Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 45 «Добрая фея»

Долгосрочный проект по социализации детей старшего дошкольного возраста

«Шаг в будущее».

Г. Междуреченск, 2015 г.

Паспорт проекта

Актуальность проекта

 Последнее время ФГОС требует на выходе ребенка из дошкольного образовательного учреждения полноценно развитую личность, поэтому нами был разработан проект, направленный на формирование социально-коммуникативных навыков ребенка,умение проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, развивать любознательность и познавательную активность.

***Тип проекта:*** смешанный

***Цель проекта:***обеспечение полноценного личностного развития, психологически благополучного ребенка при переходе от дошкольного воспитания к школе.

***Задачи проекта:***

1. формировать социально-коммуникативные навыки ребенка;

2. развивать нравственные качества ребенка;

3. развивать любознательность, творческую и познавательную активность, мотивацию деятельности;

4. формировать диалогическую и монологическую речь;

5. обогащать активный словарь;

6. повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и развития детей.

***Образовательная область:*** социализация

***Продолжительность проекта:*** с 01.03.2015г. по 20.05.16 г.

***IЭтап «Подготовительный»,***

(с 01.03.15г. по 20.03.15 г.)

Мероприятия подготовительного этапа:

1. Беседа с детьми о школе, их представление.
2. Чтение рассказов о школе.

(ответственные воспитатель группы – Губанова Т.Г.)

***IIЭтап «Встречи с интересными людьми »,(основной)***

(с 01.09.15 по 20.12.15)

Мероприятия основного этапа:

1. ***Экскурсия в ЦДТ «Пламя»*** (практическое занятие)

*Дата проведения* – 25.03.15 г. ответственная Губанова Т.Г.

1. ***Экскурсия в Детскую Художественную школу***

Дата проведения–10.04.15 г. ответственная Стародубцева Т.Н.

1. ***Экскурсия в ДК «Железнодорожник»***

Дата проведения 21.04.2015 г. ответственная Беляева Е.М.

1. ***Экскурсия в «Дом Спорта»***

Дата проведения 14.05.2015 г. ответственная Апалеева С.Г.

1. ***Экскурсия в Ледовый дворец «Кристалл»***

Дата проведения 09.09.2015 г. ответственная Стародубцева Т.Н.

***III этап «Здравствуй школа», (заключительный)***

(с 15.09.15 по 20.05.16 г.)

1. ***Экскурсия в гимназию № 6***

Дата проведения 15.09.15 г. ответственная Стародубцева Т.Н.

1. ***Этюды про школу***

Дата проведения10.09.15 ответственные Беляева Е.М., Стародубцева Т.Н.

1. ***Фронтальные занятия с психологом***

Дата проведения с 13.01.16 г. по 18.05.16 г. ответственная Бутакова Е.Г.

1. ***Консультации для родителей «Будущий первоклассник»***

Ответственная Бутакова Е.Г.

1. ***Индивидуальная работа с логопедом мини-сочинение***

***«Кем я хочу стать»***

Дата проведения с 20.04.16 г. - 13.05.16 г. ответственная Стародубцева Т.Н.

1. ***Итоговое мероприятие «Назад в будущее»***

Дата проведения 20.05.16 г. ответственные Беляева Е.М., Губанова Т.Г., Стародубцева Т.Н.

***Ожидаемые результаты:***

 На этапе завершения дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, владеет основными способами деятельности,способен к принятию собственных решений, проявляя инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, опираясь на свои знания и умения. Он обладает установкой положительного отношения к миру, труду, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, адекватно проявляет свои чувства, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

 Дошкольник достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, в ситуации общения.

Приложение к проекту по социализации

детей старшего дошкольного возраста

«Шаг в будущее»

Приложение 1.

«В НАЧАЛЕ ДОРОГИ, ВЕДУЩЕЙ В ШКОЛУ…»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.

Анализ педагогического опыта показывает, что во все времена педагоги высказывали мысли по подготовке детей к школьному обучению. Она должна заключаться в правильной организации жизни детей своевременном развитии их способностей, а так же в пробуждении интереса к школе и обучению. (А.В. Запорожец, Л.А.Венгер, Ф.А. Сохин, М.И.Лисина, Л.И.Божович, Т.А.Репина, Р.Б. Стеркина и др.)

Работа по интенсификации умственного, речевого, эстетического развития детей еще не означает повышения их готовности к переходу в школьную образовательную среду. Специального внимания заслуживает проблема изучения и принятия школьной культуры ребенком задолго до того, как он вступит в школьную жизнь. Принятию школьной жизни как привлекательной во многом способствуют экскурсии в школу с их последующим обсуждением и специальные занятия с дошкольниками по введению в культуру основ школьной жизни.

Экскурсии.

Экскурсии по школе для дошкольников следует тщательно готовить. Важно, чтобы те, кто будет принимать в школе детей (завуч, учитель, библиотекарь и т.д.) не были раздражены из – за того, что их отвлекают от основной деятельности. Об этой экскурсии должно быть заранее известно и детям, и работникам школы. Желающие принять участие в экскурсии родители так же могут прийти в школу.

