**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа, разрабатывалась в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной ОП  НОО с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся, с учетом концептуальных положений УМК «Перспективная начальная школа», реализующих фундаментальное ядро содержания современного общего начального образования (базовые национальные ценности, программные элементы научного знания, УУД) и авторской программы Чураковой Н.А.

Данная программа содержит пояснительную записку с конкретизацией целей и задач обучения предмету; описанием места предмета в учебном плане начальной школы; описание содержательных линий предмета (виды читательской деятельности, содержание литературной пропедевтики). Далее находятся программы по годам обучения с конкретизацией содержательных линий по годам обучения, описанием планируемых результатов (личностные, предметные, метапредметные), с кругом детского чтения и методическим обеспечением программы. Следующий раздел программы – система заданий учебников и тетрадей на печатной основе, нацеленных на формирование универсальных учебных действий разных групп. Последний раздел – календарно-тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности.

 «Литературное чтение» в начальной школе является базовым гуманитарным предме­том, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника- Это. прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведе­ния литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир —мир людей и при­роды).

 Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

 - приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

 В силу особенностей, присущих данной предметной области, в еѐ рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств

выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приѐмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по еѐ элементам и пользоваться еѐ справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

- начальные умения анализа литературного произведения;

 - умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);

- первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;

- эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изуче­ния литературы как искусства и явления художественной культу­ры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особен­ностью работы в 4 классе является формирование общего пред­ставления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказ­ка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На матери­але фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьни­кам показывается проникновение в устное народное творчество фа­бульных элементов истории (т. е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). - Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанро­вые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полно-

ценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИ­РОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе -- это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социаль­ного порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьни­ков с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музы­ки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художе­ственной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность пар­ной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах пове­ствования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диа­логовых отрывках из прозаических текстов. Это является своео­бразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произ­ведений, сложных по композиции и художественному содержа­нию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые со­бытия завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа пред­усматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и по­эзии;

* проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика
и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарно­го инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фоль­клора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведе­ний в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для реше­ния конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; пер­вичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое пережи­вание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Описание места учебного предмета в учебном плане

 Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 472 часа, из них :

 В 4 классе - 102 ч ( 3 ч в неделю, 34 учебные недели )

 В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению изучению предмета «Литературное чтение» в 4 классе определено следующее распределение часов:

• количество часов в год - 102

•количество часов в неделю -3

•количество часов в I четверти – 26

•количество часов во II четверти -24

•количество часов в III четверти -30

•количество часов в IV четверти –22

 **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребѐнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| - объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора). | Познавательные УУДобучающиеся научатся:- свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;- обучающиеся получат возможность научиться:- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются). - свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в дру­гих книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодиче­ских изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изо­бразительного и музыкального искусства).Коммуникативные УУДобучающиеся научатся:а) в рамках коммуникации как сотрудничества:- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;б) в рамках коммуникации как взаимодействия:- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.Регулятивные УУДобучающиеся научатся:- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата. | - читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;- рассказывать о любимом литературном герое;- выявлять авторское отношение к герою;- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры, повтор);- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. |

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Совершенствование умения чтения про себя в процессе озна­комительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающе­го чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью тек­ста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания
с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собствен­ного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества од­ноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основ­ных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; вы­являть авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произ­ведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологиче­ского учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений
в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для со­ставления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представле­ния о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных пред­метах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нару­шение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природно­го) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и рус­ских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — тор­говлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказ­ки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к тор­жеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жан­ром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многооб­разие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жан­ром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, пре­вращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, вол­шебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков,

воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вер­нуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора по­средством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворе­ния, сравнения, антитезы (контраста); лексического и компози­ционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избран­ной поэтом стихотворной формой (на примере классической и со­временной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь про­изведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: про­изведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенно­стей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соот­ветствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с однокласс­никами иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выра­женных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие зада­ния в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материа­лам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Васили­са Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист -ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Му­ромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство»(отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины XX в..:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;

древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная коро­лева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **ФОПД** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Предметные****(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть** |
| **ЧАСТЬ 1****Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** |
| 1. .
 | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.****Стр. 6-13.** (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.**Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.Универсальные логические действия:- установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Персей. Древнегреческое сказание.****Стр. 13-20.**(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Персей. Древнегреческое сказание.****Стр. 13-20.**(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.****Стр. 20-23.**(Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.**Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;- установление причинно-следственных связей. |  | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 5.
 | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).****Стр. 23-27.**(Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).**Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. |  | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 6.
 | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.****Стр. 28-31.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).**Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Русская сказка «Сивка-Бурка».****Стр. 31-38.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  |  |  |  |
| 1. .
 | **Русская сказка «Сивка-Бурка».****Стр. 31-38.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая.  | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».****Стр. 38-45.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 0.
 | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».****Стр. 38-45.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 1.
 | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».****Стр. 45-51.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 2.
 | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».****Стр. 45-51.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  **Работа с хрестоматией** |
| 1. 3.
 | **«Финист – ясный сокол».****(Русская народная сказка, стр. 11-22.)***Анатолий Лядов «Баба-яга».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **«Финист – ясный сокол».****(Русская народная сказка, стр. 11-22.)***Анатолий Лядов «Баба-яга».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 4.
 | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.****(Русская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.****(Русская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).**Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 5.
 | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.****(Башкирская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** |
| 1. 6.
 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**(Стр. 52-56.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.**Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.**Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 7.
 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**(Стр. 59-61.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.**Учиться** читать былины.**Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 8.
 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**(Стр. 62-65.)*Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.**Учиться** читать былины.**Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  **Работа с хрестоматией** |
| 1. 9.
 | **«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.**(Стр. 45-52.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.**Учиться** читать былины.**Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами.Универсальные логические действия:- подведение под понятие. | Самоопределение. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. 0.
 | **Былина «Садко».****Стр. 65-71.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).**Учиться** читать былины.**Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 1.
 | **Былина «Садко».****Стр. 65-71.***Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).**Учиться** читать былины.**Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.Универсальные логические действия:- подведение под понятие.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 22.
 | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».****Стр. 71-89.**(Стр. 71-80.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. 23.
 | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».****Стр. 71-89.**(Стр. 84-89.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** |
| 1. 4.
 | **Ганс Христиан Андерсен****«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.**Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |  | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **2 четверть** |
|  | **Ганс Христиан Андерсен****«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.**Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |  | Самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Ганс Христиан Андерсен** **«Снежная королева», стр.67-91.**(Стр. 67-70.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.**Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Ганс Христиан Андерсен** **«Снежная королева», стр.67-91.**(Стр. 86-91.)*Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.*Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Смыслообразование. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Ганс Христиан Андерсен** **«Снежная королева», стр.67-91.**(Стр. 86-91.)*Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.*Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Смыслообразование. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** |
| 1.
 | **Василий Жуковский «Славянка».****Стр. 90-97.***Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.**Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».****Стр. 97-102.***Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «звукопись».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».****Стр. 102-109.***Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».****Стр. 102-109.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».****Стр. 109-113.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Владимир Набоков «Обида».****Стр. 113-127.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Владимир Набоков «Обида».****Стр. 113-127.***Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах.Групповая. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1.
 | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».****Стр. 127-129.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».****Стр.130-133.***Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повтор».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1.
 | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».****Стр. 134-136.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказка-рассказ».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** |
| 1.
 | **Джералд Даррелл****«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.***Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. |  |  |
|  | **Джералд Даррелл****«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.***Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. |  |  |
| **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** |
|  | **Леонид Андреев «Петька на даче».****Стр.137- 152.**(Стр. 137-141.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Леонид Андреев «Петька на даче».****Стр.137-152.**(Стр. 142-146.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».**Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Леонид Андреев «Петька на даче».****Стр.137-152.**(Стр. 147-152.)*Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».**Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах.Групповая. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Антон Чехов «Ванька».****Стр. 152-161.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Антон Чехов «Ванька».****Стр. 152-161.***Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Антон Чехов «Мальчики».****Стр. 162-172.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Антон Чехов «Мальчики».****Стр. 162-172.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.****Стр. 173-176.** | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.**Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.Индивидуальная. | Тематический. |  |
| **3 четверть** |
| **Работа с хрестоматией** |
