

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

Рассмотрено
Методическим советом
24.09. 2014 года



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа
(9 лет)

Когалым 2014

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	29

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». А также в соответствии с изменениями, внесенными в Закон № 3266-1 Российской Федерации от 10 июля 1992 г. «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011 г.

№ 145-ФЗ.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, формирование у них комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задача педагога - создание условий для подготовки к профессиональному музыкальному образованию, способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

- аспекты работы преподавателя с учеником.
- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями и пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров, звукоизоляцию.

Имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

I класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2.Технические требования:

- упражнения в виде различных последований пальцев (поп legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы: **2-3 мажорные** по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **зачёт в классном порядке:**

2 произведения (ансамбль, пьеса – возможны варианты)

2-ая четверть – **зачёт в форме концерта:**

2 разнохарактерных произведения (ансамбль, пьеса – возможны варианты)

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

2 произведения (этюд, пьеса (или крупная форма))

4-я четверть – **переводной экзамен:**

2 произведения (этюд, полифония)

II класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-21 различных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 8-10 этюдов

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением, игра легких ансамблей с преподавателем различных жанров.

2.Технические требования:

- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E** в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы: **a-moll** (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (любые)

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, 2 пьесы (или крупная форма)

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на мелкую технику)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (на крупную или комбинированную технику).

III класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера, включая 1-2 ансамбля);
- 6-8 этюдов

Чтение с листа, игра в ансамбле; кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E** в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): **a, e, d, q, c** - в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (любые) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, 2 пьесы (или крупная форма)

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на мелкую технику) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (на крупную или комбинированную технику)

IV класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес;
- 6-8 этюдов.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2.Технические требования: IV, V и VI классы:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);

- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E, H, F** в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы: 3 вида (натуральные, гармонические и мелодические): **a, e, h, d, q, c, f** – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений - каждой рукой отдельно.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (один из них конкурсный) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

2 этюда (на разные виды техники) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

полифония, крупная форма, пьеса

V класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-8 этюдов;

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами; кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- мажорные гаммы **C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des** в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы: **a, e, h, d, q, c, f** (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
- арпеджио короткие, длинные - двумя руками;
- арпеджио ломаные - каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд – длинными арпеджио – каждой рукой отдельно от всех клавиш.
- уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио - каждой рукой отдельно от всех клавиш.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (один из них конкурсный) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на любой вид техники) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд

VI класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 5-6 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму;

- минорные (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками.
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

этюд + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (или виртуозная пьеса)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма (классическая, романтическая), этюд (любой)

VII класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая один ансамбль)
- 4-6 этюдов;

Продолжение занятий по чтению с листа; кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – в терцию и дециму, с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками;
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в I п/г отд. к. р. –, во II п/г - двумя руками во всех тональностях;
- 11 арпеджио от звука до - отд. к. р.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика, на усмотрение педагога прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

этюд + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (или виртуозная пьеса)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (любой)

VIII класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая один ансамбль)
- 4-6 этюдов

Продолжение занятий по чтению с листа.

2.Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию, дециму и сексту;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении, в терцию, дециму и сексту;
- аккорды с обращениями по 3 звука (на 4 октавы) и по 4 звука (на 2 октавы);
- арпеджио короткие – двумя руками на четыре октавы;
- арпеджио ломаные двумя руками на 4 октавы;
- арпеджио длинные – в прямом движении с обращениями, в расходящемся движении без обращений (с пульсом по 4);
- D7 - короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио - в прямом движении с обращениями, в расходящемся движении без обращений (с пульсом по 3);
- Ум. VII7 (с обращениями) - короткие арпеджио;
- Ум. VII7– длинные арпеджио (без обращений) (с пульсом по 3);
- хроматическая гамма - от тоники (в пройденных тональностях) – на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении;
- 11 арпеджио от звука до - в I полугодии отдельно каждой рукой, во II полугодии - двумя руками.

На усмотрение педагога прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами.