Во время проведения экскурсии по школе детям следует предоставить возможность посидеть за школьной партой (учащиеся в это время могут постоять рядом и сделать необходимые пояснения); походить между стеллажами книг в библиотеке, посетить школьную мастерскую, химическую или физическую лабораторию, компьютерный класс, заглянуть в спортивный зал. Такие экскурсии производят на детей неизгладимое впечатление и резко повышают школьную мотивацию.

Прощание с любимой игрушкой.

Все педагоги, занятые подготовкой дошкольников к школе, а так же работники начальной школы знают, что детям трудно расстаться с игрушками. Они часто носят их с собой в школу, играют с ними на переменках и – потихоньку – на уроках. Детским психологам известна игровая мотивация учения, доставляющая немало трудностей педагогам, родителям, и особенно самим первоклассникам. Выполнение предложенного ниже задания с любимой игрушкой помогает разделить пространство жизни на два – дошкольное и новое школьное, к которому надо готовиться заранее.

Детям заранее предлагается принести в детский сад любимую игрушку. Перед началом выполнения задания все дети по очереди показывают друг другу свои игрушки и говорят несколько слов от ее имени. Проективный характер упражнения помогает многое понять о каждом ребенке. Общий настрой занятия создает взрослый, начинающий представление от имени игрушек.

Например:

Взрослый: Я вязаная сова. Я сама себя сплела. У меня большие глаза. Я люблю читать и писать по ночам. Сюда я пришла заниматься с ребятами.

Катя: Я бабушка. Я все умею… Я варю, стираю, помогаю маме.

Игорь: Я тяжеловес. Я работаю в цирке. Я сильный, я поднимаю гири.

Денис: А я робот – трансформер. У меня тут автомат и кинжал.

Соня: Я лошадка (пауза, потом очень тихо)… Я не бешеная…

Взрослый: На занятия в школу игрушки приносить не разрешают. Только сегодня можно принести игрушку, а потом уже нет. А теперь, давайте представим себе, что каждый из нас – это игрушка, которую он принес с собой. (Дети закрывают глаза и «превращаются» в любимую игрушку).

Игрушка, ты живешь в доме, где есть девочка Соня. Она уходит в школу и пока не может играть с тобой. Скажи что – нибудь на прощанье своей хозяйке… А теперь мы закроем глаза и снова превратимся в себя… Ты сегодня уходишь не в детский сад со своей игрушкой, а в школу. Твоя игрушка знала, что ей придется провести без тебя полдня. Она встала ночью и написала для тебя записку на открытке. Что изображено на оставленной игрушкой открытке? Что бы твоя любимая игрушка написала тебе?.. Что бы ты прочитал перед уходом в школу?..

Детям раздаются плотные листки бумаги форматом с открытку и цветные карандаши.

В конце занятия ведущий спрашивает у детей: «Когда первого сентября ты пойдешь в школу, а игрушку оставишь дома, что ты ей скажешь на прощание?»…

Сказка о глупом мышонке.

Ведущий показывает детям известную книжку С.Маршака с иллюстрациями и предлагает послушать о том, что написано в этой книжке, и сказать, о чем она и почему мы ее читаем. Затем читается измененный текст:

Пела утром мышка – мама:

«Просыпайся, дочка – мышь!

В школу дети ходят рано,

Что ж ты в школу не спешишь?»

Отвечает ей мышонок:

«Путь до школы слишком долог.

Трудно в школе мне писать,

Лучше дома буду спать».

Побежала мышка – мать

Тетю утку приглашать:

Приходи к нам, тетя – утка,

Дочку в школу поднимать!»

Стала петь мышонку утка:

«Кря – кря – кря, проснись, малютка.

Мой утенок уже встал.

Вот он – в школу пошагал»

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

«Значит, школа – для утят,

а мышата будут спать»

Побежала мышка – мать

Тетю - свинку приглашать:

«Приходи к нам, тетя свинка,

Дочку в школу поднимать».

Стала свинка возмущаться,

Хрюкать, топать и ругаться:

«Как же в школу не ходить?

Как же буквы не учить?»

Улыбается мышонок,

Говорит он ей спросонок:

«Ни к чему знать буквы мышке,

Не хочу читать я книжки».

Побежала мышка – мать,

Стала жабу приглашать:

«Приходи к нам, тетя – жаба,

Дочку в школу поднимать».

Стала жаба громко петь:

«Ква – ква – ква, квакие дети!

У меня - другие все:

Утром – в школу по росе».

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

«Ты не квакай тут хотя бы,

В школе квакают все жабы.

Не пойду я в вашу школу!

Пусть жабенокваш и шел бы!»

Побежала мышка – мать,

Стала щуку приглашать:

«Приходи к нам тетя – щука,

дочку в школу поднимать».

Головой качает щука:

«Боже мой, какая мука!

Это что же, каждый день

Подниматься дочке лень?»

Поднял голову мышонок,

Пялит он глаза спросонок.

Открывает дочка рот,

Чтоб зевать, а не встает.

Побежала мышка – мать

Тетю – лошадь приглашать:

«Приходи к нам, тетя – лошадь

Дочку в школу поднимать».

