**Пояснительная записка.**

 **«Дайте ребенку картину и он заговорит»**

К. Д. Ушинский

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком языка, становления и развития всех сторон речи.

Развитие правильной и красивой речи у ребёнка задача важная, это обусловлено ее социальной значимостью и ролью как высшей формы речемыслительной деятельности в развитии личности ребенка. Ведь именно образная, яркая, логично построенная речь – основной показатель интеллектуального развития ребёнка. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое, выразить её в правильной, чёткой, логичной речи. Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние также на эстетическое развитие: ребёнок в речи использует образные слова и выражения. Отличный способ развития связной речи – это описание картин, составление рассказов по картине. Составление рассказа по картине требует умения сосредоточить свою мысль на главном, говорить эмоционально, живо, образно. Картина при умелом ее использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребенка (фонетика, лексика, грамматика).

Овладение детьми связной речью занимает одно из главных мест в исследовании речевого развития.

В отечественной методике речевого развития определены основные направления, содержания и методы обучения связной речи в детском саду (А.М. Бородич, Ф.Х. Сохин, О.С. Ушакова и др.).

Их исследования посвящены овладению детьми разными типами высказывания, но дискуссионными остаются вопросы исследования разработанных технологий обучения дошкольников разным типам высказываний. По существу в традиционной системе отсутствует система обучения разным типам высказывания: описание, повествование, рассуждение.

В исследованиях А.П. Усовой, Ф.А Сохина и других, отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения.

По мнению Тихеевой Е.И. «… картины раздвигают поле непосредственного наблюдения… Образы и представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые дает нам реальная жизнь… Однако видеть жизнь во всем ее многообразии невозможно. И в этом смысле картина – прекрасная наглядность, на базе которой дети упражняются в наблюдательности, пополняют запас знаний и сведений, развивают речь».

Продуктивным может быть только такое обучение, при котором дети становятся не объектом, а субъектом своего обучения. К сожалению реальная обстановка такова, что при использовании традиционных методов и приёмов, лишь 50% от общего количества детей проявляют волевые усилия и активность к овладению умениями и навыками, следовательно, необходима такая технология, такие методы, которые способны сместить акценты в образовании в направлении реализации деятельностного продуктивного подхода.

Общеизвестно, что все люди мыслят моделями, наш мозг легко берёт на вооружение стереотипы, базируется на них, тем самым обеспечивает следующий уровень деятельности, кроме того, использование моделей – это эффективное вовлечение мозга в деятельность и чем больше вовлекается мозг в деятельность, тем ярче человек. Что и требуется на современном этапе обучения.

Модели помогают сформировать у детей способность анализировать объекты, выделять в них различные стороны, объединять разрозненные представления об отдельных предметах. Обобщенные модели работают, как минимум, в четырёх направлениях: развитие речи, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Именно при таком подходе и организации обучения – дети овладевают способом учебной деятельности.

Здесь большое значение приобретает именно ценностный аспект – дети не только овладевают способом учебной деятельности, но и хотят пользоваться данным инструментом.

Применение технологии ТРИЗ уже сегодня помогает разрешать обозначенные цели.

* Ребёнок, использующий методы и приёмы ТРИЗ, воспитывает в себе качество сильного мышления – умеет устанавливать следственные цепочки, оперировать противоречиями, выражать их в связной речи.

Новизна предложенной непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) заключается в том, что в нём предлагаются новые способы работы, которые дают совершенно другие результаты. Традиционная методика рекомендует обогащать детскую речь выразительными фразами посредством демонстрации воспитателем образных фраз. Предлагаемые методы, приёмы опираются на развитие воображения, которое сегодня признается одним из основных психических новообразований в личности ребенка дошкольного возраста. А также, организация НОД позволяет преодолеть психологическую инерцию, сформировать потребность узнать свои возможности и применять их в предложенных творческих заданиях. Дети овладевают способами обработки информации.