I полугодие:

1-ая четверть – технический зачёт в классном порядке:

Гаммы (этюды, гаммы)

2-ая четверть – академический концерт:

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – зачёт в классном порядке:

полифония, этюд (или виртуозная пьеса)

4-я четверть – переводной экзамен:

крупная форма, этюд (любой)

IX класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия и два технических зачета (I и II полугодии).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» в **9 классе:**

Максимальная учебная нагрузка в часах	297
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	6
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	9
Объем времени на консультации	8

Технические требования:

I полугодие:

Все мажорные гаммы – на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

II полугодие:

- мажорные гаммы – на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении;
- минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту;
- аккорды с обращениями (в пройденных тональностях) по 3 звука (на 4 октавы) и по 4 звука (на 2 октавы);
- арпеджио короткие – на четыре октавы;
- арпеджио ломаные – на 4 октавы;
- арпеджио длинные – в прямом движении с обращениями, в расходящемся движении без обращений (с пульсом по 4)

- D7 – короткие арпеджио;
- D7–длинные арпеджио (с пульсом по 3) в прямом движении с обращениями, в расходящемся движении без обращений;
- Ум. VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио;
- Ум. VII7 – длинные арпеджио с обращениями в прямом движении (с пульсом по 3).
- 11 арпеджио от звука до - двумя руками.
- хроматическая гамма от тоники (в пройденных тональностях) – на четыре октавы в прямом и расходящемся движении.

Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

Экзамен:

- полифония (ХТК)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

II полугодие

Выпускной экзамен:

новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (ожидаемые результаты)

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачётах академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График проведения промежуточной аттестации:

с 1-8 классы - 2зачёта, академический концерт, переводной экзамен;

9 класс - технический зачёт, 3 экзаменационных прослушивания, итоговая аттестация.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачётах с 3 года обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

- уровень технического развития
- степень овладения практическими навыками игры на инструменте
- развитие техники исполнения
- развитие памяти и внимания
- развитие мелодического и гармонического слуха
- воспитание сценического самообладания

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов
- Участие родителей в организации домашней работы учащегося и контроля успеваемости по дневнику
 - Умение гибко распределять свое время между различными объектами работы
 - Четко оформленная и понятная ученику запись домашнего задания преподавателем
 - Выставление преподавателем в дневник ученика оценок за выполнение домашнего задания за каждый урок
 - Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей
 - Учитывать тот факт, что ребенок может удерживать внимание в течение 30 минут

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Примеры экзаменационных программ

I класс

Вариант 1

М. Крутицкий Зима

Г. Гумберт Этюд C dur

Е. Гнесина Маленькие этюды: №9 C dur

К. Вильтон Сонатина C dur (И.Филипп Колыбельная)

Вариант 2

Л. Моцарт Менуэт d moll

Е. Гнесина Маленькие этюды: №11

Л. Шитте соч.160 Этюд №1

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде» (Н.Любарский Курочка)

Вариант 3

В.А. Моцарт Менуэт F dur

А. Николаев Этюд C dur

Л. Шитте соч.160 Этюд №22

Л. Бетховен Сонатина G dur (Д.Кабалевский Маленькая полька)

II класс

Вариант 1

Л. Моцарт Бурре e moll

А. Гедике соч.32 Этюд №24

К. Черни-Г.Гермер «Этюд» №11

И. Беркович Сонатина C dur

Вариант 2

Г. Пёрселл Ария d moll

А. Гедике соч.32 Этюд №7

К.Черни-Г.Гермер «Этюд» №15 C dur

А. Гедике «Сонатина» C dur

Вариант 3

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт d moll

Г.Беренс соч.70 Этюд №33

К.Черни-Г.Гермер «Этюд» №28

М.Клементи соч.36 Сонатина G dur Iч.

III класс

Вариант 1

Ж.Арман Фугетта C dur

К.Черни-Г.Гермер Этюд №17 C dur

А.Лешгорн Соч. 65 Этюд №15

Э.Мелартин Сонатина g moll

Вариант 2

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт c moll

А.Лешгорн Соч. 65 Этюд №15

Г. Беренс Соч. 70 Этюд №44

Л.Бетховен «Сонатина» C dur

Вариант 3

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М Бах Менуэт G-dur

А. Лемуан Соч. 37 Этюд №35

Ж. Дювернуа Соч. 176 Этюд №13

Ф. Кулау Вариации G-dur

IV класс

Вариант 1

Д.Циполи Фугетта F dur

Л.Шитте соч.68 Этюд №3

Д.Кабалевский соч.27 №12 Токкатина a moll

С.Майкапар соч.24 Колыбельная сказочка

Вариант 2

И-С Бах Маленькая прелюдия №2 тетр.2 с moll

Д.Кабалевский соч.51 №2 Легкие вариации на тему русской народной песни A dur

Г.Беренс «32 избранных этюда»: Этюд №23

В.Клин Этюд C dur

В.Селиванов соч.3 Шуточка

Вариант 3

Н.Мясковский соч.78 Двухголосная fuga g moll

Ф.Кулау соч.55 Сонатина C dur ч.1

К.Черни - Г.Гермер Этюд №18 C dur IIч.

