Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312); Федерального компонента государственных образовательных стандартов по предметам БУПа 2004 года (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089), примерных программ начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 г.) и авторской программы Чураковой Н.А., Малаховской О.В. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). Курс рассчитан на 68часов (2 часа в неделю).

Программа обеспечена:

1. Чуракова, Н. А*.* Литературное чтение: учебник. 2 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учеб­ник, 2012.
2. Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В.Литературное чтение. 2 класс: метод, пособие для учи­теля. - М.: Академкнига / Учебник, 2011.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предме­том в начальной школе, с помощью которого можно решать не толь­ко узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественней культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Только такое спе­циально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взрос­ления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художествен­ной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за 4 года инструмента­рий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произ­ведения фольклора и авторской литературы, а также получать эсте­тическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на про­тяжении 4-х лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.

Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализо­вать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представ­ления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (самим термином мы, безусловно, пользоваться не будем).

Идея третья. Необходимо учить младших школьников разли­чать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необхо­димо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэти­ческой формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Программа знакомит с основными подходами в работе с литературным произведением, оставляя учителю простор для творчества. Обучающиеся становятся членами клуба «Ключ и Заря», отвечая на задания, ведут в течение года постоянную переписку с клубом.

Разнообразны формы взаимодействия между учителем и учащимися, а также учащихся между собой, особое внимание уделяется коллективным формам работы, работе в парах, группах, группах сменного состава, а также индивидуальным формам работы, требующим ответственного отношения и удобным для организации контроля и самоконтроля.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Провер. работы | Контр работы |
| 1. | Народное творчество |  |  |  |
| 2. | Авторская литература |  |  |  |
| 3. | Формирование библиографической культуры |  |  |  |
| **Итого** | | **68** |  |  |

Темы обозначенные в учебно-тематическом плане раскрываются в течение всего периода обучения во втором классе.

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Народное творчество

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать****:*

* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

***уметь:***

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

2. Авторская литература

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать****:*

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

***уметь:***

* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

3. Формирование библиографической культуры

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме**

В результате изучения темы обучающиеся должны ***знать / понимать:***

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

***уметь:***

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По курсу «Литературное чтение» к концу второго года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями…

