**МКОУ Галибихинская средняя общеобразовательная школа**

Принято на заседании Согласовано Утверждаю

педагогического совета заместителем по УВР Директор школы

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2014г. Синякова Е.Г. Колина Т.А.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Рабочая программа**

**предмета «Ритмика»**

**для 2 класса**

**на 2014-2015 учебный год**

Составитель:

Учитель коррекционного класса

Кострова В.Н.

д. Галибиха, 2014г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ритмике для 2 класса составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образо­вательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы под редакцией В.В. Воронковой, автор А. А. Айдарбекова. 8-е изд. — М.: Просвеще­ние, 2013», допущенной Министерством образования РФ.Программа рассчитана на один год обучения (на 34 часа).Данная программа предназначена для работы с учащимися 2 класса (возраст 8-11 лет).

Цель программы: коррекция недостатков психического и физического развития умственно отста­лых детей средствами музыкально-ритмической деятель­ности.

Задачи:

- общее развитие младших умственно отсталых школьников;

-исправление недостатков физического развития, общей и речевой мото­рики, эмоционально-волевой сферы;

- воспитание положи­тельных качеств личности (дружелюбия, дисциплиниро­ванности, коллективизма);

- эстетическое воспитание.

Работа на уроках ритмики строится с учётом следующих принципов:

-индивидуализация и дифференциация процесса обуче­ния;

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива;

-комплексность обучения на основе прогрессивных психолого-педагогических и психолого-физиологических тео­рий.

-принцип метапредметного подхода.

В Основных положениях специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по ритмике включенызнания в области ритмической организации музыки и движений, и практика музыкально-ритмического и танцевального творчества.

Для гарантированного получения школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья за основу взят третий вариант специального стандарта (нецензовый), который отвечает их общим и особым образовательным потребностям.

Содержанием работы на уроках ритмики является му­зыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образовани­ем кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами) осуществля­ется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шара­ми, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реак­ции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность восприни­мать и оценивать её характер (весёлая, грустная), разви­вают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и харак­тер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких пси­хических функций, как мышление, память, внимание, вос­приятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые измене­ния вызывают постоянную концентрацию внимания, запо­минание условий выполнения упражнений, быструю реак­цию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответ­ствующих характеру мелодии, развивают у ребёнка ак­тивность и воображение, координацию и выразительность движений. Исполне­ние под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен способствуют развитию дыхательно­го аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания поло­жительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с дет­скими музыкальными инструментами»; «Игры под музы­ку»; «Танцевальные упражнения».В каждом разделе в систематизированном виде изло­жены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако тема урока определяется тем, какой материал на уроке является новым и на какой материал отводится большее количество времени.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выра­ботке необходимых музыкально-двигательных навыков.В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.Основная цель данных упражнений — научить умствен­но отсталых детей согласовывать движения рук с движе­ниями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструмента­ми рекомендуется начинать с подготовительных упражне­ний: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление паль­цев.

В программу включена игра на детском пианино, ак­кордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой сво­боды, точности и беглости пальцев по сравнению с ксило­фоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше прово­дить после выполнения ритмико-гимнастических упраж­нений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность уча­щимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-дви­гательный образ. Причём учитель должен сказать назва­ние, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой га­лоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен под­сказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться,* а *не бегать, прыгать, шагать).*

После того как ученики научатся самостоятельно изо­бражать повадки различных животных и птиц, деятель­ность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и вы­разительного исполнения отдельных движений и элемен­тов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной рус­ской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. По­чувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и сво­бодно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только раз­вивающий, но и познавательный характер. Разучивая тан­цы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (поль­ка, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях ха­рактерные особенности танцев разных национальностей.

**Тематика программы 2 класса(1 ч в неделю)**

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построе­ния в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построениев колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из дви­жения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в сто­роны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы впе­рёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны ту­ловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в сторо­ны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание пред­метов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в ко­лене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выра­ботку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Раз­нообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одно­временным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с од­новременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изме­нением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное паде­ние рук с исходного положения в стороны или перёд со­бой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, ими­тация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (напряжённое и свобод­ное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепеннымускорением. Противопоставление первого пальца осталь­ным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на буб­не и барабане двумя палочками одновременно и поочерёд­но в разных вариациях.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной му­зыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания пе­сен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучав­шей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 клас­са. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стре­мительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поско­ки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на ме­сте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком подня­та в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, круже­ние с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мело­дия «Выйду ль я на реченьку».