«И – го – го, поет лошадка,

Бьет копытом о кроватку, -

Собирай свои тетрадки,

Беги в школу без оглядки»,

«Не стучи в мою кровать,

Рано мне еще вставать», -

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок.

Побежала мышка – мать

Стала кошку приглашать…

Давайте, не будем приглашать кошку, а сами скажем мышонку, почему нужно ходить в школу…

По какой дороге мы пойдем.

Перед глазами у детей большая цветная иллюстрация. По широкой прямой дороге идет в школу дети. Влево от основной дороги отходит извилистая дорожка, ведущая в кукольный театр. На развилке дорог стоят Буратино и мальчик. Рассматривающему картину понятно, что Буратино почти уговорил мальчика идти с вместе с ним.

Ведущий ведет с детьми беседу по картине. Он спрашивает их: «Что мы видим на этой картине? Как вы догадались, где школа, а где кукольный театр? Что говорит Буратино мальчику? Что сказали ему другие дети, которых он звал, но они с ним не пошли?»

Дети говорят о сюжете картины…

Далее взрослый говорит: «Каждое утро ребята идут в школу, и по дороге им встречаются разные люди. Они выходят из своих домов, выглядывают из окон автобусов и автомашин, чтобы сказать им то, что они думают».

Игровая драматизация помогает детям преодолеть робость и скованность. В конце занятия ведущий спрашивает о том, какую дорогу выбрал бы каждый ребенок.

Переход ребенка – дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы. Это проблема создания новой культурной реальности для самих педагогов, это зона их ближайшего профессионального развития.

Литература: Управление ДОУ. Научно – практический журнал. 2005, № 4.

Приложение 2.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

ТЕМА: Воспитание положительного отношения к школе у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: повышение психологической грамотности педагогов в вопросах подготовки детей к школьному обучению.

ПЛАН.

1.Мотивационная сторона готовности ребенка к школе.

2.Основные составляющие части мотивации школьного обучения.

3.Уровни сформированности внутренней позиции школьника (мотивации).

Успехи школьного обучения во многом зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы. С приходом в школу изменяется образ жизни ребенка, устанавливается новая система отношений с окружающими людьми, выдвигаются новые задачи, складываются новые формы деятельности. Одной из сторон психологической готовности является личностная готовность дошкольника к предстоящему обучению, которая выражается в мотивах учения, в отношении детей к школе, к учителю, к предстоящим школьным обязанностям, к положению школьника, в способности сознательно управлять своим поведением.

Однако высокий уровень интеллектуального развития детей не всегда совпадает с их личностной готовностью к школе, у детей не сформировано положительное отношение к новому образу жизни. Особое значение в личностной готовности ребенка к школе имеет мотивация, т.е. «внутренняя позиция школьника» - это совокупность всех отношений самого ребенка к школьному обучению, сложившаяся в определенную систему.

 Она формируется в процессе жизни и воспитания и включает в себя:

• наличие четких представлений о школе и формах школьного поведения;

• заинтересованное отношение к учению и учебной деятельности;

• наличие социальных мотивов и умения подчиняться школьным требованиям.

Условно выделяются три уровня сформированности положительного отношения к школе. Высокий уровень характеризуется четкими представлениями и знаниями детей о школе. У них сформирован учебный и социальный мотив учебной деятельности, они эмоционально, положительно относятся к школе.

Средний уровень – дети имеют частичные представления и знания о жизни школы, в основном обращают внимание на наиболее яркие по внешней привлекательности события. Мотив учебной деятельности не сформирован. Доминирует комбинация мотивов. Отношение к школе не сформировано, интерес появляется эпизодически.

Низкий уровень – дети не имеют представлений и знаний и школе или имеют неправильные представления. Преобладает игровой мотив. Не проявляют интереса к учебе, не сформировано положительное отношение к школе, не владеют необходимыми формами поведения.

Работа по формированию школьной мотивации должна включать систему разнообразных форм и методов работы. Воспитание положительного отношения к школе у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным при соблюдении следующих условий:

• включения в целостный педагогический процесс разнообразных форм работы по ознакомлению детей со школой;

• создание предметно – развивающей среды для обогащения жизненного опыта детей и своевременного ее изменения в соответствии с новым содержанием дидактических задач и обеспечение ее доступности;

• понимания воспитателем значимости проблемы и проявления его творческой инициативности в подборе форм, методов работы с детьми по воспитанию положительного отношения к школе;

• педагогического просвещения родителей в вопросах готовности к школьному обучению;

• осуществления связи ДОУ со школой в вопросах преемственности.

Литература:

Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы. -М.: Айрис Пресс, 2005 г.

Приложение3.

***Экскурсия в библиотеку***

***(старшая группа)***

***Цель:***

Познакомить детей с общественными зданиями микрорайона, их назначением; расширять знания о профессиях работников социальной сферы, содержании и значимости труда для жителей города; воспитывать правила культуры поведения на улице и в общественных местах; стимулировать у детей интерес и любовь к своему городу, заботу о его красоте и чистоте, общительность, знание литературных произведений и их авторов.

***Предварительная работа:***

Чтение художественной литературы, рассматривание книг.

***Ход экскурсии:***

Воспитатель проводит с детьми предварительную беседу.

