка в воспитательный процесс;
* принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами [дополнительного образования](http://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/), с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности;
* связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
* принцип доступности материала.

В своей работе педагог использует такие формы организации и проведения занятий, как:

* беседы,
* путешествия по сказкам,
* наблюдения,
* целевые прогулки,
* экскурсии,
* фотовыставки,
* выставки рисунков,
* конкурсы,
* развлечения.

Методы, используемые в работе:

* наглядный,
* словесный,
* практический.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом,  преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

**Анализ результативности.**

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности детям.

Результаты диагностики развития творческих способностей детей (по методике Т. Г. Казаковой) свидетельствуют о положительной динамике:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | высокий | средний | низкий |
| 2014г. | 10дет. - 50% | 8дет. - 40% | 2дет. - 10% |
| 2015г. | 12дет. - 48% | 10дет. - 40% | 3дет. - 12% |
|  |  |  |  |

Результатом своей работы педагог считает не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы автор опыта увидела, что у детей возрос интерес к рисованию. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Разработанная программа изостудии для детей среднего дошкольного возраста может быть использована руководителями кружков дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях, а также в центрах детского творчества.