|  | **Антоний Погорельский** **«Чёрная курица, или Подземные жители»,** **стр. 108-148**(стр. 108-112; д.з. на стр.112-117). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.  | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Антоний Погорельский** **«Чёрная курица, или Подземные жители»,** **стр. 108-148**(стр. 117-125; д.з. на 125-133). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.  | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Антоний Погорельский** **«Чёрная курица, или Подземные жители»,** **стр. 108-148**(стр. 133-140;д.з. на стр.140-148) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.  | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **ЧАСТЬ 2****Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** |
|  | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».****Стр. 6-13.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».****Стр. 6-13.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.**Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».****Стр. 14-26.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».****Стр. 14-26.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | *Поход в «Музейный дом».**Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».**Пабло Пикассо «Девочка на шаре».**Стр. 26-29.* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».**Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».****Стр. 29-32.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».****Стр. 33-37.***Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».**Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».****Стр. 37-40.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».**Понимать** значение выражения «писать навзрыд».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| 1. .
 | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».****Стр. 41-43.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** |
|  | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».** **(Стр. 149-153.)** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Сергей Козлов «Лисичка».** **(Стр. 153-155.)** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказка».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** |
|  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».****Стр. 44-54.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».****Стр. 44-54.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».****Стр. 54-63.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».****Стр. 63-70.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».****Стр. 70-81.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».****Стр. 70-81.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** |
|  | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».****Стр. 156-172.** (Стр. 156-162.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».****Стр. 156-172.** (Стр. 164-172.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.Смыслообразование. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».****Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** |
|  | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».****Стр. 82-85.***Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).**Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.  | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Знакомство с настоящим писателем.****Стр. 85-90.****Мария Вайсман «Шмыгимышь».****Стр. 90-98.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.**Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.Коммуникативные УУД:- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».****Стр. 90-98.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».****Стр. 99-104.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.**Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»****Стр. 104-107.***Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».**Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Александр Кушнер «Сирень».****Стр. 107-111.***Пётр Кончаловский «Сирень».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа».**Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **4 четверть** |
|  | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».****Стр. 111-115.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».****Стр. 115-118.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».****Стр. 118-120.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».**Познакомиться** с понятием «охватная рифма».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами.Универсальные логические действия:- подведение под понятие. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».****Стр. 120-124.***Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».**Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».****Стр. 120-124.***Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».**Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».****Стр. 124-127.**  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.Универсальные логические действия:- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».****Стр. 127-130.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».**Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами.Универсальные логические действия:- установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество**  |
|  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».****Стр. 130-148.**(Стр. 130-134.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».****Стр. 130-148.**(Стр. 134-140.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».****Стр. 130-148.**(Стр. 140-144.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».****Стр. 130-148.**(Стр. 144-148.)*Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».**Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «рассказ».**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.Коммуникативные УУД:- коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль.Взаимоконтроль. |  |
|  | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».***Анна Ахматова «Памяти друга».****Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».**Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Анна Ахматова «Памяти друга».****Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».**Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».****Стр. 152-155.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».****Стр. 152-155.** | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».****Стр. 152-155.***Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».****Стр. 156-158.***Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «ритм».**Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;**уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.****Стр. 159-162.***Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».**Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Групповая. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».****Стр. 163-169.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
|  | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».****Стр. 163-169.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.**Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:- поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** |
|  | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.****Стр. 177-192.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.Коллективная.Работа в парах. | Текущий.Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)** |
| 1.
 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.****Стр. 170-176.** | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.**Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:- работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.Индивидуальная. | Тематический. |  |
| 1.
 | ***Проверка техники чтения.*** | 1 | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.**Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. | Итоговый. |  |

**Учебно – методическое обеспечение**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Ча­сти 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой НА. — М.:Академкнига/Учебник.

 Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для са­мостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Чуракова НА., Малаховская О.В. Литератур­ное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/ Учебник.

 **материально-техническое обеспечение**

Для реализации обучения используются различные пособия : карточки, словари , презентации.

На уроках применяются современные средства обучения: ноутбук, интерактивная доска, интернет, фрагменты видео и аудио записей.

**Рабочее место учителя:**

ноутбук;

проектор;

интерактивная доска;

планшет;

документ-камера;

принтер.

Мобильный класс: нетбуки для обучающихся

Библиотека электронных презентаций.

 Интерактивные тесты и тренажёры.

Интернет ресурсы.