консультация для родителей

**«Умные книжки – умным детишкам»**

ВОПРОСЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественная литература является могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Книги открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они делают детские эмоции более насыщен­ными, развивают воображение и дают дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напев­ность, образность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живы­ми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественные произведения доносит до них взрослый; поэтому знание взрослым детской литературы владение навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед взрос­лым, решившим почитать ребенку книжку или рассказать что-то о прочитанном, стоит важная задача - прочитанное донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить ребенка эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам поступкам, лирическим переживаниям героев.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произве­дение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря эти навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Мы, педагоги детского сада вынуждены отмечать, что современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотрами телепередач и все реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В усло­виях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу. Но это необходимо делать: искать интересные формы работы по приобщению детей к чтению, привлекая к этим поискам вам, родителей.

Уважаемые родители! Помните о том, сколь велика ваша роль в обеспечении полноценного речевого развития вашего ребенка. Без вашей помощи все усилия воспитателей будут недостаточны и безрезультатны. Многие родители считают, что развитая речь - это умение читать и писать, рассказать стихотворение, и стараются научить всему этому своего ребенка как можно раньше. Но давно известно, что навы­ки чтения и письма не являются показателями развития речи детей, это только один из этапов большой и сложной, длительной работы.

В детском саду эта работа начинается с обследования состояния речи детей, в процессе которого выявляется уровень речевого развития каждого ребенка и группы детей в целом. Обследование проводится по четырем разделам: звукопроизношение, словарь, грамматический строй речи, связная речь.

На индивидуальных консультациях каждый из вас, уважаемые родители, был ознакомлен с уровнем речевого развития вашего ребенка. Мы говорили с вами о совместных действиях в развитии речи детей. Помните, пожалуйста, что это не разовые мероприятия, а сложный и длительный процесс.

Все свои советы и рекомендации воспитатели ДОУ размещают для вас, мамы и папы, в «Уголках для родителей». В нашем уголке на странице «ГОВОРИЛКА» вы можете познакомиться с

* советами по словарной работе с детьми;
* игровыми дыхательными упражнениями по развитию речевого дыхания;
* пальчиковыми играми и упражнениями;
* играми, направленными на обогащение словаря, развитие грамматического строя речи;
* рекомендациями «Как правильно читать книгу детям», «Как проводить беседу по художественному произведению», «Какую книгу купить ребенку» и др.

Наш заинтересованный разговор о правильном речевом развитии детей дошкольного возраста начнем с **ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.**

Думаю, что многие согласятся со мной, что все дальше в прошлое уходят тра­диции совместного с ребенком чтения, объединяющие всех членов семьи, воспитывающие интерес к книге. Некоторые родители, делая попытки приобщить ребенка к чте­нию, сталкиваются с проблемой удержания детского внимания, неумением заинтересовать ребенка сюжетом произведения. В результате они оставляют это занятие, считая, что ребенку просто неинтересно, поэтому он и не хочет читать и слушать. И детские книжки пылятся на полках. Не сдавайтесь!

Регулярное чтение ребенку является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к поискам новых знаний, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развивается фонематический слух, память, внимание, воображение.

Ваш ребенок не хочет читать? А вы отложите на 10-15 минут все дела, пригла- сите на мягкий уютный диван папу, бабушку, сына и дочку, включите настольную лампу и откройте интересную книгу. Кто у нас сегодня читает? Вы? Тогда начинайте! Всего 10-15 минут, а вечер станет незабываемым. Только не забудьте потом все вместе поговорить о прочитанном, это очень важно для формирования у ребенка пра­вильного представления о книге о ее героях.

Очень важно правильно подбирать книги для чтения детям. Мы рекомендуем читать детям «умные» сказки, стихи поэтов-классиков, по возможности приобретать аудиокассеты. Когда ребенок слушает сказки, рассказы в исполнении мастеров худо­жественного слова в сопровождении музыки, усиливается воздействие на его вообра­жение, развивается выразительность речи.

