|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА № 4»** | | | |
|  | | | |
| Рассмотрено: | Согласовано: | | Утверждено: |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | | | |
| **«Физическая культура (ритмика)»** | | | |
| **4к1класса** | | | |
|  | | | |
| **Педагогический работник:** | | И.К. Куцуева | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| паспорт программы | | | | | | | | | | |
| Предметная область: | | Физическая культура | | | | | | | | |
| Предмет: | | Физическая культура (ритмика) | | | | | | | | |
| Класс: | | 4к1 | | | | | | | | |
| Название программы: | | «Ритмика в школе: третий урок физической культуры» | | | | | | | | |
| Автор программы: | | Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. | | | | | | | | |
| Место публикации: | | М.: «Феникс», 2014. | | | | | | | | |
| Разработчик программы: | | И.К.Куцуева | | | | | | | | |
| Количество часов в неделю: | | 1 | | | | | | | | |
| Количество часов в год для **4к**: | | 35 | | | | | | | | |
| Количество в год для **4к1**: | | 35 | | | | | | | | |
| Год реализации: | | 2014-2015 учебный год | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | |
| **Распределение часов для 4к1 класса в соответствии с годовым календарным графиком:** | | | | | | | | | | |
|  | Всего часов | | Урочная форма | | | | | Внеурочная форма | | |
| 1 четверть: | 9 | | 9 | | | | |  | | |
| 2 четверть: | 8 | | 8 | | | | |  | | |
| 3 четверть: | 8 | | 8 | | | | | 1 | | |
| 4 четверть: | 8 | | 8 | | | | | 1 | | |
|  |  | |  | | | | |  | | |
| **Распределение часов для 4а класса в соответствии с годовым календарным графиком:** | | | | | | | | | | |
|  | Всего часов | | | Урочная форма | | | Внеурочная форма | | | |
| 1 четверть: | 9 | | | 9 | | | - | | | |
| 2 четверть: | 7 | | | 7 | | | - | | | |
| 3 четверть: | 10 | | | 10 | | | - | | | |
| 4 четверть: | 9 | | | 9 | | | - | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Практическая часть:** | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 ч. | | 2 ч. | 3 ч. | | | 4 ч. | год |
| Концерты | | |  | | 1 | 1 | | | 1 | 3 |
| Конкурсы и фестивали | | |  | |  |  | | |  |  |
| Школьные мероприятия | | |  | | 1 | 1 | | | 1 | 3 |
| Городские мероприятия | | |  | |  |  | | |  |  |
| ИТОГО: | | |  | |  |  | | |  | 6 |

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»   
от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2.Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427

3.Основная образовательная программа МБОУ «СОКШ № 4» (утверждена приказом от 31.08.2014 № 18997)

4. Положение «О разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов» (утверждено приказом от 30.08.2013 № 320)

***Цели начального общего образования   
с учетом специфики предмета***

* развитие у детей художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальной способности;
* освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретения ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;
* знакомство детей с историей хореографического искусства;
* поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами народно-сценического танца, историко-бытового танца, элементами классического танца и свободной пластики, в игровой форме с опорой на выразительный, содержательный музыкальный материал;
* формирование опорно-двигательного аппарата, развитие природных физических данных ребенка, формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
* развитие музыкально-двигательной координации, артистизма и эмоциональных качеств;
* развитие исполнительских умений и навыков, и основ музыкальной культуры;

***Цели и задачи предмета   
с учетом специфики МБОУ «СОКШ №» 4»***

Цели изучения МХК на ступени полного общего образования согласовываются с целями школы. **Цель МОУ «СОШ №4»:** обеспечить условия для освоения фундаментальных знаний наряду с формированием ключевых компетентностей и получения социального опыта.

**Миссия МБОУ «СОКШ №4»**Наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетенциями, определяющими национальную элиту России.

* расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
* воспитание культуры поведения, основ этикета и необходимых гигиенических навыков;
* воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, скромности и требовательности к себе, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
* воспитание настойчивости, трудолюбия, чувства прекрасного.

***Общая характеристика учебного предмета***

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по физической культуре является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Третий урок физкультуры реализуется по средствам программы художественно-эстетической направленности«Ритмика и танец», которая предназначена для дополнительного образования учащихся начальных классов общеобразовательных школах.

Основная цель хореографического обучения детей в общеобразовательной школе - способствовать оздоровительному процессу и эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом-хореографом стоит задача развивать физические данные. Корректировать незначительные отклонения в физическом развитии ребенка. Соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку, привить любовь к танцу, чтобы в дальнейшем как можно больше детей имели возможность посещать танцевальные кружки, хореографические коллективы и студии. Это соответствует целям школы.