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Литературное чтение 2 класс – 68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | | Планируемые результаты | | | | | Виды деятельности | | Кол-во часов | | № задания | | Дата | | | | | | | | | | | | |
| Предметные | | | Метапредметные и личностные (УУД) | |
| 1. | **В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)*  Знакомство с библиотекой Ученого Кота | | **Знать** названия и авторов литературных произведений.  **Уметь** работать с дополнительной литературой | | | Личностные:  -понимает свою новую социальную роль ученика  -принимает и выполняет правила школьной жизни  - умеет устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачи  Регулятивные:  -понимает учебную задачу  -следует инструкции учителя  - может проявлять  самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности  - совместно с учителем составляет алгоритмы  Познавательные:  -формулировать вопросительные  предложения с использованием  вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему?  зачем?)  Коммуникативные:  - понимает и принимает предложения и оценки учителя и одноклассников  -сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения  -участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать  на них в соответствии с правилами речевого общения. | | - работа в парах;  - чтение по цепочке и ответы на вопросы;  - работа с иллюстрацией;  - выборочное чтение и соотнесение текста с иллюстрациями;  - инсценирование по группам;  - чтение по ролям; | | 1 | | Составить список народных и авторских сказок | | 02.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 2. | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила»  Р. т. с.3 (У. с 4) | | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника.  **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | | | 1 | | С. 8, наизусть | | 05.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 3. | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Р.т. с. 4 (У. с.11) | | **Уметь:**  – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя | | | 1 | | С. 12–15,  выразительное чтение | | 09.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 4. | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | **Уметь** различать жанры художественных произведений.  **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении  **Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  **Уметь:**  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения | | | 1  1 | | С. 16–18, выразительное чтение  С. 19–20,  читать | | 12.09 | | | | | | | |  | | | | |
|  |
| 5 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»  Р.т. С. 5-6 (У. с.20) | | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | | | 1 | | С. 23–27,  читать | | 16.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 6 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»  Р.Т. с 7 | | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | | | 1 | | Хрестоматия | | 18.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 7. | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»  Р.т. с.7 (У. с 30) | | **Уметь:**  – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения | | | 1 | | С. 31–35,  читать | | 23.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 8. | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»  Р.т. с. 8 – 11  (У. с. 36) | | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части | | | 1 | | С. 37–40,  читать | | 26.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 9. | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | | **Уметь:**  – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки | | | 1 | | С. 41–44,  Читать | | 30.09 | | | | | | | |  | | | | |
| 10. | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»  Р.т. с. 11 – 12  (У. с. 49) | | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | | | 1 | | С. 45–48,  Читать | | 03.10 | | | | | | | |  | | | | |
| 11. | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке | | | 1 | | С. 51–54,  читать | | 07.10 | | | | | | | | | |  | | |
| 12. | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | **Уметь:**  – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | | | 1 | | С. 55–58,  читать | | 10.10 | | | | | | | | | |  | | |
| **13.** | **Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост**  **и сом»**  **Жанр произведения**  **О.Дриз «Сто весёлых лягушат»,**  **Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | | **Знать** понятие «поэт».  **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста  **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | | | 1 | | С. 60–62,  читать | | 14.10 | | | | | | | | | |  | | |
|  |  | | С. 63,  наизусть | |
|  | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»  Р.т. с. 39 – 40  (У. с. 63) | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | |  | | Любая творческая работа по теме «Моя любимая сказка» (рисунок, аппликация, поделка). | |
| 14 | **В гостях у Незнайки** *(11 часов)*  В гостях у Незнайки  Н. Носов «Фантазеры»  Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. | | **Знать** понятие «фантазия».  **Уметь**  - проводить грань между выдумкой и ложью;  – пересказывать текст;  – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | | | Личностные:  - уметь выделять поступок как проявление характера ге­роя;  - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;  Регулятивные:  - принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на за­данный вопрос;  Коммуникативные:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | | - чтение текста по цепочке;  - чтение по ролям;  - выставка и обзор книг Н.Носова (общее – они все о детях);  - пересказ текста;  - работа в парах, группах;  - выборочное чтение (к иллюстрациям, на вопросы);  - выразительное чтение стихотворного текста | | 1  1 | | С. 66–69, пересказ  С. 70–74,  читать по ролям | | 17.10 | | | | | | | |  | | | | |
| **Знать** произведения Н. Носова.  **Уметь:**  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  **–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика | | |
| 15. | Смысл речи в ритме, интонации, атмосфере общения.  Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | | | 1 | | С. 75–77, читать | | 21.10 | | | | | | | |  | | | | |
| 16 | Нравственность в поэтических текстах.  Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши», «Если грачи закричали»  Р.т. с. 18 – 20  (У. с. 81) | | **Уметь:**  – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть; | | | 1 | | Д.з. С. 78–79, наизусть  По выбору:  Придумать сказку по теме «Животные честнее людей», оформить в виде книжки-малышки. | | 24.10 | | | | | | | |  | | | | |
| 17. | Героев сказок каждый видит по-своему.  Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Р.т. с. 20  (У. с.83) | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | | | 1 | | С. 81–83, читать | | 28.10 | | | | | | | |  | | | | |
| 18 | Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Р.т. с. 21  (У. с.87) | | **Уметь:**  – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | | | 1  1 | | С. 84–86, читать  С. 87–89, читать,  нарисовать, какими представляются герои сказки Б.Окуджавы. | | 31.10 | | | | | | | |  | | | | |
| 19 | Выдумывать, воображать, фантазировать-это творчество.  Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик».  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | | 1 | | С. 90–92, читать | | 11.11 | | | | | | | |  | | | | |
| 20. | **В гостях у Барсука** *(21 час)*  Традиция любоваться красотой природы у разных народов.  Секреты чайного домика | | **Уметь** представлять картины природы.  **Иметь представление** о «секрете любования» | | | Личностные:  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя;  - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;  Регулятивные:  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку;  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на за­данный вопрос;  Коммуникативные:  - адекватно воспринимать со­держание высказываний собе­седника;  - уважать мнение собеседни­ков;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсцени­ровках; | | - работа с иллюстрациями:  словесное рисование  - работа в парах  - выборочное чтение  - чтение по частям  - выразительное чтение стихотворений  - анализ стихотворных текстов | | 1 | | С. 93–97, читать, выполнить рисунок | | 14.11 | | | | | | | |  | | | | |
| 21.  3 | Тайны, которые создают писатели и художники.  С. Козлов «Ежик в тумане» | | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | | | 1 | | С. 97–98, читать | | 18.11 | | | | | | | |  | | | | |
| С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц»** | | **Уметь:**  – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации | | |  | | С. 97–98, пересказ | |
| 22. | Чувство прекрасного присуще всем.  Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Р.т. с. 25  (У. с. 103) | | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки  – передавать своё чувство окружающим;  – пересказывать сказку;  – делить текст на части | | | 1 | | С. 99–102, пересказывать | | 21.11 | | | | | |  | | | | | | |
| 23. | Поэты не всегда пишут стихи.  Японская сказка «Луна на ветке» | | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*.  **Уметь:**  – сравнивать характеры героев различных произведений;  – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения  – проводить грань между выдумкой и обманом | | | 1 | | С. 103–107, читать | | 25.11 | | | | | |  | | | | | | |
| 24. | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту  «Секреты свитка».  Музейный дом: Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника | | | 1 | | С. 108–111,  мини-сочинение  «Для меня – красота – это …» | | 28.11 | | | | | |  | | | | | | |
| 25. | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы** | | **Уметь:**  – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении | | | 1 | | С. 111–114, пересказ | | 2.12 | | | | | |  | | | | | | |
| 26. | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку.  **Уметь:**  – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | | | 1  1 | | С. 115–117, читать | | 05.12 | | | | | |  | | | | | | |
| Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»** | | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  – анализировать иллюстрации.  **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» | | | С. 117–118, читать  Описание картины | |  | | | |  | | | | | | | | |
| Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»**) | | **Уметь:**  – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией | | | С. 119–121, читать  Описание картины | |
| 27 | В. Драгунский «Что я люблю»  Р.т. с. 32  (У. с. 123) | | **Знать** произведения В. Драгунского.  **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | | | 1 | | У. с. 123 - 125  Д.з.Написать мини-сочинение «Что я люблю». | | 09.12 | | | |  | | | | | | | | |
| Герои стихотворений  С.Махотин «Воскресенье», М.Бородицкая «Улов». | | **Уметь:**  – сравнивать героев В. Драгунского,   С. Махотина и М. Бородицкой;  – читать стихотворения наизусть | | |  | | С. 126  Наизусть | |
| 28. | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | | | 1 | | С. 127–131, читать | | 12.12 | | | |  | | | | | | | | |
| 29 | Дружба- самая главная и важная ценность.  С. Махотин «Груша»  Я.Аким «Яблоко»; | | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение | | | 1 | | У. с. 132 - 133  Х. с. 74 – 76  Мини-сочинение:  - «Мой лучший друг»;  - «Как бы я выбирал себе друга?»;  - «Когда мои друзья со мной».  (любая тема по выбору) | | 16.12 | | | |  | | | | | | | | |
| М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | **Уметь:**  – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть | | | С. 134–137,  наизусть | |  | | |  | | | | | | | | | |
| 30. | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения | | | 1 | | С. 138–141, читать  По выбору:  Написать в клуб «Ключ и заря» ответ на вопрос «Что такое настоящее богатство?» (использовать вопросы учебника). | | 19.12 | | |  | | | | | | | | | |
