Урок литературного чтения в 3 классе

по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова

учебник Е.И. Матвеевой

**Тема:** Ю.Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.

**Применяемые технологии:**1.Педагогика сотрудничества.2.Технология уровневой дифференциации обучения.3.Групповые технологии.4.Здоровье-сберегающие технологии.5.Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

**Цель урока:**

Обучающий аспект: закрепление знаний о писателе Ю.Я. Яковлеве и его произведениях, расширение кругозора учащихся. Учить детей внимательно перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты. Научить отличать художественное произведение от научно-популярного. Учить сопоставлять тексты. Учить находить в тексте авторские приемы: эпитет, сравнение , описание.

Развивающий аспект: развивать речь учащихся в совместной деятельности; развивать творческие возможности и неординарность мышления. Развивать творческое мышление, эмоциональную сферу.

 Воспитательный аспект: дать возможность услышать другого человека в совместной деятельности (раскованность, свободное общение, учет интересов учащихся, их возможностей). Воспитывать умение чувствовать красоту слова.

Задача урока: высветить личность и судьбу Ю.Я. Яковлева– интересного человека, замечательного писателя; пробудить интерес к чтению как к увлекательному процессу. Прививать желание больше читать произведений писателей о природе, о животных. Проанализировать отличия художественного текста от нехудожественного.

 **Оборудование:**

1. Презентация

2. На доске написан эпиграф урока.

3. Выставка книг Ю.Я. Яковлева.

4. Иллюстрации к произведениям писателя.

5. Карточки с заданиями.

6. Фотоаппарат.

Эпиграф к уроку: «Всё занимательно для нас, когда душа открыта для простых впечатлений»

(К.Г.Паустовский)

Форма проведения урока: групповая работа, индивидуальная работа, работа в парах.

(Перед началом урока звучит «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»)

**Ход урока**

**(Слайд 1.)**

**1.Создание ситуации успеха.(1 мин)**

(Обуваю туфли на каблуках)

-Я выросла? Я надеюсь, что сегодня на уроке вы тоже вырастете. (Фотографирую).Повернитесь к своему соседу по парте , прикоснитесь ладошками друг к другу и давайте пожелаем себе и своим товарищам успешной работы на уроке, умных мыслей и взаимопонимания.

**2.Проверка домашнего задания.(3-4 мин)**

-На прошлом уроке мы познакомились с новым произведением. Сейчас возьмите карточки у вас на столах, подпишите. Проверим ваше домашнее задание.

(Дети работают по индивидуальным карточкам)

Дома я читал(а)-----------------------------------------------------------------------------

Главным героем произведения является-------------------------------------------------, который-------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы теста:

1.К какому жанру литературы относится прочитанное дома произведение?

А)сказка

Б)рассказ

В)басня

2.Кто автор произведения?

А)К.Г. Паустовский

Б)Ю.Я. Яковлев

В)М.С. Пляцковский

3.Кто главный герой произведения?

А)фантастическое облако в образе бегемота

Б)вполне реальный бегемот

В)дрессировщик Степан

4.Что сделал бегемот в конце произведения?

А)убежал из цирка

Б) спас дрессировщика Степана

В)спас автора

-Давайте проверим тексты, которые у вас получились(**Слайд 2**)

Дома я читал рассказ Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот».

Главным героем произведения является вполне реальный бегемот, который спас дрессировщика Степана от рогов антилопы.

-Отложите листочки с заданиями в сторону. В конце урока я их соберу и после проверки проставлю оценки за домашнее задание.

**3.Объявление темы и целей урока.(1-2 мин)**

-Сегодня на уроке мы продолжим работу по произведению Ю.Я. Яковлева, сравним его с другим текстом, попробуем ответить на вопрос: что хотел сказать нам, читателям, автор, какие средства и приёмы он использовал. Как вы думаете, чему еще будем учиться на уроке?(анализировать произведение, находить ключевые слова, характеризующие героев, давать им свою оценку, развивать свою речь)

**4.Сообщение учеников о жизни, творческом пути и личности писателя**.

**(4 мин)**

**-**Перед уроком звучала знакомая вам мелодия. Вы узнали её?( «Колыбельная медведицы из мультфильма про медвежонка Умку.»)Музыку написал композитор Евгений Крылатов. А знаете ли вы , кто написал слова? (Ю.Я. Яковлев)

**Сообщения ребят.(Слайды 3, 4)**

Юрий Яковлевич Яковлев (22 июня 1923, Ленинград — 29 декабря 1996, Санкт-Петербург) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

(из автобиографии). Окончил Литературный институт им. М.Горького (1952). Журналист. "Сотрудничал в газетах и журналах и ездил по стране. Был на строительстве Волго-Донского канала и Сталинградской ГЭС, в колхозах Винницкой области и у нефтяников Баку, участвовал в учениях Прикарпатского военного округа и шел на торпедном катере по пути дерзкого десанта Цезаря Куникова.