С.Майкапар соч.31 №6 Staccato – прелюдия G dur

П.Чайковский соч.39 №22 Песня жаворонка

V класс

Вариант 1

Г.Гендель Аллеманда d moll

К.Черни-Г.Гермер Этюд» №5 ч.II

Л.Шитте соч.68 Этюд № 5

М.Клементи соч.36 ч.1 Сонатина D dur

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия C dur (тетр.2)

А.Лешгорн Этюд соч.66, № 4

К.Черни-Г.Гермер Этюд № 18 C dur ч.II

А.Диабелли Сонатина Fdur

Вариант 3

И.С. Бах Двухголосная инвенция № a moll

К.Черни-Г.Гермер Этюд №5 ч.II

К.Черни соч.299 Этюд № 11

В.Моцарт Лёгкая соната C dur ч.1

VI класс

Вариант 1

Г.Телеман Фантазия h moll

К.Черни «Этюд» №11 соч.299

Г.Беренс 32 избранных этюда: № 26 G dur

Д.Кабалевский соч.40 №1 Лёгкие вариации D dur

Вариант 2

И.С.Бах Фуга №4 C dur

А.Лешгорн соч.66 Этюд №17

К.Черни соч.299 Этюд №24

Й.Гайдн Соната G dur ч.1

Вариант 3

И.С.Бах Трёхголосная инвенция №2 с moll

К.Черни соч.636 Этюд №12

К.Черни соч.299 Этюд №31

Й.Гайдн Соната e moll ч.1

VII класс

Вариант 1

И.С. Бах Трёхголосная инвенция e moll

К. Черни. Op. 299 Этюд № 21

И. Крамер соч.66 Этюд №1

Л.Бетховен. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната D dur

Вариант 2

И.С. Бах Трёхголосная инвенция с moll

К.Черни К. соч.299 Этюд №33

А.Лешгорн соч.66 Этюд №25

В.Моцарт Соната №19 Fdur

Вариант 3

И.С.Бах ХТК,1 том. Прелюдия и фуга d moll

К.Черни соч.740 Этюд № 12

М.Мошковский соч.18 Этюд № 3 G dur

Й.Гайдн Соната № 6 cis moll ч.1

VIII класс

Вариант 1

И.С.Бах Трёхголосная инвенция e moll

Л.Бетховен Соната № 5 ч.1

К. Черни соч. 740 Этюд № 33

Н.Мясковский соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Вариант 2

И.С.Бах ХТК 1 том. Прелюдия и фуга с moll

М.Мошковский соч.72 Этюд № 5

В.А.Моцарт Соната F dur ч.1

П.Чайковский "Времена года" Баркарола

Вариант3

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга B dur

Й. Гайдн соч.30 № 3 Соната D dur ч.1

К. Черни соч.740 Этюд № 12

Ф.Шопен Ноктюрн № 2 Es dur

IX класс

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Примерный репертуарный список

I класс

Полифонические произведения

М. Крутицкий Зима

Л. Моцарт Менуэт d moll

В.А. Моцарт Менуэт F dur

И.Гуммель Пьесы: F dur, C dur, d moll

И.Кригер Менуэт a moll

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d moll

М.Глинка Полифоническая пьеса d moll

Сборник полифонических пьес тетр.1 сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Этюды

А.Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2, 3, 7;

соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетр.1:№ 13, 14, 22

К.Черни-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды. ч.1: № 1-6

А.Шитте соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-15, соч.160. 25 легких этюдов: № 1-20

С.Ляховицкая и Л. Баренбойм Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.