| 31 | **В гостях у Ёжика и Медвежонка** *(11 часов)*  И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | **Уметь:**  – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | | | Личностные:  - проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  Регулятивные  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные:  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **-** осуществлять поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию,  Коммуникативные:  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | | - работа с текстом:  -выборочное чтение; чтение по ролям;  - работа по содержанию стихотворений при помощи вопросов;  - работа с Т.С.  - работа в парах  - работа над литературно-содержательным делением текста  - работа над выразительным чтением стихотворения | | 1 | | С. 145–148, читать, пересказывать | | 23..12 | | |  | | | | | | | | | |
| М. Бородицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | **Уметь:**  – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | | |  | | С. 149–152, читать | |
| 32 | В. Драгунский «Друг детства» | | **Уметь:**  – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование | | | 1 | | У. С. 153–155  Д.з.Рисунок самой любимой игрушки и небольшой письменный рассказ о ней (можно использовать вопросы учебника). | | 26.12 | | | | | | | | | | |  | |
| В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» | | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | | |  | | С. 156–159, наизусть | |  | | | | | | | | | | | |  |
| 33 | Л. Толстой «Прыжок» | | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль».  **Уметь:**  – выполнять структурно-содержательное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – примерять высказывание к характеру героя | | | 1  1 | | С. 161–164,  читать  С. 161–167,  пересказ | | 13.01 | | | | | | | | | | | |  |
|  | |
| 34 | Л. Толстой  «Акула»  Э. Мошковская «Если такой закат»  **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу** | | **Уметь:**  – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – делить текст на смысловые части | | | 1  1 | | С. 167–170, читать  Выбрать из энциклопедической литературы материал об акуле и доказать, что она несла для мальчиков огромную опасность.  С. 172, наизусть | | 16.01 | | | | | |  | | | | | | |
| **Уметь**  - анализировать характер героя-рассказчика;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы | | |
| **2 часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 1  6 | | **Точка зрения** *(36 часов) 2 часть*  Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо**  С. Матохин «Фотограф».  **Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** Р.т. с. 3 (У. с. 10) | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – работать с иллюстрациями | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | | - выразительное чтение стихотворения  - соотнесение текста и иллюстраций  - «Поход» в Музейный дом: составление описаний с помощью вопросов учебника  - работа «открываем и закрываем глаза».  - работа с Т.С.  - чтение по цепочке  - самостоятельное чтение произведения  - работа в парах  - дидактические игры ( «Угадай –ка», Литературная игра)  - чтение текста по ролям | | 1  1  1 | | С. 8–9, читать | | 20.01 | | | | | | |  | | | | | | |
| **Уметь:**  – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями | С. 10,  Наизусть | |
| И. Пивоварова «Картина».  **Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | | **Уметь:**  – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому | С. 11, читать  По выбору:  описать семейную фотографию, приклеив её на формат А-4 (лист сложить пополам-книжкой). | |
| 2 | | О. Дриз «Игра»  Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица» | | **Уметь:**  – читать стихотворение по цепочке;  – анализировать состояния главного героя | 1  1 | | С. 12–14, читать, рисунок | | 23.01 | | | | | | | |  | | | | | |
| С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | **Знать** понятие «воображение».  **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 15–19, читать | |  | | | | | |
| 3 | | О. Дриз «Стеклышки» | | **Уметь:**  – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя | 1  1 | | С. 20, наизусть  Рисунок-пейзаж «Из моего окна»:  -настоящий вид,  -«через разноцветные стёклышки» (по выбору). | | 27.01 | | | | | | | | | |  | | | |
| М. Бородицкая «Лесное болотце» | | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 21, наизусть | |
| В. Берестов «Картинки в лужах»  А. Ахундова «Окно»  Р.т. с. 4 -5  (У. 23) | | **Уметь:**  – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом  - читать стихотворение наизусть.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | С. 22, наизусть  рисунки в лужах (зеркальное изображение предметов) – по выбору. | |
| 4 | | А. Усачев «Бинокль» | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части | 1 | | С. 24–27, читать  Нарисовать рисунки «Что увидела Соня в бинокль?»:  - Iв. – близко;  - IIв. – далеко. | | 30.01 | | | | | | | | | |  | | | |
| 5 | | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  **–** анализировать характер героя;  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста;  – определять, от какого лица идет повествование | 1 | | С. 28–29,  наизусть | | 03.02 | | | | | | | |  | | | | | |
| 6 | | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | | **Уметь:**  – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев | 1 | | С. 30–31,  читать, пересказывать | | 06.02 | | | | | | | |  | | | | | |
| 7 | | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» | | **Уметь:**  – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование | 1  1 | | С. 32,  читать по ролям | | 10.02 | | | | | | | | | |  | | | |
| А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова | С. 33,  читать по ролям | |
| 8 | | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | | **Уметь:**  – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт | 1  1 | | С. 34–35, наизусть | | 13.02 | | | | | | | | | |  | | | |
| М. Бородицкая «Булочная песенка» | | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения | С. 36, в. читать | |
| 9 | | П. Синявский «Федина конфетина»  А. Усачев «Эх!» | | **Уметь:**  – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | 1  1 | | С. 37–38, наизусть  Рисунки на тему «Мы-живые …»:  -овощи;  -фрукты;  -сладости  (по выбору). | | 17.02 | | | | | | | | | |  | | | |