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание, разделы** | **Количество часов** | |
| **Автор.** | **Рабочая** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве |  | 5 ч |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения |  | 12ч |
| 3 | Игры под музыку |  | 8ч |
| 4 | Танцевальные упражнения |  | 9ч |
| 5 | Упражнения с дет­скими музыкальными инстру-ментами (включены в темы других разделов) |  | 6ч. |
|  | **Всего** |  | **34ч** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
|  | **1 четверть – 9 часов** |  |
| 1 | Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. | 1 |
| 2 | Построе­ния в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 |
| 3 | Движения рук и головы.Круговые движения кистью (напряжённое и свобод­ное). | 1 |
| 4 | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. | 1 |
| 5 | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 1 |
| 6 | Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. | 1 |
| 7 | Передача в движении разницы в двухчастной му­зыке.Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепеннымускорением. | 1 |
| 8 | Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 1 |
| 9 | Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 1 |
|  | **2 четверть -7 часов** |  |
| 10 | Построениев колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |
| 11 | Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |
| 12 | Резкое поднимание согнутых в ко­лене ног, как при маршировке.Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 13 | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. | 1 |
| 14 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания пе­сен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. | 1 |
| 15 | Музыкальные игры с предметами. | 1 |
| 16 | Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 1 |
|  | **3 четверть – 10 часов** |  |
| 17 | Построение круга из шеренги и из дви­жения врассыпную.Противопоставление первого пальца осталь­ным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. | 1 |
| 18 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. | 1 |
| 19 | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.Исполнение несложных ритмических рисунков на буб­не | 1 |
| 20 | Упражнения на выра­ботку осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно. | 1 |
| 21 | Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). | 1 |
| 22 | Игры с пением и речевым сопровождением.Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёд­но в разных вариациях. | 1 |
| 23 | Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучав­шей мелодии. | 1 |
| 24 | Неторопливый танцевальный бег, стре­мительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поско­ки. | 1 |
| 25 | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. | 1 |
| 26 | Закрепление танцевальных упражнений. | 1 |
|  | **4 четверть – 8 часов** |  |
| 27 | Раз­нообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |
| 28 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изме­нением темпа музыкального сопровождения. | 1 |
| 29 | Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино. | 1 |
| 30 | Элементы русской пляски: шаг с притопом на ме­сте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг. | 1 |
| 31 | Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком подня­та в сторону, вверх (для девочек). | 1 |
| 32 | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, круже­ние с продвижением. | 2 |
| 33 | Исполнение русской хороводной пляски. | 1 |
|  | ***Итого*** | ***34*** |

1. **Диагностический инструментарий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии и показатели | Уровни | | | |
| А | В | | С |
| 1. | Принятие исходного положения | Уметь принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенно-стями музыки и движения | | | Уметь прини-мать правильное исходное поло-жение с помо-щью учителя |
| 2. | Построения | Уметь организованно строиться (быстро, точно) | | Уметь организованно строиться (точно) | Уметь встать в строй по инструкции учителя |
| 3. | Сохранение правильной  дистанции | Уметь сохранять правильную дистанцию в колонне парами | | | Уметь сохра-нятьправиль-ную дистанцию в паре с более сильным учеником |
| 4. | Определение  нужного направления  дви­жения | Уметь самосто-ятельноопреде-лять нужное направление дви­жения по словеснойинст-рукции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам | | Уметь опреде-лять нужное направление дви­жения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам | Понимать слова, обозначающие направление движения. |
| 5. | Темп и ритм движений | Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку | | | Уметь повто-рятьритмичес-кие движения за учителем |
| 6. | Различение  темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. | Уметь ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с конт-растными построениями, легко, естест-венно и непри-нуждённо вы-полнять все иг-ровые и плясо-вые движения. | | Уметь ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями, правильно выполнять плясовые движения. | Умение повторить несложные плясовые движения за учителем. |

1. **Ожидаемые результаты**

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

* принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление дви­жения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на му­зыку, выполнять общеразвивающие упражнения в опреде­лённом ритме и темпе;
* легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**Список используемой литературы**

1. Программы специальных (коррекционных) образо­вательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. - 8-е изд. — М.: Просвеще­ние, 2013.
2. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.