Не советуем приобретать и читать детям книги в следующих случаях:

* текст в них является сжатым или некорректным пересказом авторских сказок;
* иллюстрации не соответствуют тексту или не эстетичны;
* автор книги не является детским писателем, а его тексты - художественными произведениями для детей;
* книга должна соответствовать возрасту ребенка.

*В день проведения консультации в группе или в приемной молено оформить выставки «Наши любимые книжки», «Что читать ребенку дошкольного возраста»*

совместных действиях в развитии речи детей. Помните, пожалуйста, что это не разовые мероприятия, а сложный и длительный процесс.

Все свои советы и рекомендации воспитатели ДОУ размещают для вас, мамы и папы, в «Уголках для родителей». В нашем уголке на странице «ГОВОРИЛКА» вы можете познакомиться с

* советами по словарной работе с детьми;
* игровыми дыхательными упражнениями по развитию речевого дыхания;
* пальчиковыми играми и упражнениями;
* играми, направленными на обогащение словаря, развитие грамматического строя речи;
* рекомендациями «Как правильно читать книгу детям», «Как проводить беседу по художественному произведению», «Какую книгу купить ребенку» и др.

Наш заинтересованный разговор о правильном речевом развитии детей дошкольного возраста начнем с **ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.**

Думаю, что многие согласятся со мной, что все дальше в прошлое уходят тра­диции совместного с ребенком чтения, объединяющие всех членов семьи, воспитываю щие интерес к книге. Некоторые родители, делая попытки приобщить ребенка к чте­нию, сталкиваются с проблемой удержания детского внимания, неумением заинтересо вать ребенка сюжетом произведения. В результате они оставляют это занятие, считая, что ребенку просто неинтересно, поэтому он и не хочет читать и слушать. И детские книжки пылятся на полках. Не сдавайтесь!

Регулярное чтение ребенку является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания,вырабатывает привычку к поискам новых знаний, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развивает ся фонематический слух, память, внимание, воображение.

Ваш ребенок не хочет читать? А вы отложите на 10-15 минут все дела, пригла сите на мягкий уютный диван папу, бабушку, сына и дочку, включите настольную лампу и откройте интересную книгу. Кто у нас сегодня читает? Вы? Тогда начинайте! Всего 10-15 минут, а вечер станет незабываемым. Только не забудьте потом все вместе поговорить о прочитанном, это очень важно для формирования у ребенка пра­вильного представления о книге о ее героях.

Очень важно правильно подбирать книги для чтения детям. Мы рекомендуем читать детям «умные» сказки, стихи поэтов-классиков, по возможности приобретать аудиокассеты. Когда ребенок слушает сказки, рассказы в исполнении мастеров худо­жественного слова в сопровождении музыки, усиливается воздействие на его вообра­жение, развивается выразительность речи.

Не советуем приобретать и читать детям книги в следующих случаях:

* текст в них является сжатым или некорректным пересказом авторских сказок;
* иллюстрации не соответствуют тексту или не эстетичны;
* автор книги не является детским писателем, а его тексты - художественными произведениями для детей;
* книга должна соответствовать возрасту ребенка.

*В день проведения консультации в группе или в приемной молено оформить выставки «Наши любимые книжки», «Что читать ребенку дошкольного возраста»*

*фотовыставку «Почитай мне, мама!» с фотографиями семейного чтения.*

Уважаемые родители! Особое внимание просим обратить на наличие в доме **КНИЖНОГО УГОЛКА или КНИЖНОЙ ПОЛКИ,** где ребенок хранит свои книж­ки со сказками, стихами и рассказами. Ребенок должен расти с твердым убеждением, что книга - это его друг, а к друзьям надо относиться с любовью. Бережное отношение к книге обеспечивает работа **«КНИЖКИНОЙ БОЛЬНИЦЫ»** в группе детского сада, где дети учатся ремонтировать книги: подклеивают порванные страницы вместе с воспи тателем, разглаживают помятые листы. Если у вас дома есть «больные» книжки, не выбрасывайте их, а полечите вместе с ребенком. А день приобретения новой книжки пусть будет в семье праздником.