А. Николаев Школа игры на фортепиано

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №1-12

Е. Гнесина Маленькие этюды

Произведения крупной формы

К. Вильтон Сонатина C dur

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Д. Штейбельт Сонатина C dur , ч.1

Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Л. Бетховен Сонатина G dur

Пьесы

И.Филипп Колыбельная
Д.Кабалевский Маленькая полька
А.Александров Дождик накрапывает
И.Беркович Вальс, Сказка
А.Гедике Заинька, Колыбельная, Танец
Н.Любарский Пастушок, Курочка
С.Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка
Ю.Слонов Шутливая песенка, Рассказ
А.Гречанинов Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Д.Львов-Компанеец: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
А.Стоянов В цирке, Пьеска на черных клавишах

II класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G dur , Менуэт d moll ,
Волынка D dur, Полонез q moll №2
Г.Гендель Две сарабанды: F dur , d moll
Г.Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Этюды

Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» : №31, 33, 43, 44, 47, 48
А.Гедике соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №5; соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 11, 12, 15, 18, 19, 24
Е.Гнесина Этюды №1 – 4
Ф.Лекуппэ «Азбука 25 легких этюдов»: №3, 6, 7,9, 18, 21, 23
А.Лемуан соч.17 Этюды: №1, 2,6, 7, 10, 17, 27
А.Лешгорн соч.65. Избранные этюды для начинающих:№1, 5-7, 9, 27, 29
К.Черни К.- Г. Гермер ч.1: №10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
А.Шитте соч.108 25 маленьких этюдов: №16, 21-23
соч.160 25 легких этюдов: №23, 24

Произведения крупной формы

А.Андрэ Сонатина G dur
Л.Бетховен Сонатина G dur, ч.1, 2
А.Гедике Соч 36 Сонатина C dur
А.Диабелли Сонатина F dur
Д.Кабалевский соч.51 Вариации F dur
Т.Хаслинггер Сонатина C dur , ч.1,2
Ю.Некрасов Маленькая сонатина e moll (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2 сост. С. Ляховицкая)
И.Плейель Сонатина D dur , ч.1
Т.Салютринская Сонатина G dur

Пьесы

Л.Бетховен Экосезы: Es dur, G dur
Е.Гнесина Пьески-картинки: №10 Сказочка
А.Гречанинов соч.98 «Детский альбом», соч.123 «Бусинки»

Д.Кабалевский Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
С.Майкапар Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Т.Салютринская Кукушка
П.Чайковский соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано для второго года обучения сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

III класс

Полифонические произведения

А.Александров Кума
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 с moll, Менуэт №12 G-dur, Марш №16, Полонез №19
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги терт.1: Прелюдия C dur, q moll, Менуэт q moll
Ф.Бах Менуэт C dur
И.Кригер Сарабанда
Д.Скарлатти Ария d moll
И.С.Бах Ария q moll
И.Кирнбергер Менуэт Ми мажор
А.Арман Фугетта C dur
А.Корелли Сарабанда e moll

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды: №33-40
А.Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №23,29-32
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих тетр.4: №31,33
А.Лемуан соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
К.Черни- Г.Гермера, ч.1: №17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Л.Шитте соч.68 «25 этюдов»: №№2,3,6,9

Произведения крупной формы

А.Андрэ соч.34 Сонатина №5 Fdur, ч.1.
И.Беркович Сонатина Cdur
Л.Бетховен Сонатина Fdur, ч.1
А.Диабелли соч.151 Сонатина №1: Рондо
Д.Кабалевский соч.27 Сонатина a moll
М.Клементи соч.36 Сонатина C dur, ч.2,3; Сонатина G dur, ч.1,2
Ф.Кулау Вариации G dur; соч.55 №1 Сонатина C dur, ч.1, 2
Э.Мелартин Сонатина q moll
В.Моцарт Сонатина Fdur, ч.1,2
И. Плейель Сонатина D dur
Н.Раков Сонатина C dur
К.Сорокин Тема с вариациями a moll
Д.Чимароза Сонатина d moll

Пьесы

И.Беркович Токката
М.Глинка Полька, Чувство, Простодушие
Р.Глиэр соч.43 Маленький марш

Е.Гнесина Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
А.Гречанинов соч.109 Сломанная игрушка, соч.118 Восточный напев
соч.123 Грустная песенка
Д.Кабалевский Токката, Клоуны
В.Косенко соч.15 «24 детских пьесы»: Вальс, Полька, Скерцино
С.Майкапар соч.23 «Миниатюры»: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Э.Мак-Доуэлл соч.51 Пьеса
Э.Мелартин Утро
А.Хачатурян Андантино
П.Чайковский соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Д.Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Ф.Шуберт Экосез
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
А.Караманов Лесная картинка

IV класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги тетр.1: №1, 3, 5-8, 11, 12

