Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312); Федерального компонента государственных образовательных стандартов по предметам БУПа 2004 года (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089), примерных программ начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 г.) и авторской программы Чураковой Н.А., Малаховской О.В. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). Курс рассчитан на 68часов (2 часа в неделю).

Программа обеспечена:

1. Чуракова, Н. А*.* Литературное чтение: учебник. 2 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учеб­ник, 2012.
2. Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В.Литературное чтение. 2 класс: метод, пособие для учи­теля. - М.: Академкнига / Учебник, 2011.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предме­том в начальной школе, с помощью которого можно решать не толь­ко узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественней культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Только такое спе­циально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взрос­ления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художествен­ной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за 4 года инструмента­рий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произ­ведения фольклора и авторской литературы, а также получать эсте­тическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на про­тяжении 4-х лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.

Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализо­вать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представ­ления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (самим термином мы, безусловно, пользоваться не будем).

Идея третья. Необходимо учить младших школьников разли­чать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необхо­димо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэти­ческой формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Программа знакомит с основными подходами в работе с литературным произведением, оставляя учителю простор для творчества. Обучающиеся становятся членами клуба «Ключ и Заря», отвечая на задания, ведут в течение года постоянную переписку с клубом.

 Разнообразны формы взаимодействия между учителем и учащимися, а также учащихся между собой, особое внимание уделяется коллективным формам работы, работе в парах, группах, группах сменного состава, а также индивидуальным формам работы, требующим ответственного отношения и удобным для организации контроля и самоконтроля.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Провер. работы | Контр работы |
| 1. | Народное творчество |  |  |  |
| 2. | Авторская литература |  |  |  |
| 3. | Формирование библиографической культуры |  |  |  |
| **Итого** | **68** |  |  |

Темы обозначенные в учебно-тематическом плане раскрываются в течение всего периода обучения во втором классе.

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Народное творчество

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать****:*

* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

***уметь:***

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

2. Авторская литература

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать****:*

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

***уметь:***

* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

3. Формирование библиографической культуры

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать:***

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

 ***уметь:***

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По курсу «Литературное чтение» к концу второго года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями…