| Г. Сапгир «У прохожих на виду»  **Поход в «Музейный дом». Н. Крылов «Зимний пейзаж»**  О. Кургузов «Сухопутный или морской?».  Р.т. с. 13 – 15, 16  (У. с 40, 43) | | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения.  **Уметь:**  – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть  – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев | С. 39–40, читать | |
| 10 | | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **М. Добужинского «Кукла»** | | **Уметь:**  – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | | 1  1 | | С. 44–47, в.читать | | 20.02 | | | | | | | |  | | | | | |
| О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». М. Шагала «Синий дом»**  Р.т. с. 17  (У. с.50) | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта | С. 48–49, читать | |
| 11 | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  **Уметь:**  – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | 1 | | С. 51, наизусть | | 24.02 | | | | | | | |  | | | | | |
| 12 | | М. Лермонтов «Осень» | | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть | 1 | | С. 54,  наизусть | | 27.02 | | | | | | | |  | | | | | |
| 13 | | О. Дриз «Кто я?»  А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя;  – определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть  **Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте | 1 | | С. 58–59, наизусть  или С. 56–57, в.читать | | 02.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| 14 | | М. Карем «Повезло!»  Р. Сеф «Лучше всех» | | **Уметь:**  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения;  **-** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | 1 | | с. 58 – 60 в.читать | | 05.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| 15 | | Л. Яхнин «Моя ловушка» | | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть | 1  1 | | С. 62–63, наизусть | | 09.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | | **Уметь:**  – анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  **Иметь представление** о мнении людей | С. 64–65, в. читать  Продолжить стихотворение Г.Юдина (можно в прозе). | |
| 16 | | Г. Юдин «Скучный Женя» | | **Уметь:**  – анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | 1  1 | | С. 66–67, выразительно читать | | 12.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| О. Дриз «Теленок» | | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  **Иметь представление** о силе воображения | С. 68–69, в. Читать | |
| 17 | | А. Усачев «Обои» | | **Уметь:**  – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | | 1 | | С. 69–73,в. читать  Рисунок или аппликация по теме «Я хотел бы такие обои в своей комнате»(по выбору). | | 16.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| 18 | | В. Лунин «Что я вижу» | | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения | 1 | | С. 74–75, в.читать | | 19.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | | **Уметь:**  – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть | С. 75–76. Наизусть | |
| 19  9 | | **Детские журналы**  *(7 часов)*  С. Михалков  «А что у вас?» | | **Иметь представление** о детской периодике.  **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | Личностные:  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений;  - общее представление о мире некоторых профессий.  Регулятивные:  - принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | | - экскурсия в библиотеку  - разгадывание кроссвордов  - работа в группах  - выразительное чтение стихотворений  - выполнение заданий клуба «Ключ и заря». | | 1  1 | | С. 78–79, в.читать | | 30.03 | | | | | | | |  | | | | | |
| Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | **Знать** понятие «новости»; как распространяются новости.  **Уметь** составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  **Иметь представление** о работе журналистов | С. 80–81, в.читать | |
| Детская периодика. Журналы для детей | | **Знать** названия детских журналов.  **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты |  | | С. 82–83, в.читать | |
| 20 | | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | **Уметь:**  – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала | 1 | | С. 84–91, в.читать | | 02.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| 21 | | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | 1 | | С. 92–97, в. читать  Придумать название журнала нашего класса, нарисовать для него обложку, предложить различные разделы. | | 06.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| 22 | | Развивающие задания журнала «Мурзилка»  Письмо в клуб «Ключ и заря» | | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  **Уметь** определять название журнала по его страничкам | 1  1 | | С. 98–102, в.читать | | 09.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| Обобщение по теме «Детские журналы» | | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист».  **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | Обсудить предлагаемые разделы для журнала класса.  Подготовить материал для одного из разделов (по выбору). | |
| 23 | | **Природа для поэта – любимая и живая**  *(17 часов)*  Л. Яхнин «Музыка леса»  Р.т. с. 25  (У. с. 105) | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя  Регулятивные:  - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.  Познавательные:  - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию  Коммуникативные:  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | | - работа в парах  - работа с текстом:  выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование  - работа с Т.С. | | 1 | | С. 104–105, читать | | 13.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| 24 | | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»**  Р.т. с. 26  (У. с. 108) | | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы | 1 | | С. 106–109, пересказывать | | 16.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| 25 | | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»  Р.т. с. 27  (У. с. 110) | | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев | 1  1 | | Д.з. Советы Доброго человека тем, кто отправляется в лес (оформить в виде плакатов). | | 20.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| Е. Чарушин «Томка испугался» | | **Уметь:**  – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  – анализировать и подтверждать  (строчками из текста) точку зрения каждого героя | С. 112–114,  в. читать | |