тетр.2: №1, 2, 3, 6

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

М.Глинка Четыре двухголосные фуги: Фуга a moll

Н.Мяковский соч.43 Элегическое настроение, Охотничья переключка

И.Кирнбергер Шалун

Ж.Люлли Гавот g moll

В.Моцарт Жига

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24; соч.88 Этюды: №5,7

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №4,5,9

Т.Лак соч.172 Этюды: №4,5

А.Лемуан соч.37 Этюды: №28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

А.Лешгорн соч.66 Этюды №1-4

С.Майкапар соч.31 Прелюдия-стаккато

К.Черни-Г.Гермер Этюды ч.2: №6,8,12

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.В.Натансон, В.Дельнова

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Ю.Балкашин Вьюга

Е.Сироткин На велосипеде

Произведения крупной формы

И.Беркович Концерт G dur

К.Сорокин соч.5 №5 Детская сонатина D dur

Л.Бетховен Сонатина F dur, ч.2

К.Вебер Сонатина C dur, ч.1

И.Гуммель Сонатина C dur, ч.1; Вариации на тирольскую тему

А.Диабелли соч.151 Сонатина G dur

И.Дюссек Сонатина G dur

М.Клементи соч.36 Сонатины: №3 C dur, №4 F dur, №5 G dur

Ф.Кулау соч.55, №1 Сонатина C dur

В.Моцарт Шесть сонатин: №1 C dur, №4 B dur

Ю.Рожавская Сонатина

Д.Чимароза Сонаты: g moll, Es dur

Р.Шуман соч.118 Детская соната, ч.1

Ф.Э.Бах Соната G dur

С.Майкапар соч.36 Сонатина, ч.1

Ю.Щуровский Украинская сонатина

И.Х.Бах Рондо из концерта G dur

Пьесы

С.Майкапар соч.24 Колыбельная сказочка

В.Селиванов соч.3 Шуточка

П.Чайковский соч.39 №22 Песня жаворонка

Ф.Амиров Ноктюрн

Й.Гайдн Аллегро F dur

А.Гладковский Маленькая танцовщица

Р.Глиэр Альбом фортепианных пьес: соч.31 Колыбельная, Листок из альбома; соч.34

Русская песня; соч.35 Арлекин; соч.43 Мазурка, Утро, Ариетта; соч.47 Эскиз

Е.Гнесина Альбом детских пьес: Марш

А.Гречанинов Нянюшкина сказка, соч.117 Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Э.Григ соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,

А.Даргомыжский Вальс («Табакерка»)

Д.Кабалевский соч.27 Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

В.Косенко соч.15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Ц.Кюи Аллегретто

С.Майкапар соч.33 Элегия

С.Прокофьев соч.65 Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

П.Чайковский соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Д.Шостакович Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,

Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс

V класс

Полифонические произведения

Г.Гендель Аллеманда d moll

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор

И.С.Бах Двухголосные инвенции: C dur, Fdur, B dur, e moll, a moll; Французские сюиты: Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги тетр. I: C dur, F dur; тетр. 2: D dur

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги

С.Майкапар соч.8 Фугетта qis moll, соч.37 Прелюдия и фугетта a moll

Н.Мясковский соч.43 В старинном стиле (фуга)

С.Павлюченко Фугетта Es dur
Г.Фрид Инвенции: C dur, f moll, a moll
В.Купревич Фуга e moll
А.Лядов соч.34. Канон
Г.Эйслер соч.32 Чакона F dur

Этюды

Г.Беренс соч.61 и 88: №4-9,12,16,18-20,23,25,30
А.Бертини соч.29 и 42:№1,6,7,10,13,14,17
С.Геллер С Этюды: №6,7,8,11,14-16,18
Т.Лак 20 избранных этюдов соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
А.Лешгорн соч.66 Этюды: №6,7,12,18,19,20; соч.136 тетр.1 и 2 (по выбору)
К.Черни К.-Г.Гермера Этюды ч.2:№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №1-4, 6, 7-11
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Л.Шитте соч.68 25 этюдов: №18, 19
К.Черни соч.299 Этюд №14,27
С.Геллер Этюд ми минор