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Литературное чтение 2 класс – 68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Планируемые результаты | Виды деятельности | Кол-во часов | № задания | Дата |
| Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |
| 1. | **В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)*Знакомство с библиотекой Ученого Кота | **Знать** названия и авторов литературных произведений. **Уметь** работать с дополнительной литературой | Личностные:-понимает свою новую социальную роль ученика -принимает и выполняет правила школьной жизни- умеет устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачиРегулятивные:-понимает учебную задачу -следует инструкции учителя - может проявлять самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности - совместно с учителем составляет алгоритмыПознавательные:-формулировать вопросительныепредложения с использованиемвопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему?зачем?)Коммуникативные:- понимает и принимает предложения и оценки учителя и одноклассников-сравнивать свои ответы с ответамиодноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения-участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечатьна них в соответствии с правилами речевого общения. | - работа в парах;- чтение по цепочке и ответы на вопросы;- работа с иллюстрацией;- выборочное чтение и соотнесение текста с иллюстрациями;- инсценирование по группам;- чтение по ролям; | 1 | Составить список народных и авторских сказок | 02.09 |  |
| 2. | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»Р. т. с.3 (У. с 4) | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника. **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | 1 | С. 8, наизусть | 05.09 |  |
| 3. | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»Р.т. с. 4 (У. с.11) | **Уметь:**– находить концовку в произведении; – объяснять авторские обороты; – читать текст художественного произведения про себя | 1 | С. 12–15,выразительное чтение | 09.09 |  |
| 4. | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Уметь** различать жанры художественных произведений. **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении**Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. **Уметь:**– выделять в сказке два мира: земной и волшебный; – осознанно читать текст художественного произведения | 11 | С. 16–18, выразительное чтениеС. 19–20,читать | 12.09 |  |
|  |
| 5 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»Р.т. С. 5-6 (У. с.20) | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**– анализировать построение русской народной сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | 1 | С. 23–27,читать | 16.09 |  |
| 6 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»Р.Т. с 7  | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**– анализировать построение русской народной сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | 1 | Хрестоматия | 18.09 |  |
| 7. | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»Р.т. с.7 (У. с 30) | **Уметь:**– различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения | 1 | С. 31–35,читать | 23.09 |  |
| 8. | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»Р.т. с. 8 – 11 (У. с. 36) | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части | 1 | С. 37–40,читать | 26.09 |  |
| 9. | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | **Уметь:**– находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;– устно выражать свое отношение к содержанию сказки | 1 | С. 41–44,Читать | 30.09 |  |
| 10. | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»Р.т. с. 11 – 12 (У. с. 49) | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | 1 | С. 45–48,Читать | 03.10 |  |
| 11. | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке | 1 | С. 51–54,читать | 07.10 |  |
| 12. | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | **Уметь:**– выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | 1 | С. 55–58,читать | 10.10 |  |
| **13.** | **Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост** **и сом»****Жанр произведения****О.Дриз «Сто весёлых лягушат»,** **Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | **Знать** понятие «поэт». **Уметь:**– определять жанр литературного произведения; – подтверждать свое мнение строчками из текста**Уметь:**– определять жанр литературного произведения; – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | 1 | С. 60–62,читать | 14.10 |  |
|  |  | С. 63,наизусть |
|  | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»Р.т. с. 39 – 40(У. с. 63) | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Любая творческая работа по теме «Моя любимая сказка» (рисунок, аппликация, поделка). |
| 14 | **В гостях у Незнайки** *(11 часов)*В гостях у НезнайкиН. Носов «Фантазеры»Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  | **Знать** понятие «фантазия». **Уметь** - проводить грань между выдумкой и ложью;– пересказывать текст; – различать жанры (сказки, рассказы); – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | Личностные:- уметь выделять поступок как проявление характера ге­роя;- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;Регулятивные:- принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;Познавательные:- читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;- находить в тексте ответ на за­данный вопрос;Коммуникативные:- реализовывать потребность в общении со сверстниками;- проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | - чтение текста по цепочке;- чтение по ролям;- выставка и обзор книг Н.Носова (общее – они все о детях);- пересказ текста;- работа в парах, группах;- выборочное чтение (к иллюстрациям, на вопросы);- выразительное чтение стихотворного текста | 11 | С. 66–69, пересказС. 70–74,читать по ролям | 17.10 |  |