Стоял ночную смену в цехах Уралмаша и пробирался плавнями Дуная с рыбаками, возвращался к руинам Брестской крепости и изучал жизнь учителей Рязанской области, встречал в море флотилию «Слава» и бывал на погранзаставах Белоруссии"

 В прозе с 1960 г. (повесть «Станция Мальчики»), в кино с 1961 г. Член редколлегии киножурнала «Фитиль», член худ. совета студии «Союзмультфильм».

 Автор сценариев игровых и анимационных фильмов:

1962 «Мальчик с коньками»

1969 «Умка»

1970 «Умка ищет друга»

1972 «Зимородок»

1973 «Был настоящим трубачом»

1974 «Верный друг Санчо»

1975 «У меня есть лев»

1976 «Колыбельная для мужчин»

1977 «Девочка, хочешь сниматься в кино?»

1980 «Мы смерти смотрели в лицо»

1982 «Родился я в Сибири»

1982 «Семеро солдатиков»

1985 «Площадь Восстания»

**(Слайд 5)**

-Посмотрите на следующий слайд-здесь вы видите некоторые книги, написанные этим автором.

**5.Рефлексия.**

-Так о ком писал в своих произведениях Ю. Я. Яковлев?

**6.Работа по теме урока.(2 мин)**

-В своем раннем творчестве Ю. Яковлев проявил себя как поэт. А потом начал писать рассказы. Наверное, поэтому его прозу можно назвать поэтической.

«Нет, я не изменил поэзии,-писал автор.-Поэтические образы перекочевали из стихов в рассказы, а ритмы стихов сменили ритмы прозы. Я не мыслю рассказа без внутреннего ритма, без строгого построения, без поэтической атмосферы». **(Слайд 6)**

-Как вы думаете, какова тема рассказа «Мой знакомый бегемот»?

(Любовь к животным)

-А кто является главным **рассказчиком**?(Взрослый человек, чуткий и внимательный, душевный и понимающий)

-Ребята, а вы сразу поверили рассказчику?

-Действительно, весь рассказ создан в удивительной атмосфере понимания автором человека и животного.

-Прочитайте описание фантастического облака в образе бегемота.

(Читает ученик)

-Описание необыкновенно точное. Но об этом ли бегемоте идёт речь дальше в рассказе? Докажите.

**А)работа в парах:(4 мин)**

-Давайте теперь немного поподробнее остановимся на описании реального бегемота. Вы сейчас поработаете в парах. Какие качества необходимы для такой работы?

(**Слайд 7-«Правила сотрудничества» и Слайд 8-«Правила этикета)**

**-**На каждом столе есть карточка с заданием. Нужно будет стрелкой, посоветовавшись с соседом по парте, соединить предмет описания с самим описанием.

**Работа в парах**

|  |  |
| --- | --- |
| голова | Небо, опалённое зарёй |
| пасть | Огромный, до ушей |
| нёбо | Зубастая, необъятная, пышущая жаром |
| рот | Большая и тяжёлая, как колокол |

**Б)Проверка.(2 мин)**

-Очень многое в рассказе складывается из деталей .Какие ещё детали **описания** реального бегемота вы можете добавить?

* …уши маленькие, скрученные фунтиком- два розовых фунтика…
* …розовый язык, розовая гортань…
* ..кажется, из огромного зева вот-вот выкатится солнце. И жаркое дыхание-это его приближение…
* ..глаза бегемота…в них не было ленивого безразличия увальня . Глаза были на чём-то сосредоточены. Может быть, бегемот вспоминал свой родной край, или думал о подруге, или у него что-то болело.

- Что в описании указывает на то, что автор старается показать бегемота *необыкновенны*м?(цвет)

-*Очеловеченны*м?(Вспоминает родной край, думает о подруге).

**В)Случай из жизни бегемота.(4-5 мин)**

-Какими считают бегемотов большинство людей?( увальнями, неповоротливыми)

-А какой интереснейший случай из жизни бегемота описывает автор?