Произведения крупной формы

Л.Бетховен Соната №1, Iч.
Л.Бетховен Соната №20, Iч.
Д.Бортянский Соната C dur
К.Вебер соч.3 Анданте с вариациями
Г.Гендель Соната (Фантазия) C dur; Концерт F dur, ч.1
Г.Грациоли Соната G dur
Б.Дварионас Вариации F dur
И.Дюссек соч.20 Сонатина Es dur
Д.Кабалевский соч.40, №1 Вариации D dur; соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни №3
М.Клементи соч.36 Сонатина D dur, ч.1; соч.37 Сонатины Es, D dur
Л.Лукомский Концерт A dur, ч.1.
В.Моцарт Концерт D dur, ч.2; Сонатины: A dur, C dur
К.Рейнеке соч.47 Сонатина №2, ч.1
А.Роули Маленький концерт G dur
А.Скултэ Сонатина C dur
Р.Шуман соч.118 Сонатина G dur для юношества, ч. 3,4
Д.Чимароза Сонатины a moll, B dur

Пьесы

Э. Григ соч.37 Вальс e moll
Д.Шостакович «Танцы кукол»: Романс F dur
А.Амиров На охоте, Марш
Ф.Э.Бах Сольфеджио
Л.Бетховен Семь народных танцев (по выбору)
Ж.Бизе Колыбельная
И.Гесслер Токката, Скерцо
М.Глинка Прощальный вальс, Мазурка
Р.Глиэр соч.26. Шесть пьес (по выбору)
А.Грибоедов Вальсы: E dur, As dur

Э.Григ соч.12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч.17 Песня о герое;
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
А.Гурилев Прелюдии: *fis moll*, *cis moll*
К.Дебюсси Маленький негритенок
Д.Кабалевский соч.27 Новелла, Драматический фрагмент; соч.61Токката, Песня
В.Калинников Грустная песенка
С.Майкапар соч.8 Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Ф.Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес: *E dur*, *D dur*
Г.Пахульский ооч.8 Прелюдия с *moll*
С.Прокофьев соч.65 Утро, Вечер, Вальс
П.Чайковский соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,
Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Д.Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

VI класс

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 *C dur* , Трехголосная fuga №5 *C dur*, Прелюдия с фугеттой №60 *d moll*
И.С.Бах Двухголосные инвенции: №3 *D dur*, №5 *Es dur*,
№7 ми минор, №10 *C dur*, №11 *q moll*, №12 *A dur*, №15 *h moll*
Трехголосные инвенции: №1 *C dur*, №2 с *moll*, №6 *E dur*, №7 *e moll*, №10 *G dur*, №11 *q moll*, №15 *h moll*
И.С.Бах Французские сюиты: №3 *h moll* - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 *Es dur* - Сарабанда, Ария, Менуэт
Г.Гендель Сюита *G dur* (польское издание)
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
А.Лядов соч.34 №2 Канон с *moll*
Г.Пахульский Канон *a moll* (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч.61и 68: №13-15, 26-29
А.Бертини соч.29 и 32: №15-18,20,22-25
И.Крамер соч.60 Избранные этюды: №1, 3, 9
Т.Лак соч.75 и 95 (по выбору)
А.Лешгорн соч.66 Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
соч.136 Школа беглости (по выбору)
М.Мошковский соч.18 Этюды: №3,8,10,11
К.Черни соч.299 Этюды: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Л.Шитте соч.68 Этюды: №321,23,25
Р.Щедрин Этюд *a moll*

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерт *q moll*, ч.1; Концерт *f moll*, ч.1.
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен соч.49 Соната *q moll*, ч.1; Легкая соната №19 *q moll* , №2 *f moll*, ч.1;
Сонатина

Es dur, ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Д.Бортнянский Соната C dur

Й.Гайдн Сонаты: №2 e moll, ч.2,3; №5 C dur; №7 D dur, ч.2,3; №12 G dur; №18

E dur, ч.2,3; №21 F dur, ч.1; №28 A dur, ч.2,3; №29 E dur, ч.3; №30 B dur, ч.1,2; Концерт D dur, ч.3

И.Гесслер Соната a moll

М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А.Гречанинов соч.110 Сонатина F dur

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина C dur; соч.40 Легкие вариации: №1 D dur, №2 a moll

М.Клементи соч. 26 Соната D dur

В.Моцарт Сонаты: №2 F dur, ч.2,3; №4 Es dur,

ч.2,3; №15 C dur; №19 F dur, ч.1; Рондо Ddur; Анданте с вариациями F dur; Концерт G dur, ч.3

Ю.Полунин Концертино a moll

Н.Раков Сонатина №3 («Юношеская»)

И.Сейсс Рондо G dur

Д.Чимароза Сонаты: c moll, B dur

Пьесы

А.Алябьев Мазурка

Ф.Амиров Токката

Л.Бетховен соч.33 Багатели: №3 F dur, №6 D dur

соч.119 Багатели: №3 D dur, №5 c moll

М.Глинка Мазурки: c moll, a moll

Р.Глиэр Мазурка, Прелюдия, Грезы, Народная песня, Вальс, Маленькая поэма, В мечтах