Данная НОД является одним из этапов формирования у детей способности сосредоточить свою мысль на главном, порождать новые идеи на основе направленного ассоциирования. Чтобы это всё получилось, сначала детей надо научить составлять сложные предложения по опорным словам, свёртывать информацию, составляя схему для рассказа, развить умение «дарить» полученные словак сюжету картины. Для этого необходимо проводить с детьми такие игры, как «Хорошо – Плохо», «Как ещё можно использовать зонтик», «Игра с подзорной трубой», «Живые картинки», «Да – Нет», «Дразнилка». Дети должны владеть моделью «объект - имя признака - значение имени признака».

НОД состоит из трёх частей, построено по схеме технологии ТРИЗ.

Вспомнил --------- Додумал --------- Придумал

1 часть – Вспомнил – работа над словом (подбор эпитетов) – закрепление и выявление имеющихся знаний на основе метода фокальных объектов;

2 часть – Додумал – работа над предложением (составление предложений с заданным словом) – самостоятельный поиск ответа;

3 часть – Придумал – составление рассказа на основе модели – творческий поиск.

Такое построение НОД позволяет снять инерцию мыслительной деятельности, обеспечить радость успеха, что создаёт внутреннюю мотивацию к достижению цели, снизить фактор тревожности ребёнка.

НОД соответствует ФГТ. В них описаны интегративные качества (соединение знаний из разных областей), которые ребенок приобретает в ходе организации НОД.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Основа интеграции | Области интеграции |
| познание | развитие речи | коммуникация, безопасность, здоровье, художественное творчество |

Данная НОД целесообразно применять лишь в том случае, если дети уже умеют находить основные и второстепенные функции предметов, видеть и разрешать противоречия в системе, видеть и хорошее и плохое в любой системе, уметь находить нестандартные решения устранения плохого, пользуются моделью «объект - имя объекта - значение имени признака».

Для данной НОД необходима определённая материальная и техническая база: схемы описания домашних животных, картина.

Данная разработка сочетается с любой программой воспитания и обучения.

**Предполагаемый результат.**

Использование модели МФО (метод фокальных объектов) в практической деятельности. Умение составлять текст на основе схемы. Нахождение оптимального выхода из проблемной ситуации с наименьшими затратными ресурсами. Знание детьми основных шагов алгоритма применения МФО.

**Действенность, результативность.**

При традиционном описании картины справилось 20% детей, при использовании метода фокальных объектов, модели составления рассказа справились все дети.

**Обратить внимание!**

Именно эти три составляющих НОД обеспечивают реальное достижение цели и развитие творческой личности. Нужно обратить особое внимание – принимается любой ответ детей. Важно то, что дети учатся самостоятельно думать, отходить от стереотипов. Мы принимаем без критики любые, высказанные детьми, идеи, даже самые нелепые. Именно при таком подходе дети вдохновляются и преодолевают психологическую инертность.

Психологи отмечают, что «…запоминать мы и так умеем, нужно учить уметь воспроизводить». Схема сыграла роль свёртывания информационного потока. На этом примере дети учатся «кодировать» информацию, легко по карточкам – схемам, могут сделать обратный ход – «развёртывание информации» - это несомненная успешность дальнейшего обучения в школе.

**Диагностика.**

На данном НОД проводится промежуточная диагностика –применение модели « предмет-подсказка» ( метод фокальных объектов). Знание схемы описания живых объектов. Одна из значимых форм диагностики – взаимоконтроль во время самоанализа. Основная диагностика – это соответствие рассказов детей с выдвигаемыми требованиями к рассказу:

* соответствие схеме рассказа;
* последовательность;
* точность передачи данных сведений о жизнедеятельности домашних животных;
* лаконичность;
* использование в рассказе найденных словосочетаний и предложений.

Последующая диагностика планируется на следующем НОД – рисовании, где детям предлагается нарисовать иллюстрации к составленному рассказу.

