ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

**«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений»**

**Автор проекта:**

**Гафиятуллина Эльмира Вильевна**

музыкальный руководитель высшей квалифкационной категории

МБДОУ «Высокогорский детский сад «Солнышко»

Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

**г.Казань, 2015 г.**

###### **Введение**

Известно, что музыка родилась из двух источников - из слова и движения. Рождение музыки путем «отделения» интонации от слова – лишь один путь ее создания; другой – рождение музыки из движения (жеста, танца, пантомимы), которое, как и слово, является средством выражения человеком своих мыслей и переживаний. Эти два источника привели к образованию, с одной стороны, интонаций, передающих эмоциональное содержание речи, музыкально – речевых интонаций, с другой – пластических интонаций, передающих эмоциональное содержание движений (В.Г.Горшкова, А.И.Буренина, С.Руднева).

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Э.Жак-Далькроз создал систему ритмических упражнений, по которой обучал своих учеников на протяжении десятков лет; в ней музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. Отечественные специалисты по ритмике Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, М.А.Румер, Е.В.Конорова и др. особое внимание уделили подбору высокохудожественного репертуара для занятий по ритмике: наряду с классической музыкой они широко использовали народные песни и мелодии, произведения современных композиторов, яркие и динамичные по своим образам.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности, - все они направлены на развитие навыков выразительного движения.

**1.Актуальность проекта**

В ФГОС ДО обращается внимание на широкие границы возрастной нормы развития детей. Музыкальный руководитель создаёт условия, которые способствуют музыкальному, эстетическому, творческому развитию детей. Успех влияния музыкально - ритмических движений на развитие чувства ритма у детей зависит от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительными движениями и чувством ритма. Следует проводить специальную деятельность для взрослых и детей, развивающие как детей, так и педагогов.

Вышесказанные утверждения обосновывают **актуальность проблемы.**

**2.1.Цель проекта**: изучение развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений.

**2.2.Задачи проекта:**

**1**.Изучить требования ФГОС ДО организации и содержания музыкальной деятельности с дошкольниками.

**2**.Изучить, проанализировать и систематизировать литературу по данной теме.

**3**.Познакомиться с современными образовательными программами по музыкально – ритмическому воспитанию.

**4**.Исследовать уровень развития чувства ритма каждого ребенка средней группы.

**5**.Разработать систему упражнений по формированию чувства ритма у детей средней группы.

**2.3.Целевая группа проекта:** дети средней группы детского сада.

**2.4.Объект исследования:** чувство ритма у детей средней группы на музыкальных занятиях

**2.5.Предмет исследования** развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством занятия музыкально – ритмическими движениями.

# 3.Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну)

Проблема развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений всегда была в центре внимания педагогов и в настоящее время изучена хорошо. Однако появляются современные педагогические системы, программы по ритмике для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных, эффективных разнообразных форм, технологий музыкального воспитания и развития, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания, которые учитывают современное требование времени и сегодняшняя жизнь XXI века.

Нами подготовлен материал для составления программы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений. Практической значимостью является то, что данная работа будет представлять интерес для музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, заинтересованных в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений. Материал исследования можно использовать при подготовке к педсоветам, семинарам и КМО музыкальных руководителей; является практическим материалом для повышения квалификации молодых специалистов.