| **Знать** произведения Н. Носова. **Уметь:**– анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;**–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика |
| 15. | Смысл речи в ритме, интонации, атмосфере общения.Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | 1 | С. 75–77, читать | 21.10 |  |
| 16 | Нравственность в поэтических текстах.Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»Р.т. с. 18 – 20(У. с. 81) | **Уметь:**– анализировать поступки главного героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать стихотворения наизусть; | 1 | Д.з. С. 78–79, наизустьПо выбору:Придумать сказку по теме «Животные честнее людей», оформить в виде книжки-малышки. | 24.10 |  |
| 17. | Героев сказок каждый видит по-своему.Б. Окуджава «Прелестные приключения»Р.т. с. 20 (У. с.83) | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | 1 | С. 81–83, читать | 28.10 |  |
| 18 | Б. Окуджава «Прелестные приключения»Р.т. с. 21(У. с.87) | **Уметь:** – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст**Уметь:**– проводить грань между выдумкой и обманом; – подтверждать свое мнение строчками из текста | 11 | С. 84–86, читатьС. 87–89, читать,нарисовать, какими представляются герои сказки Б.Окуджавы. | 31.10 |  |
| 19 | Выдумывать, воображать, фантазировать-это творчество.Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик». **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | 1 | С. 90–92, читать | 11.11 |  |
| 20. | **В гостях у Барсука** *(21 час)*Традиция любоваться красотой природы у разных народов.Секреты чайного домика | **Уметь** представлять картины природы. **Иметь представление** о «секрете любования» | Личностные:- умение выделять поступок как проявление характера ге­роя;- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;Регулятивные:- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;- оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку;Познавательные:- читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;- находить в тексте ответ на за­данный вопрос;Коммуникативные:- адекватно воспринимать со­держание высказываний собе­седника;- уважать мнение собеседни­ков;- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсцени­ровках; | - работа с иллюстрациями:словесное рисование- работа в парах- выборочное чтение- чтение по частям- выразительное чтение стихотворений- анализ стихотворных текстов | 1 | С. 93–97, читать, выполнить рисунок | 14.11 |  |
| 21.3 | Тайны, которые создают писатели и художники.С. Козлов «Ежик в тумане» | **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль | 1 | С. 97–98, читать | 18.11 |  |
| С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | **Уметь:**– соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации |  | С. 97–98, пересказ |
| 22. | Чувство прекрасного присуще всем.Японская сказка «Барсук – любитель стихов»Р.т. с. 25(У. с. 103) | **Уметь:**– определять мотивы поведения героев; – высказывать свое отношение к главному герою сказки– передавать своё чувство окружающим; – пересказывать сказку; – делить текст на части | 1 | С. 99–102, пересказывать | 21.11 |  |
| 23. | Поэты не всегда пишут стихи.Японская сказка «Луна на ветке» | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*.**Уметь:**– сравнивать характеры героев различных произведений; – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения– проводить грань между выдумкой и обманом | 1 | С. 103–107, читать | 25.11 |  |
| 24. | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту«Секреты свитка». Музейный дом: Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; – находить фигурки животных в работе художника | 1 | С. 108–111,мини-сочинение«Для меня – красота – это …» | 28.11 |  |
| 25. | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы** | **Уметь:**– видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); – находить их в произведении | 1 | С. 111–114, пересказ | 2.12 |  |
| 26. | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку. **Уметь:**– видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 11 | С. 115–117, читать | 05.12 |  |
| Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **А. Венецианова «Жнецы»** | **Уметь:**– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации. **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» | С. 117–118, читатьОписание картины |  |  |
| Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»**) | **Уметь:**– анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – работать с иллюстрацией | С. 119–121, читатьОписание картины |
| 27 | В. Драгунский «Что я люблю»Р.т. с. 32(У. с. 123) | **Знать** произведения В. Драгунского. **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | 1 | У. с. 123 - 125Д.з.Написать мини-сочинение «Что я люблю». | 09.12 |  |
| Герои стихотворенийС.Махотин «Воскресенье», М.Бородицкая «Улов». | **Уметь:**– сравнивать героев В. Драгунского, С. Махотина и М. Бородицкой;– читать стихотворения наизусть |  | С. 126Наизусть |