Думаю, что многие родители согласятся с таким утверждением, что бывают ситуации, когда вы решили почитать ребенку или что-то рассказать, а он не хочет вас слушать, он занят чем-то другим. Как его заставить? Принуждение к слушанию не даст никакой пользы, скорее, вызовет отвращение к чтению. Существуют специальные **ПРИЕМЫ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ, ПОДДЕРЖАНИЯ ИНТЕРЕСА К РАССКАЗЫВАНИЮ, ЧТЕНИЮ:**

* ***«Неожиданное начало».*** Общение с детьми может происходить в любой обстановке. Главное - эффект неожиданности. Когда ребенок не ждет ничего особенного, вдруг начинается необычный рассказ или чтение новой книги.
* ***«Ждали одно - получили другое».*** Если дети расшалились, не слушают взрослого, вместо традиционного способа - строгого окрика, серьезного внушения, к которым дети готовы (ожидают), - взрослый вдруг усаживает детей вокруг себя или рядом и начинает рассказ. Тема может быть любой - главное, заинтересованность.
* ***«Не только делай, но и слушай».*** Во время трудовой деятельности детей (в уголке природы, на участке, в игровых зонах) взрослый начинает рассказывать о чем-либо или о ком-либо. Главное - тема рассказа должна соответствовать тому делу, которым заняты дети. Это сделает рассказ не только интересным сообщением, но и очень нужной информацией.

Воспитанию интереса к книге и чтению, желания вновь открыть знакомую книгу и вспомнить ее содержание способствуют **«КНИЖКИНЫ ПРАЗДНИКИ».** Мы

проводим их в группе детского сада и настоятельно рекомендуем проводить дома, в семье. Они не требуют какой-то особой серьезной и хлопотной подготовки. Пригласите ребенка к книжной полке, возьмите в руки давно знакомую ему книгу и сообщите: «Знаешь, а у твоей книжки сегодня праздник. Сегодня исполняется год, как мы с тобой купили ее в магазине и она живет у нас на книжной полке. Давай сделаем для нее что-нибудь приятное, ведь она тебе нравится. Мы сейчас снимем ее с полки, полистаем ее странички, вновь посмотрим яркие картинки, вспомним **ее** героев, почитаем наши любимые места из этой книжки. Ей будет очень приятно, что мы ее любим и помним».

Любимым книжкам можно дарить подарки - это **ДЕТСКИЕ РИСУНКИ И ПОДЕЛКИ,** выполненные по мотивам прочитанных произведений. В детском саду мы регулярно оформляем **ВЫСТАВКИ рисунков и поделок детей.**

*Ко дню проведения консультации для родителей можно оформить выставки детских рисунков к русским народным сказкам или предложить родителям вместе с детьми изготовить поделки и также оформить выставку.*

И если вы, уважаемые родители, услышите от воспитателей просьбу - выполнить вместе с ребенком дома рисунок или поделку по сказке или рассказу, не отказывайтесь. Подарите вашему ребенку радость совместного творчества. Ваши дети не отходят от принесенных в садик работ, рассказывают о том, что они вместе с вами рисовали. Даже в условиях семьи, дома, можно тоже организовать такую выставку. Если ваш ребенок любит рисовать и много рисует, вот наш совет - не выбрасывайте его рисунки, собирай­те их, а потом можно сделать выставку и пригласить бабушку и дедушку, тетю, соседку посмотреть на детское творчество. Уверены, что ребенок будет очень польщен внима­нием взрослых и с удовольствием будет рассказывать о своих работах.