Э.Григ Танец из Йольстера, Песня невесты

А.Лядов соч.26 Маленький вальс

Ф.Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №1-5

Песни без слов: №4 A dur, №6 c moll, №9 E dur, №48 C dur

М.Мусоргский Слеза

Г.Пахульский соч.23 №8 Скерцино

С.Прокофьев соч.65 Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Н.Раков Новеллетты, Акварели

Г.Свиридов Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

А.Хачатурян Музыкальная картина, Подражание народному

П.Чайковский Песня жаворонка, Подснежник, Грустная песня, Песня без слов,

Колыбельная песня в бурю

Р.Шуман Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.Н. Кувшинникова:

Ж.Бизе Волчок

Ш.Гуно Гавот

Т.Дюбуа Скерцетто

VII, VIII класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Французские сюиты: E dur, G dur

И.С. Бах Английские сюиты: №2 a moll - Прелюдия, Бурре, №3 q moll - Гавот, Аллеманда, №5 e moll - Сарабанда (для поступающих в училище)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e moll, Прелюдия и fuga №8 a moll

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 D dur: №4 d moll, №5 Es dur, №8 F dur, №9 f moll, №11 q moll, №12 A dur, №13 a moll, №14 B dur

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги. Т.1: d moll, q moll, c moll, Fis dur, , As dur; Т.2: 9 f moll,

d moll, c moll (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга a moll, №12 Сюита B dur, №19 Сюита a moll

И.С. Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Г.Гендель Фугетта D dur, Чакона F dur, Сюита G dur

М.Глинка Фуга a moll

Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

А.Лядов соч.34, №2 Канон c moll; соч.41, №2. Фуга d moll (для поступающих в училище)

Н.Мясковский соч.78. Фуга №4 h moll

Д.Шостакович соч.87. Прелюдия и fuga C dur (для поступающих в училище)

Этюды

Г.Беренс соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)

А.Бертини соч. 29 и 32: № 25-28

М.Клементи М.-К.Таузиг Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7

И.Крамер соч.60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

А.Лешгорн соч.66 Этюды: №27, 29, 32; соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Э.Мак - Доуэлл соч.46 Этюд «Вечное движение»

М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

К.Черни соч.299 Этюды: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

соч.718: №16, 17, 19, 24

соч.740: №1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Л.Бетховен соч.2, Соната №1 фа минор, соч.10 Соната №5 c moll, ч.1; Соната №6; соч.13 Соната №8 c moll ч.3; соч.14 Соната №9 E dur; Соната №10 G dur, ч.1; соч.15 Концерт №1 C dur, ч.1; соч.19 Концерт №2 B dur, ч.1; Девять вариаций A dur; Шесть легких вариаций G dur (2/4)

Д.Бортнянский Соната F dur, ч.1

Й.Гайдн Концерт D dur; Сонаты: №2 e moll, ч.1.; №3 Es dur; №4 q moll, ч.1; №6 cis moll, ч.1.; №7 D dur,

ч.1.; №9 D dur, ч.1.; №13 Es dur; №17 G dur, ч. 1, 3; №20 D dur; №26 B dur; №37 D dur, ч.1; №41 A dur

Г.Гендель Соната - фантазия C dur, ч. 1, 3; Вариации: E dur, G dur
Д.Кабалевский соч.13 Сонатина №2 q moll; Соната №3 F dur, ч. 2, 3; Концерт №3 D dur
М.Клементи соч.1. Соната Es dur , соч.26.Соната fis moll; соч.28. Соната D dur
В.Моцарт Концерты: A dur, ч.1; Es dur , ч.1; Сонаты: №5 G dur, ч.1; №7C dur, ч.1; №9 D dur, ч.1; №12 F dur, ч.1; №13 B dur,ч.1; №16 B dur, ч.1Фантазия d moll С.Прокофьев
Пасторальная соната
Н.Раков Вариации на тему белорусской народной песни a moll;
Лирическая сонатина №4 a moll
Т.Салютринская Концерт D dur
Я.Сибелиус Сонатина E dur , ч.2, 3
Д.Скарлатти 60 сонат: №32 C dur, №33 D dur
А.Хачатурян Сонатина C dur