Немного из истории библиотек.

Давным-давно, когда люди еще не знали бумаги, но хотели передавать свои знания другим, слова записывали на чем придется: они высекали значки на камне, позже буквы изображали тиснением на глиняных дощечках. В Древнем Египте писали на папирусе - материале, сделанном из многолетнего растения с таким же названием. А в России выделывали тонкую кожу и писали на пергаменте, на березовой коре.

Эти письма люди старались сохранить: и глиняные дощечки, и папирусы, и пергаменты. Создавались первые библиотеки. Но со временем слова стирались, дощечки, береста пор-тились. Тогда люди научились делать бумагу и печатать книги. Люди, которые пишут книги, называются писателями. Писатели писали о том, что видели, слышали. Писали стихи и придумывали рассказы, сказки. Появилось очень много книг, которые нужны нам всем, чтобы узнать наше прошлое, настоящее и будущее. Узнать обо всем, что творится в мире, происходит на Земле. Где мы можем взять книги? (В магазине купить, в библиотеке.)

Воспитатель подводит детей к зданию библиотеки.

***Воспитатель:***  Справа от нас здание, где хранятся книги, - детская библиотека. (Обратить внимание детей на здание, на вывеску, на порядок территории.)

Работники библиотеки собирают разные книги. В библиотеке найдутся книги по математике, географии, истории и многие другие.

Здесь у нас первая остановка - абонемент. В абонементе на полках, открытых для доступа читателей, можно выбрать любую книгу, но обязательно вернуть ее в определенный срок.

Книги стоят на полке в определенном порядке, по разделам, относящимся к разным наукам и темам.

Вторая остановка - каталог. В небольших ящичках собраны карточки на все имеющиеся в библиотеке книги. На каждой карточке мы найдем фамилию автора книги, ее название; фамилию художника, оформлявшего книгу, а также город, где она издана, год издания, количество страниц.

Карточки расположены в таком же порядке, как и книги на полках. Найти нужную книгу вам поможет библиограф.

Остановка - читальный зал. В читальном зале можно полистать последние номера детских газет и журналов, познакомиться с новыми названиями детских периодических издан

***ПРАВИЛА ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ***

С любым вопросом можно обратиться к работникам библиотеки, но и сами юные читатели должны соблюдать правила:

аккуратно обращаться с библиотечными книгами;

вовремя возвращать книгу в библиотеку;

подклеить страницы или корешок книги, если в этом есть необходимость.

Во второй половине дня детям предлагается подклеить книги в группе. Предложить родителям принести книги для пополнения библиотечного фонда группы.

библиотекарь – очень важная и нужная профессия. Слово библиотекарь происходит от слова «библия», что означает «книга».

У многих людей есть домашние библиотеки. Книги стоят на полках и в шкафах. Читают их взрослые и дети. Они знают все свои книги. Но есть еще огромные хранилища книг – библиотеки. Работа библиотекаря проходит в библиотеке, среди книг. У нас в России огромное количество библиотек. В Москве находится самая главная Российская государственная библиотека, в которой собраны миллионы книг, старинных и современных.

У каждой книги есть свой номер из букв и цифр.

***БИБЛИОТЕКАРЬ ПРОВОДИТ ЭКСКУРСИЮ ПО БИБЛИОТЕКЕ.***

Каждая библиотека – это целые города, длинные-длинные ряды книжных полок тянутся там как улицы. Занимают эти хранилища многие этажи.

В ящиках — каталогах хранятся карточки с названиями и шифрами всех книг. Посмотрит библиотекарь на такую карточку, сходит в хранилище и принесёт тебе нужную книгу. Читай и становись умнее.

(ПОКАЗЫВАЕТ КАРТОЧКИ).

Но мне хотелось бы рассказать вам о работе библиотекаря в детской библиотеке. Как бы много книг не было собрано у вас дома, в библиотеке выбор книг неизмеримо больше! Библиотекарь выдаёт книги. Он постоянно общается с читателем,

отвечает на его вопросы, советует, какую книгу прочесть. Библиотекарь рассказывает о детских писателях, их новых книгах, знакомит с последними номерами журналов для детей.

 Библиотекарь устраивает красочные книжные выставки, посвящённые юбилею писателя или поэта. Эти выставки часто украшаются детскими рисунками. Библиотекари приглашают авторов известных и любимых ребятишками книг на встречу с маленькими читателями.

Пожалуй, самый большой праздник детской Книги.

***КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ.***

Мы пришли на праздник

Книжкиной недели.

Как красиво книжки

Художники одели.

Гладкие обложки,

Яркие картинки –

Петушок в сапожках,

Розовые свинки.

Стены украшают

Звёздочки, флажки.

Нам поэт читает

Новые стихи.

Про кота-котишку

И про воробьишку.

Воробьишка Гоша –

Он такой проказник!

Добрым и хорошим

Вышел Книжкин праздник!

***РЕБЯТА, А КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ БИБЛИОТЕКАРЬ?***

***Дети:***

Библиотекарь должен любить книги, должна быть хорошая память.