| 28. | В. Драгунский «Что любит Мишка» | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; – ориентироваться в тексте; – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | 1 | С. 127–131, читать | 12.12 |  |
| 29 | Дружба- самая главная и важная ценность.С. Махотин «Груша»Я.Аким «Яблоко»; | **Уметь:**– определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение | 1 | У. с. 132 - 133Х. с. 74 – 76Мини-сочинение:- «Мой лучший друг»;- «Как бы я выбирал себе друга?»;- «Когда мои друзья со мной».(любая тема по выбору) | 16.12 |  |
| М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | **Уметь:**– выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; – ориентироваться в тексте; – читать стихотворения наизусть | С. 134–137,наизусть |  |  |
| 30. | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – определять тему и выделять главную мысль произведения | 1 | С. 138–141, читатьПо выбору:Написать в клуб «Ключ и заря» ответ на вопрос «Что такое настоящее богатство?» (использовать вопросы учебника). | 19.12 |  |
| 31 | **В гостях у Ёжика и Медвежонка** *(11 часов)*И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | **Уметь:**– анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | Личностные:- проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.Регулятивные**-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;- преобразовывать практическую задачу в познавательнуюПознавательные:- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях**-** осуществлять поиск необходимой информации;-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию,Коммуникативные:- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | - работа с текстом:-выборочное чтение; чтение по ролям;- работа по содержанию стихотворений при помощи вопросов;- работа с Т.С.- работа в парах- работа над литературно-содержательным делением текста- работа над выразительным чтением стихотворения | 1 | С. 145–148, читать, пересказывать | 23..12 |  |
| М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо» | **Уметь:**– анализировать позиции автора и героев стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место |  | С. 149–152, читать |
| 32 | В. Драгунский «Друг детства» | **Уметь:**– устанавливать связь между названием и содержанием произведения; – определять, от какого лица идет повествование | 1 | У. С. 153–155Д.з.Рисунок самой любимой игрушки и небольшой письменный рассказ о ней (можно использовать вопросы учебника). | 26.12 |  |
| В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – узнавать прием олицетворения; – проводить грань между выдумкой и обманом |  | С. 156–159, наизусть |  |  |
| 33 | Л. Толстой «Прыжок» | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль». **Уметь:**– выполнять структурно-содержательное деление текста; – определять кульминацию; – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;– осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – примерять высказывание к характеру героя | 11 | С. 161–164,читатьС. 161–167,пересказ | 13.01 |  |
|  |
| 34 | Л. Толстой «Акула»Э. Мошковская «Если такой закат»**Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **П. Брейгеля «Охотники на снегу** | **Уметь:**– выделять главного героя; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – делить текст на смысловые части | 11 | С. 167–170, читатьВыбрать из энциклопедической литературы материал об акуле и доказать, что она несла для мальчиков огромную опасность.С. 172, наизусть | 16.01 |  |
| **Уметь** - анализировать характер героя-рассказчика;– работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы |
| **2 часть** |  |
| 16 | **Точка зрения** *(36 часов) 2 часть*Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо**С. Матохин «Фотограф». **Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** Р.т. с. 3 (У. с. 10) | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – работать с иллюстрациями | Личностные:- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;Регулятивные:- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;Познавательные:- на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;- ориентироваться в содержа­нии учебника;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:- следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | - выразительное чтение стихотворения- соотнесение текста и иллюстраций- «Поход» в Музейный дом: составление описаний с помощью вопросов учебника- работа «открываем и закрываем глаза».- работа с Т.С.- чтение по цепочке- самостоятельное чтение произведения- работа в парах- дидактические игры ( «Угадай –ка», Литературная игра)- чтение текста по ролям | 111 | С. 8–9, читать | 20.01 |  |
| **Уметь:**– читать стихотворения наизусть; – применять на практике знания о различных жанрах живописи; – работать с иллюстрациями | С. 10,Наизусть |
| И. Пивоварова «Картина».**Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | **Уметь:**– определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому | С. 11, читатьПо выбору:описать семейную фотографию, приклеив её на формат А-4 (лист сложить пополам-книжкой). |
| 2 | О. Дриз «Игра»Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица» | **Уметь:**– читать стихотворение по цепочке; – анализировать состояния главного героя | 11 | С. 12–14, читать, рисунок | 23.01 |  |
| С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | **Знать** понятие «воображение». **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 15–19, читать |  |