| 26 | | Е. Чарушин «Томкины сны»  Р.т.с.28  (У. с. 115) | | **Уметь:**  – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы | 1  1 | | С. 114–115,  в. читать | | 23.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| Г. Юдин «Вытри лапы и входи»  Р.т.с. 29  (У. с. 117) | | **Уметь:**  – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши;  – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям | С. 116–117, читать по ролям | |
| 27 | | М. Пришвин «Разговор деревьев»  Р.т.с. 30  (У. с. 120) | | **Уметь:**  – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  – узнавание средств художественной выразительности;  – пересказывать близко к тексту | 1 | | С. 118–119,  пересказывать | | 27.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| Ф. Тютчев «Зима недаром злится»  Р.т.с. 31  (У. с. 121) | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте |  | | С. 120–121, наизусть | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 28 | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»  Р.т.с. 32  (У. с. 122) | | **Уметь:**  – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя  Регулятивные:  - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.  Познавательные:  - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию  Коммуникативные:  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | | - работа в парах  - работа с текстом:  выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование  - работа с Т.С. | | 1  1 | | С. 122, наизусть  Рисунки «Времена года глазами поэтов»:  -осень,  -зима,  -весна  (по выбору). | | 30.04 | | | | | | | |  | | | | | |
| М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»**  Р.т.с. 33  (У. с. 125) | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять характер и настроение героя произведения;  – работать с иллюстрацией.  **Иметь представление** о средствах выразительности в живописи | С. 123–125, пересказывать,  нарисовать по содержанию: луг в разное время суток (по выбору). | |
| 29 | | С. Козлов «Жёлудь» | | **Уметь:**  – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) | 1 | | С. 126, в. читать | | 04.05 | | | | | | | |  | | | | | |
| М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»**  Р.т.с. 34 - 35  (У. с. 117) | | **Уметь:**  – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника | 1 | | С. 127, наизусть | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 30 | | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | **Уметь:**  – читать по ролям;  – узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | 1  1 | | С. 129, читать по ролям | | 07.05 | | | | | |  | | | | | | | |
| Д. Биссет «Ух!» | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  **Иметь представление** о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | С. 130–134, в. читать,  выполнить рисунки-минутки (по выбору) | |
| 31 | | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста;  – узнавать средства художественной выразительности | 1 | | С. 135–137,  в. читать | | 11.05 | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | | **Почему нам бывает смешно** *(17 часов)*  К. Чуковский «Федотка» | | **Уметь** определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | Личностные:  - понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений  Регулятивные:  - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку  Познавательные:  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке. | | - работа в парах;  - чтение текста по ролям  - соотнесение иллюстраций и стихотворных текстов  - выборочное чтение  - работа с Т.С..  - работа над выразительным чтением стихотворных текстов  - работа в группах:  -загадки о литературных героях;  -решение кроссвордов;  -литературная игра;  -конкурс рисунков-минуток. | | 1  1 | | С. 138, наизусть | | 14.05 | | |  | | | | | | | | | | |
| О. Дриз «Доктор», «Обида»  Р.т. с. 36, 38  (У. с. 139, 140) | | **Уметь:**  – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение | С. 139–140,  в. читать | |
| 33 | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»  Р.т. с. 39- 41  (У. с. 151) | | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице.  **Уметь:**  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | 1 | | С. 149–151,  в .читать | | 18.05 | |  | | | | | | | | | | | |
|  | | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | | **Уметь:**  – объяснять причину смешного в литературном произведении;  – анализировать точки зрения героев на одну проблему;  – читать по ролям; делить текст на смысловые части | Личностные:  - понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений  Регулятивные:  - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку  Познавательные:  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке. | |  | | С. 152–153, читать по ролям | |  | |  | | | | | | | | | | | |
| 34 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»  Р.т. с. 42 – 43  (У. с. 159) | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | 1  1 | | с. 154 – 160  читать | | 21.05 | |  | | | | | | | | | | | |
| С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | с. 161 – 166  читать | |
| С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | создать диафильм (задание по вариантам) | |
| 35 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»  Урок – викторина  Р.т. с. 48  (У. с. 175) | | **Знать:**  – имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  – имена 2–3 современных писателей  (поэтов);  – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – название и содержание нескольких произведений любимого автора;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 1 | |  | | 25.05 | |  | | | | | | | | | | | |