***Библиотекарь:***

Правильно! Самое главное свойство его души – бескорыстная и бесконечная любовь к книгам – это «Книжкина неделя», он проходит весной. И тёплое весеннее солнышко, и обложки нарядных детских книг – всё радует маленьких читателей, прививая им любовь к её величеству - литературе! Великолепная память – ведь библиотекарь должен прекрасно помнить, где находится та или иная книга. Кроме того, библиотекарь должен обладать выдержкой, умением слушать, тактичностью и внимательностью к читателю.

-Ребята, а вы были когда-нибудь в библиотеке?

• Любите ли вы читать книги, умеете ли читать? Может быть, вам читают книги мама или бабушка?

• Назовите свою любимую книгу. Кто её написал?

• В чём заключается работа библиотекаря?

А сейчас, я хочу вам предложить немного поиграть в игру « Угадай книгу».

(Поделить детей на группы. Раздать каждой группе карточки с названиями разных известных детских книг, например: «Приключения Буратино», «Три Толстяка» и т.д. Каждая группа рассказывает о своей книге, не называя эту книгу, её автора или героев. По рассказам друг друга дети отгадывают, о каких книгах идёт речь.)

Библиотекарь:

вот такая у меня профессия. А сейчас мы с вами найдём книжку, за которой вы пришли ко мне. Вы хотите почитать «Сказку о потерянном времени» которую написал Евгений Шварц?

Дети:

***Да.***

***Библиотекарь:***

тогда пойдёмте со мной.

***(ИЩУТ КНИГУ)***

Педагог и дети благодарят библиотекаря за книгу и прощаются

.

***Педагог:***

Спасибо Вам огромное за интересную экскурсию и за рассказ о вашей замечательной профессии, а мы с ребятами пойдём читать сказку. До свидания!!!

***Библиотекарь:***

Приходите ещё в библиотеку с мамами и папами, я буду очень рада вам, до свидания ребята.

Приложение 4.

***Конспект экскурсия в художественную школу***

 ( Старшая группа)

***Цель:*** Познакомить детей с художником- иллюстратором Е.И.Чарушиным.

***Задачи:***

* Познакомить детей с творчеством художника Е.И.Чарушина, закрепить знания о хищных животных (внешний вид, следы.), воспитывать бережное отношение и любовь к природе.
* расширить знания детей о средствах выразительности, познакомить с техникой рисования–набивка.
* развивать диалогическую форму речи, вовлекать детей в разговор во время рассматривания картин; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
* формировать навыки художественного исполнения различных образов под музыку; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.

***Материалы:*** Картины художника Е. И. Чарушина, 7 листов с силуэтами животных, 7 кистей, краски, д/игра Чьи следы.», кассета со спокойной музыкой.

***Ход экскурсии:***

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а куда мы с вами отправимся предлагаю вам отгадать. Скажите кто пишет сказки? (ответы детей.) – сказочник. Кто пишет стихи? ( ответы детей.) – поэт. Кто пишет музыку? ( ответы детей.) – композитор. Кто пишет картины? (ответы детей.) – художник. А где у нас в детском саду рисуют?

( ответы детей) – воспитатель обобщает, что рисовать мы ходим в художественный салон.

Вот туда я предлагаю вам отправиться. Дети вместе с воспитателем идут в художественный салон. Воспитатель предлагает подойти к мольбертам с картинами. Спрашивает, знакомы ли им картины? Перед вами рисунки замечательного художника- анималиста Евгения Ивановича Чарушина. Слово «анималист» и означает – рисующий животных. Много лет назад в старинном городе Вятке жил маленький мальчик Женя. Он очень любил животных. В доме Чарушиных водились кошки, собаки, кролики, козлята, цесарка с перебитым крылом, которую Женя лечил вместе с мамой, и ещё 20 певчих птиц. Мальчик любил выхаживать раненых уток и тетёрок, вёл дружбу с трёхногим псом Бобкой. На день рождения отец дарил ему книги о природе. Эти книги Женя читал запоем. Он воображал себя путешественником. А потом брал в руки карандаш или кисть и рисовал джунгли, охоту, индейцев на лошадях. Особенно хорошо Женя рисовал зверей и птиц, о каких читал или видел. Ни одного дня не проводил он без своих четвероногих и пернатых друзей. Он понимал их повадки, характер, настроение, различал голоса. И букву «р» научился говорить, подражая карканью вороны. Все детские впечатления помогли потом Чарушину в его творчестве. На нашей выставке вы увидите медвежонка, волчат, лисёнка – разных симпатичных малышей и взрослых зверей. Особенно любил Чарушин звериных малышей, забавных и беспомощных. Вот оленёнок – слабенький, беззащитный.

Сразу видно, что недавно на свет появился и на ноги с трудом встаёт. Но в некоторых зверятах подмечал художник будущих хищников, не всегда безобидных и безопасных.

