**Мастер-класс «Квиллинг – красота из бумаги»**

А что же такое квиллинг?.

**Слайд 2**

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

**История квиллинга**

**Слайд 3**

 На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века.

**Слайд 4**

В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.

**Слайд 5**

Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но так как бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

**Слайд 6**

 В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

 В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

 Квиллинг дает неограниченный простор для фантазии, необходимо только научиться основам и дальше подсказывать идеи для творчества будет ваше воображение.

**Слайд 7**

 Сейчас мы научимся создавать объемный базовый цветок. Базовым он называется потому, что на подобной основе можно сделать много разных цветов, а также поэкспериментировать с комбинациями оттенков в цветке.

Для работы нам понадобится:

**Слайд 8**

**- Цветная бумага для принтера**.

 Бумага должна быть цветной с двух сторон. Нарезанную бумагу можно купить в магазине или нарезать самому. Ширина полосок не должна превышать 3-7 мм. Стандартные полоски считаются длиной 27 см, шириной 3 мм.

*-* **Инструмент для квиллинга.**

 Инструмент для квиллинга вполне можно изготовить и своими руками. Для этого берём зубочистку, обрезаем её с двух сторон таким образом, чтобы не было острых концов, а затем с одной стороны острым ножом делаем продольный надрез длиной 1 см.

- **Картон** (для создания основного фона картины).

- **Линейка-трафарет** (её ещё называют подложка) представляет собой большую линейку с отверстиями в форме кругов разных диаметров. Она используется для того, чтобы делать одинаковые по размеру элементы.

**- Ножницы;**

**- Клей ПВА;**

**Слайд 9**

Итак, начинаем работу. Делаем лепестки будущего цветка. Склеиваем полоски разных цветов (по 3 мм).

Скручиваем рол, приблизительный диаметр около 2 см. Используем линейку, чтобы все будущие лепестки были одинакового размера.

 Дальше делаем лепесток. Берем любой предмет с подходящей окружностью (подойдет даже карандаш, стержень) и прижимаем к нему рол, прижимаем пальцами рол и формируем лепесток. Кончики лепестка склеиваем.

Получаем готовый лепесток-заготовку, таких лепестков делаем 8 штук.

**Слайд 10**

Переходим к следующему этапу. Делаем серединку цветка. Берем полоску шириной 10 мм, разрезаем ее пополам, потом складываем в три раза. И начинаем делать надрезы в местах загиба со стороны нарезания. Дальше аккуратно нарезаем бахрому.

Дальше скручиваем пушистую сердцевинку, расправляем бахрому. По такому принципу можно делать одуванчики и мелкие весенние первоцветы.

**Слайд 11**

А теперь переходим к финальному этапу создания базового цветка. Собираем лепестки и серединку воедино, аккуратно склеиваем. Такой цветок может быть основной частью композиции на картине в стиле квиллинг, или главным украшением открытки.

**Слайд 12**

**Рекомендации педагогам**

• Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.

• Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.

• Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место.

**Значение квиллинга для развития ребенка**

• Развитие эстетического вкуса и художественного воображения.

• Развитие конструкторское мышление.

• Развитие тактильные ощущения и моторику.

• Поможет в изучении цветов и форм.

• Развитие в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию, творчество.