Пьесы

А.Аренский соч.25, №1 Экспромт H dur; Незабудка, В поле, Романс As dur, У фонтана, Романс F dur, Прелюдия, Утешение
А.Бабаджанян Прелюдия
М.Балакирев Полька
Л.Бетховен соч.33. Багатели: Es dur , A dur ; Экосезы
А.Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Н.Гаврилин Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Й.Гайдн Адажио
А.Глазунов Вальс, соч.25 Прелюдия №; соч.42 Пастораль №1, соч.49 Гавот №3
М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
М.Глинка - М.Балакирев Жаворонок
Р.Глиэр Прелюдия с moll №1; Мелодия №1, Прелюдия Des dur
А.Гречанинов Соч.37 Экспромт №1, Прелюдия №2 h moll
Э.Григ Поэтические картинки (по выбору); Юморески: q moll,с moll; Из карнавала, Скерцино; Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Бабочка, Птичка, Весной; Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Скерцо, Ноктюрн, Тоска по родине, Ручеек, Кобольд
К.Дакен Кукушка
А.Дворжак Юмореска №7
Д.Кабалевский соч.38 Прелюдии: №1 C dur, №2 с moll, №6 D dur, №8 fis moll
В.Калинников Ноктюрн fis moll, Элегия
К.Караев Две прелюдии
Ц.Кюи соч.8 Ноктюрн
Ф.Лист Утешение Des dur, Вальс-каприз, Экспромт Fis dur
А.Лядов Прелюдия Des dur; Прелюдия h moll, Мазурка A dur , Пастораль №2, Балетная пьеса №2
Э.Мак-Доуэлл Вечное движение
Ф.Мендельсон Песня без слов: №1 E dur , №2 a moll, №7 Es dur , №12 fis moll, №16 A dur, №20 Es dur, №22 F dur, №29 A dur , №35 h moll, №37 F dur
М.Мусоргский Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Н.Мясковский Причуды (по выбору), Пожелтевшие страницы: №1, 3
С.Прокофьев Прелюдия C dur, Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17;

Гавот из Классической симфонии, Сказки старой бабушки: *fis moll*, *e moll*; Гавот *fis moll*; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Вальс из балета «Золушка»
С.Рахманинов Элегия, Мелодия
А.Рубинштейн Баркарола, Романс, Ноктюрн
Я.Сибелиус Арабеска
А.Скрябин Прелюдия *H dur*, Экспромт в виде мазурки, Мазурка *cis moll*;
Прелюдии: *D dur*, *E dur*, *e moll*, *h moll*, *cis moll*
Д.Фильд Ноктюрны: *B dur*, *d moll*
Т.Хренников Портрет
П.Чайковский Романс *f moll*, Ноктюрн *F dur*, Юмореска
«Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Вальс, Русская пляска, Вальс - скерцо *A dur*, Скерцо *F dur*
Ф.Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоッセзы, Ноктюрн *cis moll*
Д.Шостакович Прелюдии: №10, 14, 16, 17, 19, 24; три фантастических танца
Ф.Шуберт Экспромт *Es dur*, Экспромт *As dur*
Р.Шуман «Пестрые страницы»: №1 *A dur*, №3 *E dur*, Фантастический танец *e moll*, Эльф фа минор, Романс *B dur*, Фантастический отрывок *cis moll*
К.Эйгес Бабочка

IX класс

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалеvский Д.

Органvные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Этюды

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Крупная форма

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджаниян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.

Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29
Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 2.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 3.Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 4.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
5.М., Музыка,2012
- 6.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 7.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- 8.Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

9. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
12. Бетховен Л. Концертные этюды для фортепиано / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
14. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
25. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
26. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
27. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
28. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
29. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
30. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
31. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
34. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
35. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
36. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
37. Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
38. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
39. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
40. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
41. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
42. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
43. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
44. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
45. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
46. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
47. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
48. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
49. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
50. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

53. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
54. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
55. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
56. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
57. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
58. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
59. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
60. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
61. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
62. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
63. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
64. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
65. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
67. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
68. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
69. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
70. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

- 20.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- 21.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 22.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторскимТекстом. М.,1988
- 23.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 24.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 25.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4
- 26.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 27.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 29.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 30.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 31.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М., 2005
- 32.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 33.Юнейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Запискипедагога. М., 1982
- 34.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 35.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 36.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 37.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многомдругом. М., 1997
- 38.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 39.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 40.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 41.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 42.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 43.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 44.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 45.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 46.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 47.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 48.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- 49.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959