**Программа содержит разделы:**

* Партерная гимнастика – стретчинг (упражнения на коррекцию осанки, развитие физических данных учащихся).
* Танцевальная азбука
* Танцевальные этюды и танцы.
* Раздел "танцевальная азбука" содержит элементы классического, народного и историко-бытового танца и современной хореографии. Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогаю исправить физические недостатки. Первостепенной задачей является правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, выработка элементарной координации движений.
* Большое внимание на третьем и четвертом году обучения уделяется постановкам простейших танцевальных этюдов и танцев, которые включают элементы движений народного, историко-бытового и современного танца. Танец должен быть простым и доступным для каждого ребенка, носить массовый характер, чтобы в них участвовали по возможности как можно больше детей.

*В ходе изучения данной программы учащиеся должны приобрести следующие ЗУНы:*

Уметь правильно слушать музыку: определять ее характер, (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); отражать в движении разнообразные оттенки характера музыки; различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, марш, полонез; определять музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, музыкально исполнять выученные движения и танцы.

Знать позиции рук, ног, постановку корпуса, головы, уметь координировать работу рук, ног корпуса и головы, во время исполнения танцевальных этюдов и танцев. Знать и уметь выполнять элементы движений экзерсиса, характерных классическому, народно-сценическому и бальному танцам.

Знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятия о симметрии и асимметрии рисунка танца. Уметь ориентироваться в пространстве и коллективе: выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре. Сохранять интервалы при перестроениях. Четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

Уметь свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

Знать об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе. Проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу, уметь в танце быть вежливым и учтивым.

***Место учебного предмета в учебном плане***

Курс «Физическая культура» изучается с 1 по 4 класс из расчёта 2 часа в неделю. Третий час на преподавание учебного предмета «Физическая культура» был введён приказом МОиН от 30 августа 2010 г. № 889. В приказе было указано: «Третий час учебного предмета «Физическая культура» использовать на увеличение двигательной активности и развитие физических качеств обучающихся, внедрение современных систем физического воспитания». В связи с выше изложенным третий урок физической культуры реализуется по программе «Ритмика и танец», которая предназначена для учащихся 1 – 4 классах при нагрузке 1 час в неделю (35 часов на каждый класс)

***Результаты освоения предмета***

**Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по физической культуре являются:**

— умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;

— умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

— умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:**

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:**

— находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

— общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

— обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;

— организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

— видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

— оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

— управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

— технически правильно выполнять двигательные действия из базовых танцевальных комбинаций, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:**

— представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

— оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

— организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований;

— бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

— находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;

— обладать двигательными навыки и умения в рамках содержания данной программы.

— обладать двигательными навыки и умения в рамках содержания данной программы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Закрепление и повторение материала пройденного в третьем классе, работа над новыми более сложными упражнениями. Продолжаются растяжки игровогостретчинга как партерный экзерсис. Продолжается работа над постановкой корпуса рук ног и головы.

**ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО, ИСТОРИКО-БЫТОВОГО**

**И НАРОДНОГО ТАНЦА**

1. Demi-plie по IV позиции

2. Battementtendus: а) из I и III позиции назад; б) с demi- plie из I и III позиции назад; в) releve на полупальцах по I, II, III и IV позициям;

в) releve на полупальцах по I, II, III и IV позициям;

3. Rond de jambe par terre en dehorset en dedabsпоточкам.

4. Pasdegage: а) с plie из III во II; б) с plie из III в IV

5. Relevelent на 25 градусов из I-й и III-й позиций вперед и в сторону.

6. Battementtendusjete: из I и III позиции вперед и в сторону.

7. Releve на полупальцах: а) из I и III позиций с предварительным demi-plie; б) с полуповоротом по III позиции с переменой ног (подготовка к вальсу).

8. 1-е port de bras; 2-е port de bras.

9. Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг (pasglisse); па польки вперед и боковое (в характере бального танца); paschasse вперед, назад; па полонеза вперед; переменный ход в ритме вальса вперед (вальсовая дорожка);

10. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков: в ритме полонеза (3/4); в ритме польки (2/4).

11. Русский поклон.

12. Ковырялочка с тройным притопом.

13. Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8).

14. Падебаск в характере русского и украинского танца.

15. Присядка "мячик", с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков).