| 3 | О. Дриз «Стеклышки» | **Уметь:**– читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя | 11 | С. 20, наизустьРисунок-пейзаж «Из моего окна»:-настоящий вид,-«через разноцветные стёклышки» (по выбору). | 27.01 |  |
| М. Бородицкая «Лесное болотце» | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 21, наизусть |
| В. Берестов «Картинки в лужах»А. Ахундова «Окно»Р.т. с. 4 -5(У. 23) | **Уметь:**– анализировать название и содержание стихотворения; – проводить грань между выдумкой и обманом- читать стихотворение наизусть. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 22, наизустьрисунки в лужах (зеркальное изображение предметов) – по выбору. |
| 4 | А. Усачев «Бинокль» | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – делить текст на части | 1 | С. 24–27, читатьНарисовать рисунки «Что увидела Соня в бинокль?»:- Iв. – близко;- IIв. – далеко. | 30.01 |  |
| 5 | Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;**–** анализировать характер героя;**–** подтверждать свое мнение строчками из текста; – определять, от какого лица идет повествование | 1 | С. 28–29,наизусть | 03.02 |  |
| 6 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | **Уметь:**– делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; – анализировать причину смены настроения героев | 1 | С. 30–31,читать, пересказывать | 06.02 |  |
| 7 | Е. Чеповецкий «В тихой речке» | **Уметь:**– пользоваться понятием «точка зрения»; – определять, от какого лица идет повествование | 11 | С. 32,читать по ролям | 10.02 |  |
| А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | **Знать** понятие «точка зрения». **Уметь:**– анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; – определять, какому герою принадлежат данные слова | С. 33,читать по ролям |
| 8 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | **Уметь:**– характеризовать героев, определять мотивы их поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт | 11 | С. 34–35, наизусть | 13.02 |  |
| М. Бородицкая «Булочная песенка» | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения | С. 36, в. читать |
| 9 | П. Синявский «Федина конфетина»А. Усачев «Эх!» | **Уметь:**– определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | 11 | С. 37–38, наизустьРисунки на тему «Мы-живые …»:-овощи;-фрукты;-сладости(по выбору). | 17.02 |  |
| Г. Сапгир «У прохожих на виду»**Поход в «Музейный дом». Н. Крылов «Зимний пейзаж»**О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Р.т. с. 13 – 15, 16(У. с 40, 43) | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения. **Уметь:**– определять тему стихотворения, главную мысль; – анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение наизусть– работать с иллюстрациями; – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; – изучать фрагмент с помощью рамки; – сравнивать начало и концовку литературного произведения; – определять «точку зрения» героев | С. 39–40, читать |
| 10 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **М. Добужинского «Кукла»** | **Уметь:**– выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; – работать с иллюстрациями; – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | Личностные:- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;Регулятивные:- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;Познавательные:- на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;- ориентироваться в содержа­нии учебника;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:- следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | 11 | С. 44–47, в.читать | 20.02 |  |
| О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». М. Шагала «Синий дом»**Р.т. с. 17(У. с.50) | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент картины с помощью рамки; – сравнивать переживания художника и поэта | С. 48–49, читать |
| 11 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении. **Уметь:**– делить текст на смысловые части; – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | 1 | С. 51, наизусть | 24.02 |  |
| 12 | М. Лермонтов «Осень» | **Уметь:**– анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; – читать стихотворение наизусть | 1 | С. 54,наизусть | 27.02 |  |
| 13 | О. Дриз «Кто я?»А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | **Уметь:**– ориентироваться в тексте; – находить повторяющиеся строчки; – анализировать характер героя;– определять характер, возраст героев стихотворения; – читать стихотворения наизусть**Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте | 1 | С. 58–59, наизустьили С. 56–57, в.читать | 02.03 |  |
| 14 | М. Карем «Повезло!»Р. Сеф «Лучше всех» | **Уметь:**– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; – объяснять название произведения;**-** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | 1 | с. 58 – 60 в.читать | 05.03 |  |
| 15 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | **Иметь представление** о силе воображения. **Уметь:**– проводить грань между выдумкой и обманом; – читать стихотворения наизусть | 11 | С. 62–63, наизусть | 09.03 |  |
| Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | **Уметь:**– анализировать выдумки героя; – определять отношения героев в стихотворении. **Иметь представление** о мнении людей | С. 64–65, в. читатьПродолжить стихотворение Г.Юдина (можно в прозе). |
| 16 | Г. Юдин «Скучный Женя» | **Уметь:**– анализировать название стихотворения; – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | 11 | С. 66–67, выразительно читать | 12.03 |  |