Чего раскричался этот рыжий лисёнок? Хвостик напрягся, шерсть ростопырилась. И нескладный, и колючий, совсем как задиристая ёлка, что рядом растёт. Испугался, что мама его оставила одного! Но всё равно по острой оскалившейся мордочке понятно – лесной зверь. Вся жизнь Евгения Ивановича была связана с миром природы, с миром зверей. Наблюдал он их в лесу на охоте и у себя дома. Бывало, зверята вовсю проказничают, а художник тем временем любуется ими и рисует, хочется ему передать в рисунке своё доброе отношение к ним. Вот и мы видим , какие у них мягкие уши, нескладные лапы, серьёзные мордочки, густая мохнатая шерсть. Таких пушистых, милых и немного смешных зверят умел рисовать только Чарушин, поэтому и называют их « чарушинскими». Обычно своих зверей Евгений Иванович помещал в детские книжки, многие из которых писал сам,- он и писателем был замечательным. (воспитатель предлагает пройти посмотреть выставку книжек.) Ребята а я знаю, что вы тоже знатоки животных. Верно? (ответы детей.) я предлагаю вам поиграть в д/игру «Чьи следы?». (дети подбирают к следам картинку с изображением животного, чей это след.) А давайте с вами изобразим этих животных под музыку. Каждый изображает то животное, которое отгадал. ( воспитатель включает музыку « в мире животных») Ребята замечательные звери у вас получились, а я предлагаю вам попробовать нарисовать таких же животных, как у художника Чарушина. Согласны? Каждому выдают листы с нарисованным силуэтом животного. Воспитатель показывает как рисовать «набивкой», затем дети выполняют работу самостоятельно. Ну что, ребята, понравилось вам наше сегодняшнее путешествие? (воспитатель выслушивает ответы детей.) А что вам запомнилось больше всего? С творчеством какого художника я вас сегодня познакомила? Воспитатель обобщает: мы сегодня познакомились с творчеством художника – анималиста Евгения Ивановича Чарушина

 Приложение 5.

***Экскурсия в школу.***

***(Подготовительная группа)***

***Цельэкскурсии:***

• знакомство детей с помещениями школы, с ее работниками, содержанием учебной деятельности;

• воспитание интереса к школе, желания учиться в ней.

***Предварительная беседа:***

Какие здания находятся возле нашего детского сада? (Дети перечисляют известные им здания.Воспитатель обращает их внимание на то, что возле детского сада расположена школа).

• В следующем году многие из вас пойдут в школу. Хотите учиться в школе? Почему? Как вы думаете, что будет интересного в школе?

• Да, в школе очень интересно учиться: каждый день ученики узнают что-то новое, необычное на уроках, учатся читать и писать, устраивают разные игры, соревнования, ходят в походы, помогают друг другу…

• А как вы готовитесь стать школьниками? (Воспитатель обобщает ответы детей, подчеркивает, что прежде, чем идти в школу, дети должны многому научиться)

Во время прогулок мы часто бывали возле здания школы.

• Какое оно?

• Что находится во дворе школы?

• Раньше мы знакомились с внешним видом здания школы, а сегодня мы посмотрим, какие помещения есть в здании школы, кто там работает, побываем в одном из классов, узнаем, как дети учатся в школе.

***Ход экскурсии***

В школе дети рассматривают вестибюль, коридор, гардероб, заходят в первый класс, здороваются и знакомятся с учительницей. Ребята рассматривают классную комнату, называют обстановку. В классе светло, уютно, чисто. Учительница расспрашивает, чем дети занимаются на занятиях в детском саду, как ведут себя.

Затем она подробно знакомит детей с особенностями школьной жизни, объясняет:

• чем занимаются ученики на уроках (читают, считают, пишут, рисуют, ноют, мастерят, занимаются физкультурой);

• как ведут себя школьники на уроках (не шумят, слушают то, что говорит учитель, поднимают руку, если хотят ответить или что-нибудь спросить, друг друга не перебивают, если отвечает кто-то из детей, другие молчат, не подсказывают и т. д.);

• что такое перемена (перерыв между уроками; когда перемена начинается, можно узнать по звонку);

• чем занимаются школьники на переменах (готовятся к следующему уроку, играют в спокойные игры, общаются друг с другом, ходят в столовую и т. д.);

• что делает учитель (учит детей новым знаниям, объясняет, как себя вести, помогает, если что-то не получается, организует разные интересные мероприятия: поездки в другие города, экскурсии по родному городу, конкурсы, утренники, развлечения и т. п.).

Далее дошкольники рассматривают школьные принадлежности.

Учитель отмечает, что в школе работают люди разных профессий: учителя, библиотекарь, повар, уборщица; в школе много различных помещений: классы, библиотека, столовая, спортивный зал, бассейн, мастерские и т.д.

Дети слушают, как звенит звонок, уточняют, что он означает, наблюдают за тем, как в класс входят ученики и садятся за парты.

Приложение 6.

***Рассказы о школе***

**В. Драгунский**

**ГЛАВНЫЕ РЕКИ**

Хотя мне уже идёт девятый год, я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь. Я, например, вчера не успел уроки сделать.

У нас было задано выучить кусочек из одного стихотворения Некрасова и главные реки Америки. А я, вместо того чтобы учиться, запускал во дворе змея в космос. Ну, он в космос всё-таки не залетел, потому что у него был чересчур лёгкий хвост, и он из-за этого крутился как волчок. Это раз. А во- вторых, у меня было мало ниток, и я весь дом обыскал и собрал все нитки, какие только были; у мамы со швейной машины снял, и то оказалось мало. Змей долетел до чердака и там завис, а до космоса ещё было далеко.

