Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» с.Чаши

***Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» 4 класс***

***Тема:*** «ТРЕЗВУЧИЕ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ»

подготовила преподаватель

МОУДОД «Детская школа искусств» с.Чаши

Малахова Елена Геннадьевна

с.Чаши

***Контрольный урок по предмету «Сольфеджио»***

***Тема:*** «Трезвучие и его обращения»

**Класс**: 4 класс.

**Цель:** определение уровня теоретических знаний и практических умений обучающихся по теме «Трезвучие и его обращения»

**Задачи:**

*Образовательные:*

 - повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков;

 *Развивающие:*

 - Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.

 - Развитие аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы;

*Воспитательные*

 - воспитание организованности, работоспособности, активности, самостоятельности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио»

 - воспитание коммуникативных качеств – умения общаться и работать в коллективе

 - Создание на уроке ситуации успеха.

**Тип урока**: контрольный. Урок включает в себя тест и практические задания.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, метод сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Оборудование:** нотная литература, фортепиано, доска.

**Дидактические и наглядные пособия:** карточки с заданиями и мелодиями, «Болгарская столбица».

**Ход урока:**

1. *Интонационная настройка*, распевание. Пение и игра пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе, работа по «Столбице».
2. *Тест*
3. Трезвучие состоит из: а) секунд;

 б) терций;

 в) кварт.

2. Обращение – это: а) перенос нижнего звука на октаву вверх;

 б) перенос нижнего звука на октаву вниз;

 в) переход из неустойчивой ступени в устойчивую.

3. D6 – это: а) доминантовое трезвучие;

 б) доминантовый секстаккорд;

 в) тонический секстаккорд.

4. Какое трезвучие строится на 5 ступени: а) тоническое;

 б) субдоминантовое;

 в) доминантовое.

5. Секстаккорд состоит из: а) двух терций;

 б) терции и кварты;

 в) двух кварт.

6. где расположена кварта в S6/4 : а) вверху;

 б) внизу;

 в) посередине.

7. На какой ступени строится D6/4 в ладу: а) на2; б) на 3; в) на 7.

8. Какая терция внизу в Б3: а) б3; б) б3.

9. Крайние звуки S6/4 образуют: а) сексту;

 б) септиму;

 в) квинту.

1. *Чтение с листа мелодий* из учебника или по карточкам. Задание: найти в нотном тексте трезвучия главных ступеней лада и их обращений.
2. *Определить на слух* аккорды вне лада: Б3, Б6, Б6/4, Ув3, М3, М6, М6/4, Ум3. (можно использовать карточки - приложение 1)
3. *Сыграть в разных тональностях* (для продвинутых детей – в виде секвенции) следующие гармонические обороты:

T3-S6/4-T3; T3-D6-T3; T3-S6/4-D6-T3; T3-S6/4-T3-D6-T3.

1. *Построить в тетради* последовательность аккордов в тональностях до 2-х знаков при ключе. Например:

T3-D6/4-T6-S3-T6/4-D3-T6.

( или из «Рабочей тетради» Г.Ф.Калининой)

***Литература:***

1. Г.Ф.Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс. –М.2007
2. Е.Давыдова. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. – М.1995
3. Л.С. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Издание 2. –М.2002
4. Т. Сиротина. Музыкальная азбука. Учебное пособие для дмш. – М.1996
5. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. – М.1990
6. Ю.Фролова. Сольфеджио. 4 класс. - Ростов-на-Дону.2005
7. Фридкин «Чтение с листа». – М.1993

Приложение № 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *М5/3* | *М6* | *М6/4* | *Ум5/3* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Б5/3* |  *Б6* | *Б6/4* | *Ув5/3* |