| О. Дриз «Теленок» | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. **Иметь представление** о силе воображения | С. 68–69, в. Читать |
| 17 | А. Усачев «Обои» | **Уметь:**– составлять высказывание с опорой на текст; – анализировать характер и мотивы поведения героев | Личностные:- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;Регулятивные:- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;Познавательные:- на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;- ориентироваться в содержа­нии учебника;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:- следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | 1 | С. 69–73,в. читатьРисунок или аппликация по теме «Я хотел бы такие обои в своей комнате»(по выбору). | 16.03 |  |
| 18 | В. Лунин «Что я вижу» | **Иметь представление** о силе воображения. **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения | 1 | С. 74–75, в.читать | 19.03 |  |
| Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | **Уметь:**– соотносить название произведения с его содержанием; – работать с иллюстрацией; – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; – читать стихотворения наизусть | С. 75–76. Наизусть |
| 199 | **Детские журналы** *(7 часов)*С. Михалков «А что у вас?» | **Иметь представление** о детской периодике. **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | Личностные:- умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений;- общее представление о мире некоторых профессий.Регулятивные:- принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;- участвовать в обсуждении плана выполнения заданийПознавательные:- читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;- сравнивать художественный и научно-популярный текст;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:- реализовывать потребность в общении со сверстниками;- проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | - экскурсия в библиотеку- разгадывание кроссвордов- работа в группах- выразительное чтение стихотворений- выполнение заданий клуба «Ключ и заря». | 11 | С. 78–79, в.читать | 30.03 |  |
| Что такое новости? Кто рассказывает новости? | **Знать** понятие «новости»; как распространяются новости. **Уметь** составлять высказывания с опорой на иллюстрации. **Иметь представление** о работе журналистов | С. 80–81, в.читать |
| Детская периодика. Журналы для детей | **Знать** названия детских журналов. **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты |  | С. 82–83, в.читать |
| 20 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | **Уметь:**– определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала | 1 | С. 84–91, в.читать | 02.04 |  |
| 21 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | 1 | С. 92–97, в. читатьПридумать название журнала нашего класса, нарисовать для него обложку, предложить различные разделы. | 06.04 |  |
| 22 | Развивающие задания журнала «Мурзилка»Письмо в клуб «Ключ и заря» | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». **Уметь** определять название журнала по его страничкам | 11 | С. 98–102, в.читать | 09.04 |  |
| Обобщение по теме «Детские журналы» | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист». **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги | Обсудить предлагаемые разделы для журнала класса.Подготовить материал для одного из разделов (по выбору). |
| 23 | **Природа для поэта – любимая и живая** *(17 часов)*Л. Яхнин «Музыка леса»Р.т. с. 25(У. с. 105) | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; – ориентироваться в тексте | Личностные:- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;- умение выделять поступок как проявление характера ге­рояРегулятивные:- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.Познавательные:- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информациюКоммуникативные:- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | - работа в парах- работа с текстом:выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование- работа с Т.С. | 1 | С. 104–105, читать | 13.04 |  |
| 24 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»**Р.т. с. 26(У. с. 108) | **Уметь:**– ориентироваться в тексте; – выделять средства художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы | 1 | С. 106–109, пересказывать | 16.04 |  |
| 25 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»Р.т. с. 27(У. с. 110) | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев | 11 | Д.з. Советы Доброго человека тем, кто отправляется в лес (оформить в виде плакатов). | 20.04 |  |
| Е. Чарушин «Томка испугался» | **Уметь:**– делить текст на части по смыслу; – сравнивать между собой два мнения на одну проблему; – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; – анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя | С. 112–114, в. читать |
| 26 | Е. Чарушин «Томкины сны»Р.т.с.28(У. с. 115) | **Уметь:**– проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы | 11 | С. 114–115, в. читать | 23.04 |  |
| Г. Юдин «Вытри лапы и входи»Р.т.с. 29(У. с. 117) | **Уметь:**– определять идею произведения; – делить текст на смысловые части; – анализировать мнение Маши и Миши;– подтверждать свои ответы строчками из текста; – читать по ролям | С. 116–117, читать по ролям |