И я так завозился с этим змеем и космосом, что совершенно позабыл обо всём на свете. Мне было так интересно играть, что я и думать перестал про какие-то там уроки. Совершенно вылетело из головы. А оказалось, никак нельзя было забывать про свои дела, потому что получился позор.

Я утром немножко заспался, и, когда вскочил, времени оставалось чуть-чуть... Но я читал, как ловко одеваются пожарные, — у них нет ни одного липшего движения, и мне до того это понравилось, что я пол-лета тренировался быстро одеваться. И сегодня я как вскочил и глянул на часы, то сразу понял, что одеваться надо как на пожар. И я оделся за одну минуту сорок восемь секунд весь как следует, только шнурки зашнуровал через две дырочки. В общем, в школу я поспел вовремя и в класс тоже успел примчаться за секунду до Раисы Ивановны. То есть она шла себе потихоньку по коридору, а я бежал из раздевалки (ребят уже не было никого). Когда я увидел Раису Ивановну издалека, я припустился во всю прыть и, не доходя до класса каких-нибудь пять шагов, обошёл Раису Ивановну и вскочил в класс. В общем, я выиграл у неё секунды полторы, и, когда она вошла, книги мои были уже в парте, а сам я сидел с Мишкой как ни в чём не бывало. Раиса Ивановна вошла, мы встали и поздоровались с ней, и громче всех поздоровался я, чтобы она видела, какой я вежливый. Но она на это не обратила никакого внимания и ещё на ходу сказала:

— Кораблёв, к доске!

У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки. И мне ужасно не хотелось вылезать из-за своей родимой парты. Я прямо к ней как будто приклеился. Но Раиса Ивановна стала меня торопить:

— Кораблёв! Что же ты? Я тебя зову или нет?

И я пошёл к доске.

Раиса Ивановна сказала:

— Стихи!

Чтобы я читал стихи, какие заданы. А я их не знал. Я даже плохо знал, какие заданы-то. Поэтому я моментально подумал, что Раиса Ивановна тоже, может быть, забыла, что задано, и не заметит, что я читаю. И я бодро завёл:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь:

Его лошадка, снег почуя,

Плетётся рысью как-нибудь...

— Это Пушкин, — сказала Раиса Ивановна.

— Да, — сказал я, — это Пушкин. Александр Сергеевич.

— А я что задала? — сказала она.

— Да! — сказал я.

— Что «да»? Что я задала, я тебя спрашиваю? Кораблёв!

— Что? — сказал я.

— Что «что»? Я тебя спрашиваю: что я задала?

Тут Мишка сделал наивное лицо и сказал:

— Да что он, не знает, что ли, что вы Некрасова задали? Это он не понял вопроса, Раиса Ивановна.

Вот что значит верный друг. Это Мишка таким хитрым способом ухитрился мне подсказать. А Раиса Ивановна уже рассердилась:

— Слонов! Не смей подсказывать!

— Да! — сказал я. — Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли, не знаю, что Раиса Ивановна задала Некрасова! Это я задумался, а ты тут лезешь, сбиваешь только.

Мишка стал красный и отвернулся от меня. А я опять остался один на один с Раисой Ивановной.

— Ну? — сказала она.

— Что? — сказал я.

— Перестань ежеминутно чтокать!

Я уже видел, что она сейчас рассердится как следует.

— Читай. Наизусть!

— Что? — сказал я.

— Стихи конечно! — сказала она.

— Ага, понял. Стихи, значит, читать? — сказал я. — Это можно. — И громко начал: — Стихи Некрасова. Поэта. Великого поэта.

— Ну! — сказала Раиса Ивановна.

— Что? — сказал я.

— Читай сейчас же! — закричала бедная Раиса Ивановна. — Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие!

Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперёд и продекламировал:

— Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку ещё внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щёлкал его по ногтю.

И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал:

— С ноготком!

И повторил всё вместе:

— Мужичонка с ноготком!

Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала:

— Довольно, Кораблёв!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись.

Потом она добавила:

— Ну а как насчёт кругозора? Помнишь, мы вчера сговорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил?

Конечно я не выучил. Этот змей, будь он неладен, совсем мне всю жизнь испортил. И я хотел во всём признаться Раисе Ивановне, но вместо этого вдруг неожиданно даже для самого себя сказал:

— Конечно выучил. А как же!

— Ну вот, исправь это ужасное впечатле­ние, которое ты произвёл чтением стихов Некрасова. Назови мне самую большую реку Америки, и я тебя отпущу.

Вот когда мне стало худо. Даже живот заболел, честное слово. В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. А я смотрел в потолок. И думал, что сейчас уже наверняка я умру. До свидания, все! И в эту секунду я увидел, что в левом последнем ряду Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную газетную ленту и на ней что-то намалёвано чернилами, толсто намалёвано, наверное, он пальцем писал. И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочёл первую половину.

А тут Раиса Ивановна снова:

— Ну, Кораблёв? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

— Миси-писи.

Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слёз, но двойку она мне влепила будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости.