Детские рисунки можно использовать еще для одного вида совместной деятельности ребенка и взрослого, направленной на развитие речи детей. Это **ИЗГО­ТОВЛЕНИЕ КНИЖЕК-САМОДЕЛОК.**

*Представить родителям книжки-самоделки «Загадки с грядки», «По страни­цам любимых сказок», «Новый год у ворот».*

Работа по созданию книжки очень увлекает детей. Одно дело - прочитать книгу, куплен ную взрослыми в магазине, совсем другое - сделать ее самому. Для создания такой книжки -самоделки мы в детском саду собираем рисунки детей, записываем их расска­зы, вместе придумываем и оформляем обложку, а когда все готово - сшиваем листочки. И вот чудо - книжка готова! Как правило, целую неделю эта самодельная книжка держит пальму первенства среди всех книг в группе. Все дети, и причем каждый день, желают рассматривать именно эту книжку, а не какую-либо магазинную.

Такие книжки можно сделать дома вместе с ребенком, собрав его рисунки и записав его рассказы. Уверены, что такая книга будет востребована вашим малышом очень длительный период. Придет день, когда ребенок наиграется с этой книгой, но и тогда не выбрасывайте ее, уберите.. Вы можете вновь подарить ее вашему ребенку, например, в день совершеннолетия. Пусть он получит привет из далекого детства.

Еще одной формой приобщения детей к книгам, к чтению является **ПОСЕЩЕ­НИЕ БИБЛИОТЕКИ.** Воспитанники старших групп детского сада часто бывают в библиотеке Дома культуры, где для них разработан цикл занятий «По страницам люби­мых сказок», включающий в себя конкурсы и викторины. Мы дарим библиотеке детские рисунки, организуем выставки детского творчества в читальном зале. Если в ваших семьях, уважаемые родители, кто-нибудь является читателем библиотеки, то приводите с собой в библиотеку детей, научите их выбирать книги, бережно к ним отно­ситься, познакомьте с трудом библиотекаря.

Дорогие наши мамы и папы, бабушки и дедушки! Воспитатели нашего детского сада намерены обратиться к вам с просьбой: согласитесь, пожалуйста, выполнять **ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.** Мы предлагаем вам вместе с нами поиграть в игру **«НОВОЕ СЛОВЕЧКО».** Цель этой игры - расширение словаря ребенка. А играть в нее очень просто. В выходной день родители «дарят» ребенку новое слово, обязательно объясняя его значение. Затем вместе с ребенком на листе бумаги надо выполнить рисунок, обозначающий это новое слово, а на обороте написать его. В понедельник дети принесут в группу «подаренное дома слово», познакомят с ним своих друзей. Эти «картинки-слова» мы будем складывать в **«ШКАТУЛКУ УМНЫХ СЛОВ»** и периодически проводить с ними речевые игры. Такая простая игра окажет большую помощь взрослым в пополнении словарного запаса ребенка.

Есть еще одно средство, которое положительно влияет на развитие речи ребенка. Это **СОЧИНЕНИЕ ПИСЕМ.** Известный специалист в области детской речи Е.И. Тихеева говорила о пользе сочинения детьми писем как подготовке ребенка к овладе­нию эпистолярным искусством. Привлечение ребенка к переписке спосорбствует форми рованию у детей нравственных качеств и чувств, дружелюбия, любви и внимательного отношения к близким, заботливости. А потренироваться в написании письма с ребенком можно перед любимым детским праздником - Новым годом. Многие дети в детском саду рассказывают, что они с мамой писали письмо Деду Морозу. А почему бы не напи­сать письмо Золушке или Дюймовочке? Чтобы сочинение письма стало для ребенка увлекательным занятием, важно не принуждать его к этому, а вызвать интерес, прочитав стихотворение Ю.Тувима «Добрые мои дети», С.Маршака «Почта». Можно сходить с ребенком на почту, чтобы он сам опустил письмо в почтовый ящик. При составлении письма ребенок будет рассказывать, а взрослые - записывать текст. Готовое письмо надо обязательно прочитать вслух. Перед написанием письма советуем рассказать ребенку некоторые правила его составления:

* письмо начинается с обращения;
* затем сообщается информация о себе;
* далее задаются вопросы, высказываются какие-либо пожелания и т.д.;
* в конце письма необходимо попрощаться и написать свое имя;
* можно приложить к письму детские рисунки, это будет приятно адресату.