**4.Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**4.1 Сроки реализации проекта** 2014-2015 учебный год

**4.2 Этапы реализации проекта**

**1. Подготовительный** (с 1сентября по 30 сентября 2014 года)

**2. Основной** (с 1 октября по 31 декабря 2014 года)

**3. Заключительный** (с 1 января по 28 февраля 2015 года)

**4.3 Программа проектных мероприятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Комплекс мер** | **Место проведения** | **Срок проведения** | **Ответственный** |
|  | **Этап 1** | | | |
| **1** | Изучение методической литературы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста | Кабинет музыкального руководителя | Сентябрь 2014 | Музыкальный руководитель МБДОУ |
|  | Приобретение и изготовление атрибутов для упражнений на развитие чувства ритма |  | Сентябрь 2014 | Музыкальный руководитель МБДОУ |
|  | **Этап 2** | | | |
|  | Исследование чувства ритма у детей дошкольного возраста | Музыкальный зал МБДОУ | с 1 октября по 10 октября 2014 | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |
|  | Знакомство с игровыми упражнениями «Игры с картинками», «Игры с игрушками», «Игры с именами» | Музыкальный зал МБДОУ | С 11 октября по 11 ноября 2014 | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |
|  | Использование музыкально-ритмических движений для улучшения развития чувства ритма | Музыкальный зал МБДОУ | В течение года | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |
|  | Знакомство с длительностями и ритмическими карточками | Музыкальный зал МБДОУ | с 12 ноября по 11 декабря 2014 | Музыкальный руководитель МБДОУ |
|  | Игры с музыкальными инструментами, с палочками, с ладошками | Музыкальный зал МБДОУ | с 12 декабря по 31 декабря 2014 года | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |
|  | Использование ритмического рисунка в музыкальных произведениях | Музыкальный зал МБДОУ | В течение года | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |
|  | **Этап 3** | | | |
|  | Повторное исследование с использованием тех же методик и заданий | Музыкальный зал МБДОУ | Январь февраль 2015 года | Музыкальный руководитель и воспитатели средней группы МБДОУ |

**5. Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовывать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное. Это способствует сохранению уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, что соответствует общим положениям ФГОС.
2. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребенка, координация движений; развиваются музыкальный слух, память, внимание. Воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.
3. музыкально - ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма, что соответствует Требованиям к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

**6. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта**

Нами проведено обследование чувства ритма у детей дошкольного возраста, результаты которого представлены в диаграмме.

**Диаграмма уровня развития чувства ритма у детей при контрольном эксперименте**

**Вывод:**

Контрольный эксперимент показал, что систематическая работа с детьми средней группы МБДОУ «Высокогорского детского сада «Солнышко» Высокогорского района Республики Татарстан в течение с 22.11.2014 по 20.02.2015 повлияла на улучшение уровня развития чувства ритма у детей, что наглядно показано на диаграмме № 3.

**Сводная диаграмма**

**уровня развития чувства ритма у детей средней группы**

10%

35%

40%

50%

45%

15%

5%

0%

0%

5%

10%

15%

20%

25%

30%

35%

40%

45%

50%

Высокий

Выше

среднего

Средний

Ниже среднего

Констатирующий

Контрольный

Анализ данных обследований позволил выявить приоритетные задачи развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. Исходя, из полученных экспериментальных данных мы определили одним из необходимых направлений работы - развитие чувства ритма посредством музыкально-ритмических движений.

Заключение

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку и его влияние на развитие чувства ритма, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Именно поэтому важно развивать чувство ритма, начиная с младшего дошкольного возраста, именно поэтому обратились к данной теме.

Изучив и проанализировав методическую литературу по данной теме, пришли к выводу**:** обобщили свой педагогический опыт работы и изменили свое отношение в работе: более тщательно стали подбирать репертуар, творчески подходить к работе. Попытались соединить теорию с практикой, - проводили эксперименты, используя упражнения на развитие чувства ритма по программе «Ладушки», работая с детьми в ДОУ, с целью выявления возможностей детей и повышению качества, выразительности движений и развитию чувства ритма. С помощью исследования, выявили уровень развития чувства ритма каждого ребенка средней группы в МБДОУ «Высокогорского детского сада «Солнышко» Высокогорского района Республики Татарстан, который показал, что только систематическое использование музыкально – ритмических движений влияет на развитие чувства ритма детей дошкольного возраста.

Закончить работу хотелось бы высказыванием Э.Жак-Далькроза: «Нельзя петь ритмично, если не умеешь ритмично дышать и говорить».

**Список использованных документов и источников информации**

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-192 с.

2.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы.-М.:Мозаика-синтез, 2012.- 328 с.

3.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.– СПб.: Издательство «Невская нота», 2010.- 64 с.

4.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Издательство «Композитор», 2007.- 76 с.

5.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поем. – СПб.: Издательство «Композитор», 2007.- 88 с.

6.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008.- 88 с.

7.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об бразовании в РФ».

8.Интернет - ресурсы //nsportal – социальная сеть работников образования, педагогический клуб «Наука и творчество»//