**Ю. Вийра**

**«ДЕДУШКИНЫ ВАЛЕНКИ»**

Недавно мне исполнилось шесть лет. Однажды папа пришёл и говорит:

— Я был в соседней школе...

Мама заволновалась:

— И что?!

— Школа хорошая, с первого класса немецкий язык. Желающих поступить много, а первых классов всего два. Поэтому берут самых подготовленных, кто умеет читать, писать и считать...

— А чему их тогда будут в школе учить? — спросил дедушка и швырнул с печки валенком.

Дедушка у нас сиднем сидит на печи, отращивает бороду, стрижёт её и делает из бороды валенки. Там у него этих валенков целый склад. Время от времени он ими бросается, говорит, что это развивает глазомер. Я бросаю ему обратно.

— Машу не примут! — сказала мама и схватилась за сердце.

— Пусть только не примут, — сказал дедушка и прицелился с печки чёрным валенком.

— А что значит: уметь читать, писать и считать? — спросила мама, вытряхивая в рюмку сердечные капли.

— Я там встретил одну мамашу. Её дочь в прошлом году не приняли: не могла разделить семь на два и не прочла сорок слов за минуту.

— Семь на два?! Сколько это? — Мама стала считать.

Мы с папой ей помогали. У всех получилось разное. Тогда дедушка швырнул с печки три с половиной валенка и ещё три с половиной валенка. Мы их сложили. Получилось семь целых валенков. Мама облегчённо вздохнула. Она достала свой старый букварь, положила перед собой часы и заставила всех читать. Я прочитала за минуту рассказ про девочку Иру: «У И-ры рас-тут как-ту-сы...» Папа прочитал два рассказа, мама — три, а дедушка — полбукваря. Мама заплакала. Я спросила:

— Тебе Иру жалко?

— Какую Иру? — Мама всхлипнула.

— Из букваря. «Ира тронула кактус и уколола руку. У Иры ранка».

— Нет, мне тебя жалко. Дедушку в школу примут, а тебя нет.

— Примут как миленькую! — сказал дедушка и подкинул валенок в руках.

— Ещё про реки спрашивали, — сказал папа. — Какие знает реки.

— Какие ты знаешь реки? — спросила у меня мама.

— Москву-реку, — ответила я сразу и замолчала.

— А в Санкт-Петербурге какая река? — спросила мама.

— Нева.

— Правильно. — Мама погладила меня по голове. — А какая самая великая русская река? Так ещё называется машина у Славы, нашего соседа...

— Пикап, — сказала я неуверенно.

Дедушка от смеха чуть с печки не свалился.

— Великая русская река Пикап! — Он загорланил: — «Волга-Волга! Мать родная...» — и устроил целый салют из валенков...

А в школу меня всё равно приняли. Там директор женщина. Она увидела мои валенки — я пришла на собеседование в валенках — и спросила меня:

— Откуда у тебя, Машенька, такие распрекрасные валенки?

Я сказала:

— Дедушка свалял.

— А мне он такие может свалять? — спросила директор.

— Конечно. У вас тридцать шестой размер, да?

Она похвалила мой глазомер и записала в первый класс «Б».

**M. Зощенко**

**«ПОРА ВСТАВАТЬ!»**

Один мальчик, по имени Павлик, поступил в этом году в школу. И он очень боялся опоздать на уроки.

А в доме у них будильника не было.

Только были стенные часы-ходики.

Тогда мальчик решил сделать себе будильник.

Он заметил, что, когда он встаёт утром, гиря от часов доходит почти до табуретки.

Тогда он поставил на табуретку чайник с водой. Утром гиря опустилась в воду и, по закону физики, вытеснила воду из чайника.

Но из чайника вода потекла не на пол, а она потекла по резиновой трубочке, которую мальчик приделал к чайнику.

И вот течёт вода из чайника по трубочке и капает на мальчика. И мальчик уже знает, что восемь часов — пора вставать.

Но потом родители мальчика не разрешили ему пользоваться этим будильником, потому что вода текла прямо на кровать и это было неудобно.

И папаша принёс откуда-то настоящий будильник. И с тех пор мальчик сам заво­дил этот будильник и каждое утро вставал в указанное время.

**К. Драгунская**

**«КОГДА Я БЫЛА МАЛЕНЬКАЯ»**

Когда я была маленькая, я была очень забывчивая. Я и сейчас забывчивая, но раньше — просто ужас!..

В первом классе я забыла прийти в школу первого сентября, и пришлось целый год ждать следующего первого сентября, чтобы идти сразу во второй.

А во втором классе я забыла свой ранец с учебниками и тетрадками, и мне при­шлось возвращаться домой. Ранец я взяла, но забыла дорогу в школу и вспомнила о ней только в четвёртом классе.

Но в четвёртом классе я забыла приче­саться и пришла в школу совершенно лохматая.

А в пятом классе я перепутала — осень сейчас, зима или лето — и вместо лыж принесла на физкультуру ласты.

А в шестом классе я забыла, что в шко­ле надо вести себя прилично, и притопала в класс на руках. Как акробат!

Но зато в седьмом классе... Ой, фу-ты... Снова забыла.

Ну, потом расскажу, когда вспомню.