*Можно показать родителям детские письма, которые дети сочиняли в группе, например, письмо в сказку «Теремок» зверям, жителям сказочного домика, или письмо Колобку с детскими рисунками.*

Чтобы речь ребенка была красивой, правильной, интонационно выразительной, можно и нужно использовать еще одно средство - это **ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ.** Каждому родителю хочется, чтобы его ребенок знал много стихотворений. Нет для мам и пап большей радости, чем видеть своего ребенка выступа ющим на празднике с чтением наизусть. Но многие из вас, мамы и папы, жалуются, что ребенок никак не может запомнить текст, а порой и не хочет учить стихи. Что же тогда делать взрослым?

Для успешного заучивания детьми стихотворений следует использовать сочета­ние разных видов памяти: слуховой, зрительной, осязательной, двигательной, эмоцио­нальной. Уважаемые родители, не используйте при заучивании наизусть только лишь многократное повторение текста, а превратите этот процесс в веселое обыгрывание со­держания стихотворения. Что для этого можно сделать? Учить наизусть, игра с ребен­ком. Например:

* Игра **«ШАГИ»** , когда ребенок весело топает по кочкам и проговаривает текст стихотворения;
* Игра **«Громко - тихо»,** когда можно предложить ребенку одну строчку текста произносить громко, а другую - тихо;
* Игра **«Быстро - медленно»,** когда одна строчка стихотворения произносится быстро, а другая - медленно;
* Игра **«Говорим по очереди»,** когда одну строчку стихотворения произносит ребенок, а другую - взрослый, потом они меняются порядком строк.

Беседы с ребенком по содержанию стихотворения, разыгрывание его разными способами (драматизация, пальчиковые игры, диалог), выразительное чтение развивают образную память и помогают быстро запомнить текст.

Уважаемые родители! Решая проблемы развития речи вашего ребенка, не забывайте, пожалуйста, о главном - перед вами РЕБЕНОК. И главное для вашего малыша - игра. Ведь именно игра является основным видом деятельности для детей дошкольного возраста. Играя, ребенок осваивает такой важный вид деятельности, как речевая. Поговорим об **ИГРАХ,** которые можно использовать в работе по развитию речи детей. Их много: игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра, дидактические игры, пальчиковые игры, игры на развитие речевого дыхания и мелкой моторики рук, на формирование интонационной выразительности речи.

*Ко дню проведения консультации рекомендуется оформить выставку игр, используемых в работе по развитию речи детей.*

Нередко воспитателям приходится слышать от родителей, что им дома просто некогда играть с ребенком: работа, накопленная к концу дня усталость, домашние дела. Поэтому очень часто в таких семьях детей усаживают перед телевизором или компью­тером, и проблема решена - ребенок занят.

Уважаемые родители! Играть с ребенком можно даже на кухне. Для этого могут использоваться простые пальчиковые упражнения (перебрать крупу, макароны, сложить из спичек домик и др.), игры на обогащение словаря ребенка («Какие слова можно вытащить из супа, компота, кухонной плиты?», «Назови вкусные слова? Кислые слова? Горькие слова?», «Чудесный мешочек» (угадывание фруктов и овощей наощупь с называнием качеств). С целью развития грамматического строя речи можно поиграть в игру «Сварим варенье из ....» (яблок - яблочное, вишен - вишневое и т.д.), «Какая у нас посуда?» (из стекла - стеклянная, из дерева - деревянная и т.д.).

