**Развитие музыкальных способностей дошкольников через логоритмические упражнения.**

 Целью логоритмики для дошкольников является преодоление проблем развития речи, а также сопутствующие трудности, связанные с неречевыми функциями психики. При этом такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, активному моторному и сенсорному развитию.

В комплексах двигательных упражнений речь является одним из движущих и контролирующих моментов. Логоритмика для детей основана на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого и ритмического слуха.

Формирование речи происходит постепенно, к пятилетнему возрасту ребенок должен чётко произносить все звуки, и справляться с несложными ритмическими структурами речи. Музыка, используемая в логоритмических заданиях, является могучим средством, корректирующим недостатки ритмического развития.

На сегодняшний день мы наблюдаем большое количество детей с общим недоразвитием речи. Развивая центры головного мозга, ответственные за чтение, письмо и счёт, мы тормозим развитие правого полушария мозга. Такие потери невосполнимы в будущем. Но благодаря новым многочисленным методикам раннего развития, можно избежать многих проблем. И именно логоритмика помогает малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом.

 Музыкальная логоритмика – это система движений в сочетании с музыкой и словом. На таких занятиях дети получают знания в области метроритмики, музыкальной культуры. Воспитательные задачи этих занятий разнообразны: это и музыкальное развитие детей – развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; также воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

Использование элементов логоритмики на музыкальных занятиях способствует не только укреплению здоровья, но и способствует развитию звукопроизношения, совершенствованию речевых функций ребёнка. Основная задача логоритмики - воспитание и развитие чувства ритма через движение средством развития слухового внимания и совершенствование речи путём формирования ритма речи.

 При проведении занятий с детьми особое внимание уделяют развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Малыши ещё не знают, как воспринимать музыку, как соотносить с ней свои движения. Их движения довольно резкие, быстрые, непроизвольные, и в то же время ещё плохо координированы.

Особенности логоритмики:

1.Речевой материал сопровождает двигательные задания.

2.Музыка является руководящим началом движения и способствует выработке спокойной плавной речи.

3.С помощью этого метода можно нормализовать мышечный тонус у детей.

Музыка, используемая в логоритмических заданиях, является могучим средством, корректирующим недостатки ритмического развития.

Рассмотрим средства логоритмики, которые способствуют развитию чувства ритма у дошкольников.

*Ходьба и маршировка в различных направлениях.* Эти упражнения применяются в начале и в конце занятия. Они координируют движения рук и ног, способствуют формированию правильной осанки, учат ориентироваться в пространстве, при изменении темпа звучащей музыки менять темп движений, умение передавать ритмический рисунок музыки. Ребёнок в быту часто встречается с маршевыми ритмами, слышит их по радио, телевидению. Эта музыкальная форма с удобным счётом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

*Артикуляционные упражнения.* Такие упражнения помогают выработать правильное звукопроизношение, развивают подвижность языка, губ и челюсти. Артикуляционные разминки привязаны к определённым игровым образам и подобраны с учётом особенностей возрастной моторики детей. Они основаны на перевоплощениях, вызывающих интерес детей не утомляют их и способствуют развитию устойчивости внимания, подвижности и переключаемости органов артикуляции.

*Слушание музыки.* При прослушивании того или иного музыкального произведения, ребёнок создаёт в сознании соответствующий образ, сопереживает ей, учится передавать этот образ в движениях, развивая тем самым чувство ритма. Дети тонко чувствуют изобразительную музыку, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

*Речевые упражнения без музыкального сопровождения.* Эти упражнения основываются на стихотворном тексте. Это развивает общую и мелкую моторику, способствует хорошей координации движений. Речевые упражнения без музыкального сопровождения впервые были предложены В.А. Гринер. Эти задания могут быть использованы при проведении утренней зарядки или физкультминутки, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них. Речь идёт о произношении слов в стихотворной форме, как без движений, так и с движениями. Ритмизированное слово в сочетании с движением облегчает речь ребёнку, имеющему речевые патологии

*Развитие чувства темпа.* Благодаря этим упражнениям мы можем на основе темпа музыки работать над темпом речи. При развитии чувства темпа развивается и чувство ритма. Развитие чувства музыкального темпа у детей рекомендуется начинать с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки.

*Пение.* Особенно детям нравятся игры с пением. В игровой форме дети улучшают своё звукопроизношение, закрепляют двигательные навыки, доводит их до автоматизма. Это двусторонний процесс, с одной стороны в игре лучше развивается речь, с другой стороны игра усложняется речевыми заданиями. В игре ребёнок реализует свои возможности.

*Игра на музыкальных инструментах.* Играя на музыкальных инструментах, ребёнок чувствует себя настоящим музыкантом, здесь он развивает свои творческие и музыкальные способности. Например, игра «музыкальное эхо»: один ребёнок придумывает свой ритмический рисунок, а другой точно его повторяет.

*Пальчиковые игры.* Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста. Текст произносится в определённом ритме, что тоже способствует развитию ритмического чувства

Все перечисленные направления проводятся в тесной связи с музыкой. Её эмоциональное наполнение способствует всестороннему развитию ребенка.

У детей с нарушением речи часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, которые проявляются в затруднениях воспроизведения слов. Ребёнок с неразвитым чувством ритма не чувствует ритмическую основу слова, поэтому многосложные слова ему даются тяжело. Логоритмические упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь основана на ритме, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

Занятия построены на основных педагогических принципах - последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, доступность материала. Речевой материал на таких занятиях вводится во все виды деятельности. Слово вводится в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, инсценировок на заданную тему, драматизации с пением, команды водящего в подвижных играх.

Занятия проводятся в игровой форме и подчинены определённой лексической теме. В водной части занятия используются упражнения на развитие темпа, координации, на тренировку внимания и памяти. Основная часть, включает себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями; двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

В заключительной части проводятся упражнения на восстановление дыхания, релаксации, снятие мышечного напряжения.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Работа по обучению детей новым играм, танцам или упражнениям проходит в 3 этапа. На первом этапе дети знакомятся с новыми движениями, содержанием, подражают взрослому. На втором этапе большое внимание уделяется качеству выполнения заданий, также совместно с взрослым. На третьем этапе дети учатся самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом, музыкой; воспроизводить текст, сопровождая речь движениями.

Требования к подбору материала для занятий:

-стихотворения подбираются так, чтобы можно было соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи;

- средняя длина стихотворной строки.

- преобладание в стихотворении глагольной лексики, чтобы было легче сопровождать текст соответствующими движениями;

-присутствие сюжетной линии или действующего лица в стихотворении;

- учёт возрастных, речевых и двигательных возможностей при подборе репертуара.

Таким образом, методические приемы логоритмики сводятся к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях формирования речевой мелодии, чувства ритма. Логоритмическая работа направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы ребенка, но и способствует музыкальному развитию детей.