Критерии оценки ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Михайлова Н.В.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Параметры |
| Выполнено | Выполнено частично | Не выполнено |
| 1. | Полнота |  |  |  |
| 2. | Значимость |  |  |  |
| 3. | Объем |  |  |  |
| 4. | Содержание |  |  |  |
| 5. | Элементы творчества |  |  |  |
| 6. | Оригиналь-ность |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |

**Критерии оценки Рower Point презентации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Параметры | Примечания |
| Выполнено | Выполнено частично | Не выполнено |
| 1. | Содержание (общая информация) | Предложенастратегия,спланировантекущий контроль | Предложеныспособы решения проблемы | Предложенспособ убеждения вдостижениицели | Задавались вопросы припланировании.ОпределенапоследовательностьдействийУказаны характеристикипродукта |
| 2. | Содержание(тема урока) | В работе сформулирована проблема,проанализированы ее причины, определена связь с проектом | В работе показана глубина понимания проблемы и связь с проектом | Работа связана с проектом, глубина понимания показана частично | Понимает,объясняетсвязь с проектом, но в работе выражена слабо |
| 3. | Содержание (применение и проблемы) | В проблемном вопросе ярко выражены мыслительные умения высокого уровня. | В проблемном вопросе прослеживается частичное применение мыслительных умений высокого уровня. | В проблемном вопросе слабо прослеживается мыслительные умения высокого уровня | В проблемном вопросе не прослеживается мыслительных умений высокого уровня |
| 4. | Элементы оформления | Гармоничное восприятие работы: эстетика оформления, цветовая гамма формируют положительный эмоциональный фон у зрителя. | Удовлетворительное восприятие работы: эстетика оформления, цветовая гамма сбалансирована | В оформлении нет гармонии цвета, наблюдается общая эстетичность оформления. | Оформление не понравилось, нет гармонии, эстетики в оформлении, работа вызывает резкую смену эмоций. |
| 5. | Коллективная работа | ОбоснованоИспользованы источникиПредложенспособ проверки достоверности илиреализации | Выделены вопросы длясравнения информации изнесколькихисточников с учетом авторских прав | Найдены источникиинформации.Интерпретирована информацияв контекстепроекта | Зафиксировал полный объем информации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Исследования | Параметры |
| Неполные или ограниченные | Используемые ограничены численными значениями |  | Полные данные не содержащие ошибок |
| 1. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Исследования | Параметры |
|  1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Сбор данных | Собраны обширные данные и записаны аккуратно | Собраны достаточные данные и записаны они аккуратно. | Данные собраны с небольшими ошибками | Данных собрано мало или записаны они неаккуратно. |
| 2. | Представление данных | Для представления данных использованы технологии, позволяющие ранжировать порядок данных и представлять их организацию | Технологии аккуратно представляют данные и ранжируют их порядок. | Технологии представляют данные распределенные, но с несколькими ошибками. | Технологии представляют неполные данные и вводят читателей в заблуждение |
| 3. | Рекомендации | Данные использованы для создания полезных, творческих рекомендаций. | Данные использованы для создания дельных советов. | Данные использованы для рекомендаций, которые только частично поддержаны данными. | Сделаны рекомендации, которые не основаны на данных |
| 4. | Заключения | Данные послужили основанием для убедительных заключений | Данные поддерживают заключения | Данные частично поддерживают заключения | Представлены заключения, которые никак не связанные с данными |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Группа информатиков | Группа искусствоведов | Группа языковедов | Группа математиков | Группа литературоведов |
| Своевременностьвыполненияработы |  |  |  |  |  |
| Правильностьвыполнения |  |  |  |  |  |
| Логичностьизложенияи подачиинформации |  |  |  |  |  |
| Разнообразиеисточниковинформации |  |  |  |  |  |
| ТворческийподходУмениеделатьвыводы |  |  |  |  |  |
| Соответствиецелейирезультатовработы |  |  |  |  |  |