| 27 | М. Пришвин «Разговор деревьев»Р.т.с. 30(У. с. 120) | **Уметь:**– определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; – узнавание средств художественной выразительности; – пересказывать близко к тексту | 1 | С. 118–119,пересказывать | 27.04 |  |
| Ф. Тютчев «Зима недаром злится»Р.т.с. 31(У. с. 121) | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять средства художественной выразительности; – ориентироваться в тексте |  | С. 120–121, наизусть |  |  |
| 28 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»Р.т.с. 32(У. с. 122) | **Уметь:**– анализировать отношение автора к временам года; – читать стихотворение наизусть. **Иметь представление** о средствах художественной выразительности | Личностные:- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;- умение выделять поступок как проявление характера ге­рояРегулятивные:- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.Познавательные:- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информациюКоммуникативные:- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | - работа в парах- работа с текстом:выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование- работа с Т.С. | 11 | С. 122, наизустьРисунки «Времена года глазами поэтов»:-осень,-зима,-весна(по выбору). | 30.04 |  |
| М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Ван Гога «Подсолнухи»**Р.т.с. 33(У. с. 125) | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять характер и настроение героя произведения; – работать с иллюстрацией. **Иметь представление** о средствах выразительности в живописи | С. 123–125, пересказывать,нарисовать по содержанию: луг в разное время суток (по выбору). |
| 29 | С. Козлов «Жёлудь» | **Уметь:**– подтверждать свой ответ строчками из текста; – делить стихотворение на смысловые части. **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) | 1 | С. 126, в. читать | 04.05 |  |
| М. Лермонтов «Утес». **Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»**Р.т.с. 34 - 35(У. с. 117) | **Уметь:**– внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника | 1 | С. 127, наизусть |  |  |
| 30 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | **Уметь:**– читать по ролям; – узнавать средства художественной выразительности (сравнение); – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | 11 | С. 129, читать по ролям | 07.05 |  |
| Д. Биссет «Ух!» | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять тему текста. **Иметь представление** о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух | С. 130–134, в. читать,выполнить рисунки-минутки (по выбору) |
| 31 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста; – узнавать средства художественной выразительности | 1 | С. 135–137, в. читать | 11.05 |  |
| 32 | **Почему нам бывает смешно** *(17 часов)*К. Чуковский «Федотка» | **Уметь** определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | Личностные:- понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;- умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведенийРегулятивные:- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;- оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­веркуПознавательные:- ориентироваться в содержа­нии учебника;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;выполнять работу по цепочке. | - работа в парах; - чтение текста по ролям- соотнесение иллюстраций и стихотворных текстов- выборочное чтение- работа с Т.С..- работа над выразительным чтением стихотворных текстов- работа в группах:-загадки о литературных героях;-решение кроссвордов;-литературная игра;-конкурс рисунков-минуток. | 11 | С. 138, наизусть | 14.05 |  |
| О. Дриз «Доктор», «Обида»Р.т. с. 36, 38(У. с. 139, 140) | **Уметь:**– обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; – анализировать секреты «смешного»; – устно высказывать свое мнение | С. 139–140, в. читать |
| 33 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»Р.т. с. 39- 41(У. с. 151) | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице. **Уметь:**– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя | 1 | С. 149–151, в .читать | 18.05 |  |
|  | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | **Уметь:**– объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части | Личностные:- понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;- умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведенийРегулятивные:- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;- оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­веркуПознавательные:- ориентироваться в содержа­нии учебника;- пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.Коммуникативные:работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;выполнять работу по цепочке. |  | С. 152–153, читать по ролям |  |  |
| 34 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»Р.т. с. 42 – 43(У. с. 159) | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | 11 | с. 154 – 160читать | 21.05 |  |
| С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | с. 161 – 166читать |
| С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | создать диафильм (задание по вариантам) |
| 35 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»Урок – викторинаР.т. с. 48(У. с. 175) | **Знать:**– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы; – имена 2–3 современных писателей (поэтов); – название и содержание их произведений, прочитанных в классе; – название и содержание нескольких произведений любимого автора; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 1 |  | 25.05 |  |