**Технические указания.**

Роль воспитателя на этом НОД заключается в том, чтобы направлять, давать возможность детям рассматривать, рассуждать, делать выводы, умозаключения. Воспитатель помогает, принимает участие в обсуждениях и искренне одобряет все выдвигаемые версии, даже кажущиеся на первый взгляд нелепыми.

НОД построена с применением игровых приёмов, что позволило:

* сделать ребёнка субъектом своего обучения;
* использовать схему, развёртывая информацию;
* систематизировать имеющиеся знания;
* составить интересный описательный рассказ по картине.

Также необходимо рационально использовать пространство группы, предполагается:

* Работа, сидя - полукругом, где обсуждаются предложения, высказываемые детьми.
* Работа, стоя - полукругом, рассматривание картины.
* Работа в подгруппах - составление рассказа.

НОД предназначена для детей шестого года жизни ( старшая группа).

**Тип занятия:** Развивающее

**Тема НОД:** Составление описательного рассказа по картине «Лошадь с жеребёнком».

**Цель:** Создание содержательных и организационных условий для применения детьми обобщённой модели составления описательного рассказа по картине.

**Задачи:**

1. Совершенствовать умение в применении модели описания живых объектов.
2. Совершенствовать умение в составлении описательного рассказа, употребляя слова и предложения, полученные в ходе применения метода фокальных объектов.
3. Развивать умение составлять сложные предложения по опорным словам.
4. Расширять словарный запас детей на основе применения метода фокальных объектов.
5. Развивать творческое воображение – умение привязывать (дарить) полученные слова к сюжету картины.

**Личностная значимость изучаемого для ребёнка.**

* Преодолевается психологическая инертность: развивается уверенность в своих способностях, инициативность, настойчивость, независимость мышления.
* Формируется диалектичность мышления – способность видеть в любых системах противоречия и решать их, развивается умение критически оценивать системы.
* МФО позволяет перевести детей из пассивной позиции принятия информации в активную деятельную позицию.
* МФО позволяет мысленно расширить ранее исследуемого объекта( в данном случае картины) увидеть необычное в обычном, связать, казалось бы несовместимые объекты.
* МФО позволяет через анализ предложенного примера самостоятельно выявить алгоритм метода (подбор слов к объекту – картине, и привязывание эпитетов к картине).
* Применение моделей позволяет усвоить способ составления описательного рассказа, что способствует повышению познавательной активности, развитию учебной деятельности.

**Методы обучения**

Наглядный, словесный.

**Форма организации учебной деятельности.**

Подгрупповая, индивидуальная.

**Приёмы деятельности воспитателя.**

Помощь в систематизации имеющихся знаний и в умении пользоваться полученными ранее знаниями, путём рассуждений, анализа и вывода. Создание положительной эмоциональной обстановки. Дополнение реальной ситуации фантастической. Обеспечение вариативности достижения поставленной цели. Представление модели одновременно в словесной и знаковой форме. Постоянное обращение воспитателя с просьбой: «Какие наши дальнейшие действия?». Определение ведущих признаков объектов. Использование разнообразных вопросов, обращённых индивидуально к ребёнку с целью выяснения усвоения материала. Использование вопросов, требующих самостоятельной деятельности.

**Организация деятельности детей.**

Учатся видеть необычное в обычном, рассуждают, свёртывают информацию для составления описательного рассказа, развивают умение привязывать полученные слова к сюжету картины. Составляют описательный рассказ с опорой на сюжетную картину, применяя метод фокальных объектов.

* Основные понятия: МФО (метод фокальных объектов) – метод

генерирования новых идей на основе

направленного ассоциирования.

* Средства обучения: демонстрационный материал**:** картина, схема

описания домашних животных, схема МФО.

* Образовательный продукт: описательный рассказ с опорой на сюжетную картину при помощи схем (описание животного. МФО).