(бегемот спас дрессировщика Степана)

-Как вы думаете, зачем автором был рассказан этот случай?(Чтобы читатель изменил своё мнение о бегемотах; чтобы поведать секрет глаз бегемота)

-Давайте обратимся к этому отрывку и перечитаем его.(Мне открылась…любовью к человеку)-с.34

-Можно ли после этих слов не любить героя произведения?

-Ребята, поднимите руку, чьи представления о бегемотах изменились после чтения рассказа? Как? Может, что-то еще изменилось в вашем представлении об этом мире? (Отношение к полным, неуклюжим людям)

В какой мир мы возвращаемся в конце рассказа?(фантастический)

-Прочитайте последний абзац.

-Как много оттенков чувств в этом рассказе! Как бережно автор относится к своему герою, любит его, восхищается им и лишь иногда иронизирует.

**Г)Физкультминутка.**

**-**А чтобы доказать , что никакие бегемоты не увальни, давайте потанцуем вместе с ними**.(Слайд 9)(2 мин)**

**7.Анализ отличия художественного текста от нехудожественного**

**а)Чтение учителем статьи из энциклопедии для детей «Аванта+» «Бегемоты» (3 мин)**

-Можем ли сказать что-либо об отношении автора к объекту описания в статье энциклопедии? А у Яковлева?

-Давайте вспомним, а что такое **описание?(Слайд 10)**

**-**Сейчас вы будете выполнять задание в группах, но прежде давайте вспомним правила сотрудничества в группе(зачитываются детьми со **слайда 11)**

(Раздать группам листочки)

**Б)Работа в группах.(Слайд 12)**

-Разделимся на группы по 4 человека(по 2 парты).Ваша задача-определить,

с помощью каких изобразительных средств выражена авторская позиция в первом тексте?(«Мой знакомый бегемот») и найти такие же средства во втором тексте(статья из энциклопедии «Бегемоты»). **(4 мин)**

**в)Проверка.(5 мин)**

-В первом тексте есть сравнения, художественные описания, эпитеты.

-Давайте вспомним , что это такое**.(Слайд 13)**

-Во втором тексте-нет, но зато он точен, содержит детальное описание внешнего вида, веса, среды обитания животного и другие реальные признаки.

-В каком тексте раскрывается внутренний мир автора, его способность к фантазированию, воображению?

**(Слайд 14)**-На основании выделенных признаков первый текст будем называть ***художественным.*** Именно в нем автором создается особый мир отражения действительности, художественный образ. Второй текст-***нехудожественный, научно-популярный***, предназначенный для знакомства с физическими признаками животного.

**8.Проверка усвоенного.(3-4 мин)**

-Послушайте ещё один замечательный текст о бегемоте( теперь поэтический).

(подготовленный ученик читает стихотворение К. Ерёмина «Бегемот»)

Познакомьтесь, дети, я- Губастик!

Вы не бойтесь, ближе подходите,

И, во-первых, дорогие, здрасьте!

Во-вторых, чем вкусным угостите?

Я толстяк и с виду неуклюжий,

Мой наряд, как видите, неяркий.

Мне подходит больше климат южный,

А живу в сибирском зоопарке.

Что я зол, возможно, скажет кто-то.

Это же досадная ошибка,

Посмотрите, ведь у бегемота

Самая огромная улыбка.

Разве может злюка улыбаться?

У него ж от злости сводит губы.

Почешите мне за ушком, братцы,-

Бегемот ведь тоже ласки любит.

-Какой это текст- художественный или нехудожественный?

-По каким признакам его можно отнести к определенному виду текста?(художественный образ добродушного бегемота, умеющего улыбаться. Поэт создал образ Губастика , очень симпатичного самому автору. Его искреннее, любовное отношение к бегемоту передается и читателю)

**9.Д.з.-**По выбору: научиться выразительно читать отрывок из рассказа Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот» (описание реального бегемота, с.29-30) или написать ответ на вопрос :«Изменилось ли твоё отношение к бегемотам после прочтения рассказа Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот?» **(1-2 мин)**

**10.Итог урока.(2-3мин)**

-У нас в классе всегда присутствует наше солнышко, ведь наш класс называется «Солнышко». Солнце-это свет. Свет ваших сердец, добрых, настоящих, искренних. И я желаю вам, дорогие мои, чтобы вы смело шли в этот изменчивый мир, чтобы видели в нем интересные детали и умели различать под порой не очень привлекательной внешностью богатый внутренний мир, доброту.

-В начале урока я сказала , что надеюсь, что вы к концу урока вырастете. Как вы думаете, вы выросли?

Благодарю вас за эмоции и за те слова, которые вы дарили сегодня на уроке.(Отмечаю активно работающих детей)