В работе по развитию речи детей дошкольного возраста рекомендуем использовать **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.** Их очень много, вот некоторые: «Чей это малыш?», «Что где растет?», «Дикие и домашние животные», «Найди и назови», «Кто чья мама?», «Где чей листочек?», «Чей это домик?», «А кто это спрятался?», «Умные сказки», «Закончи сказку», «Опасно - безопасно», «Кто что носит», «Запоминайка» и др.

*Рекомендуется показать родителям две-три дидактические игры и показать ход игры.* Эти игры можно приобрести в магазинах или изготовить самим вместе с ребенком.

Одной из главных задач формирования речи является развитие речевого дыха­ния, которое включает в себя выработку длительного и достаточной силы ротового выдоха, умения беззвучно и своевременно добирать воздух в процессе высказывания. Решению этой задачи помогают **ИГРОВЫЕ ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

«Попади в ворота», «Лыжники», «Чей листок улетит дальше?», «Дуй, дуй, ветерок» и др. Для улучшения речевого дыхания предлагаем вам, родители, вместе с детьми произно­сить на одном выдохе небольшие чистоговорки, скороговорки, загадки, считалки.

*Рекомендуется показать родителям несколько игровых дыхательных упражнений для занятий с детьми.*

Решая задачи по развитию у детей **СИЛЫ ГОЛОСА,** взрослым следует не только обращать внимание на то, чтобы ребенок отвечал громко, но и учить его

говорить по-разному: громко, тихо, умеренно - в зависимости от содержания текста; учить контролировать свою речь. В обучении детей этому навыку могут помочь игры «Поговорим тихо», «Грохочет гром», «Тише, тише, кот на крыше...» и др.

Если вы хотите, чтобы речь вашего ребенка была красивой, то с самого раннего детства надо обучать детей использовать в своей речи разную **ИНТОНАЦИЮ: ВОПРОСИТЕЛЬНУЮ, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНУЮ И УТВЕРДИТЕЛЬНУЮ.** И это

обучение также можно проводить в игре. Приготовьте карточки с изображением точки («говорим спокойно»), восклицательного знака («говорим громко, радуемся, сердимся, огорчаемся»), вопросительного знака («спрашиваем о чем-то»). Играя с такими карточ­ками, мы тренируем детей в произношении одних и тех же фраз с интонацией радости, удивления, просьбы, огорчения или простого сообщения. Эти простые игры, которые можно проводить во время любой домашней работы, на отдыхе, в поездке помогают сформировать у ребенка интонационно- выразительную речь.

*Предложить родителям потренироваться в этом виде речевого обучения и произнести несколько фраз с разной интонацией, например: «МАМА КУПИЛА МНЕ МЯЧИК !?», «МЫ ПОЙДЕМ СЕГОДНЯ ГУЛЯТЬ !?»*

Наблюдая за речью детей, мы отмечаем, что некоторые из них говорят быстро, спешат, проглатывают слова; другие, наоборот, говорят очень медленно, тянут слова. Познакомить детей с понятиями **«БЫСТРАЯ РЕЧЬ, МЕДЛЕННАЯ РЕЧЬ,**

**УМЕРЕННАЯ РЕЧЬ»** можно также с помощью игры. Например, игра «БАРАБАН­ЩИК», когда дети упражняются в отстукивании ладошками такта, задаваемого педаго­гом при чтении стихотворения.