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре "через одного"; перестроение из двух кругов в "корзиночку"; перестроение типа "шен".

2. Русские пляски типа "Топотушки", "Полянка".

3. Вальсовые комбинации и танцевальные этюды.

4. Полонез (свободной композиции),в ритме гавота "Падеграс".

***Реализация регионального компонента***

В разделе «Элементы народного танца» изучаются основы танцевальной хореографии народов Севера. Положение рук и корпуса, позиции ног, базовые движения народной хореографии Ханты и Манси. Также, разучиваются танцевальные комбинации на материале танцев народов Севера

***Реализация кадетского компонента***

Реализация кадетского компонента осуществляется по средствам отбора хореографического материала на основе лексики бытового бального танца. Также реализация данного компонента осуществляется посредствам подбора репертуара для хореографического коллектива кадетской школы.

## ТЕматическое планирование

**Учебно-тематический план по ритмике для 4к класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов по теме | Основные виды учебной деятельности  (на уровне универсальных учебных действий) | | | |
| Личностные УУД | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1 | Организационный урок: правила поведения и техника безопасности на уроке | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 2 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 3 | Элементы танцевальной азбуки на основе классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук, упражнения экзерсиса. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 4 | Танцевальные комбинации на основе движений вальса (в паре). | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий**.** | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 5 | Разучивание композиции «Фигурный вальс» | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 6 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 7 | Элементы танцевальной азбуки на основе историко-бытового танца. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 8 | Танцевальные комбинации на основе движений польки, галопа, вальс. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 9 | Разучивание композиции «Финская полька» | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 10 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 11 | Элементы танцевальной азбуки на основе народного танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 12 | Танцевальные комбинации на основе движений русского и белорусского танца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения двигательных действий к учению | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 13 | Разучивание танца «Русский сувенир» на материале русскоготанца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 14 | Упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения (круг, «змейка», «прочес», шеен в кругу и в линиях). | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 15 | Элементы танцевальной азбуки на основе современного танца: | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 16 | Танцевальные комбинации на материале современного танца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 17 | Разучивание современного бального танца «Разрешите пригласить». | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 18 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 19 | Элементы танцевальной азбуки на основе классического танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 20 | Танцевальные комбинации на основе движений Полонеза и мазурки | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 21 | Разучивание композиции «Полонез». | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 22 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 23 | Элементы танцевальной азбуки на основе историко-бытового танца: | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 24 | Танцевальные комбинации на основе движений бальной мазурки и старинного бального танца «Падепатинер». | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий**,** адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 25 | Танцевальные комбинации» на материале бальной мазурки и марша. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 26 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 27 | Элементы танцевальной азбуки на основе народного танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе движений северных танцев. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 29 | Разучивание хореографической композиции «Хантыйский танец. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 30 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 31 | Построение контрольного урока на материале, пройденном за учебный год. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 32 | Подготовка к контрольному уроку за год. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; |
| 33 | Контрольный урок. |  | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| **Внеурочная деятельность** | | | | | | |
| 34 | Репетиционная деятельность | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | умения принимать и сохранять учебную задачу, репетиционного процесса | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 35 | Концертная деятельность | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс концертной деятельности; | умения принимать и сохранять поставленную задачу концертной деятельности; | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |

**Учебно-тематический план по ритмике для 4к1 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов по теме | Основные виды учебной деятельности  (на уровне универсальных учебных действий) | | | |
| Личностные УУД | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1 | Организационный урок: правила поведения и техника безопасности на уроке | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 2 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 3 | Элементы танцевальной азбуки на основе классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук, упражнения экзерсиса. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 4 | Танцевальные комбинации на основе движений вальса (в паре). | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий**.** | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 5 | Разучивание композиции «Фигурный вальс» | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 6 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 7 | Элементы танцевальной азбуки на основе историко-бытового танца:. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 8 | Танцевальные комбинации на основе движений польки, галопа, вальс. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 9 | Разучивание композиции «Финская полька» | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 10 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 11 | Элементы танцевальной азбуки на основе народного танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 12 | Танцевальные комбинации на основе движений русского и белорусского танца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения двигательных действий к учению | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 13 | Разучивание танца «Русский сувенир» на материале русского народного танца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 14 | Упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения (круг, «змейка», «прочес», шеен в кругу и в линиях). | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 15 | Элементы танцевальной азбуки на основе современного танца: | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 16 | Танцевальные комбинации на материале современного танца. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 17 | Разучивание современного бального танца «Разрешите пригласить». | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 18 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 19 | Элементы танцевальной азбуки на основе классического танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 20 | Танцевальные комбинации на основе движений Полонеза и мазурки | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 21 | Разучивание композиции «Полонез». | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 22 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 23 | Элементы танцевальной азбуки на основе историко-бытового танца: | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 24 | Танцевальные комбинации на основе движений бальной мазурки и старинного бального танца «Падепатинер». | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | оценивать правильность выполнения двигательных действий**,** адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 25 | Танцевальные комбинации» на материале бальной мазурки и марша. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 26 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на коррекцию осанки. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 27 | Элементы танцевальной азбуки на основе народного танца: | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе движений северных танцев. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими сущность данной предметной области. | оценивать правильность выполнения двигательных действий, адекватно воспринимать оценку учителя | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 29 | Разучивание хореографической композиции «Хантыйский танец. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; |
| 30 | Ритмическая гимнастика, партерная гимнастика: упражнения на силу мышц и гибкость. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений. | волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 31 | Построение контрольного урока на материале, пройденном за учебный год. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; |
| 32 | Повторение танцевальных этюдов пройденных за учебный год. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку. | 1 | проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя, оценивать правильность выполнения двигательных действий | управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; |
| 34 | Подготовка к контрольному уроку. |  | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания. | адекватно воспринимать оценку учителя | умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; |
| 35 | Контрольный урок. | 1 | проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; | осуществлять анализ выполненных действий; выражать творческое отношение к выполнению танцевального материала урока. | адекватно воспринимать оценку учителя,. | управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность |

|  |  |
| --- | --- |
| **учебно-методическое обеспечение** | |
|  | |
| Учебник: | - |
| Список учебно-методической литературы для учителя: | * М. А. Михайлова, Н.В. Воронина, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»,Ярославль, Академия развития, 2010 г. * Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная, «Учите детей танцевать», Москва, Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. * Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры, 2011 г. * Франио Г., Методическое пособие по ритмике Издательство «Музыка», 2010 г. * С. Руднева, Э. Фиш. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2010 г. |
| **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ** | |
|  |  |
| Ресурсы Интернет: | * [http://do2.gendocs.ru](http://do2.gendocs.ru/docs/index-428579.html) * <http://knowledge.allbest.ru/> * http://cyberleninka.ru/ * <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/43-hor> * <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya> * http://www.cultmanager.ru/ |
| **метериально-техническое обеспечение** | |
|  | |
| * площадки для занятия хореографией: спортивный зал школы, хореографический кабинет; * музыкальные инструменты для работы с концертмейстером и аудиоаппаратура; * профессиональная аппаратура для создания фонограмм; * видеоаппаратура для визуализации хореографической дидактики; | |
|  | |
| ***Календарно-тематическое планирование*** (Приложение 1). | |
| Утверждено приказом от 31.08.2014 № «Об утверждении изменения Образовательной программы школы на 2014-2015 учебный год» | |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная:**

* «Аллегро» учебно-методический центр (программа по игровомустретчингу), Санкт-Петербург, 2006г.
* Бахто С.Е. «Ритмика и танец» (программа для школ искусств эстетических отделений), Москва2008.
* Бахто С.Е. «Историко-бытовой танец» (программа для школ искусств эстетических отделений), Москва 2008г.
* Борзов А.А. «Народно-сценический танец» (программа для хореографических отделений школ искусств). Москва, 1991г.
* Сердюков В.П. программа для подготовительных классов хореографических отделений школ искусств, Москва, 2008г.
* Сердюков В.П. «Классический танец» (программа для хореографических отделений школ искусств), Москва. 2008г.
* Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). 2010г.

**Доплнительная:**

* Базарова Н.А. Азбука классического танца. - Л.Искусство, 1983.
* Васильева Т.И. Тем кто хочет учиться балету. Учебно-методическое пособие.- М., Издательство "ГИТИС", 1994.
* Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.- М., Искусство. 1980.
* Евтимов В. ЙОГА. Перевод с болгарского.- Кемеровское кн. изд-во, 1990.
* Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Методическое пособие. Издательство Удмуртского университета. 1992.
* Климов А.А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
* Константинова Л.Э. Игровойстретчинг. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников и младших школьников. - Санкт-Петербург. 1994.
* Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школдного возраста. М., Сов.композитор, 1991.
* Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. М., Искусство, 1979.
* Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.,: Медицина, 1972.
* Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
* Падкосистый П.И. Технология игры. - М., 1996.
* Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Санкт-Петербург, 1996.