*Предложить родителям поиграть в эту игру для приобретения опыта ее проведения, для чего произнести любое короткое стихотворение в разном темпе.* Игра-упражнение «ХОРОВОД» помогает закрепить умение координировать темп движе­ний и речи. Дети водят хоровод, взявшись за руки, и произносят в медленном темпе словг любой знакомой потешки или маленького стихотворения, например, «УРОНИЛИ МИШКУ НА ПОЛ..» По мере ускорения движения ускоряется и темп речи. Детям очень нравятся такие игры, и они очень быстро усваивают понятия «быстрая и медленная речь»

Поскольку формирование речи детей тесно связано с развитием мелкой мотори­ки рук, в детском саду проводится систематическая работа по тренировке тонких движе­ний пальцев малышей. Это происходит во время рисования, лепки, аппликации, работы с ножницами, перебивания мелких предметов. Для развития мелкой моторики рук сущест­вуют специальные **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ** («Строим дом», «Скакалка», *«Я -*художник», «Корзина», «Колокольчик», «Птичка» и другие).

*Показать родителям две-три пальчиковые игры.* Эти игры не требуют особой долгосрочной подготовки, в них можно играть с ребенком дома по вечерам, собравшись у телевизора, или на кухне, причем всей семьей. Дорогие родители, мы приглашаем всех вас к нам в детский сад на наши занятия, чтобы вы смогли понаблюдать за совместными пальчиковыми играми и дыхательными упражнениями. В детском саду есть подборки таких игр, их много в журналах по дошкольному воспитанник которые мы готовы вам предложить для ознакомления.

Чтобы наши малыши научились яркой, выразительной речи, нам, взрослым, предстоит большая работа по обогащению словаря наших дошкольников, развитию

грамматического строя речи. И здесь также на помощь придут игры на закрепление речевых навыков, подбор образных средств языка («Какой? Какая?», «Сравнения», «Почему так назвали?»), на описание самых разных предметов («Что из чего сделано?», «Какого цвета?», «Кто больше назовет?», «Где чей домик?», «Кто как голос подает?»).

*Предложить родителям для тренировки 2-3 игры.* В таких играх взрослые вовлекают детей в игровой диалог, при этом создается атмосфе­ра общности интересов взрослого и ребенка.

Особое место в работе по развитию речи детей занимают **ТЕАТРАЛИЗОВАН­НЫЕ ИГРЫ.** Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию активизируют мышление, воображение, внимание, память. Но театрализованная игра не состоится, если речь участников не будет выразительной. Даже малыши 3-4 лет, для которых более важен зрительный, образный ряд, вслушиваются в слова артистов, не до конца понимая, может быть, что они обозначают. Театрализованные игры объединяют детей, зарождают у них чувства партнерства, взаимовыручки, ускоряют процесс овладения навыками публичных выступлений, помогают перешагнуть через «Я не буду, я стесняюсь!», поверить в себя.

**Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!** Давайте вместе с детьми играть в театр. Начинать свою «сценическую деятельность» наши малыши должны с игрушка­ми: научиться разговаривать с игрушкой, выполнять определенные движения и только потом переходить к сказкам, к драматизации отдельных отрывков. Сказка во все времена имела огромную власть над детскими сердцами. Мудрая сказка учит наших детей жить и верить в добро.

Разыгрывать с детьми можно только хорошо знакомые сказки, по содержанию которых ребенок легко и с охотой отвечает на вопросы. Игры-драматизации должны быть построены на простом диалоге, который детям легко запомнить и воспроизвести. А если еще и нарядить маленьких артистов в костюмы, то успех спектаклю гарантирован.

Дети с удовольствием играют «в театр», им нравится перевоплощаться в сказоч­ных героев. Сначала дети разучивают роль, играя с игрушкой (лисичка, зайчик, медведь) Это нам, взрослым, кажется, что изобразить лису или зайца очень просто. А детям все это трудно и дается не сразу: ведь надо научиться говорить голосом того, кого надо изобразить, и двигаться, как сказочный герой.

Научившись играть с игрушкой, дети знакомятся с настольным театром. В каждой группе есть такие театры сказок: «КОЛОБОК», «ТЕРЕМОК», «ТРИ МЕДВЕДЯ», «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» и другие сказки. Воспитатели используют их на занятиях по развитию речи, с ними дети играют в свободное время. Сейчас в магазине можно купить яркие картонные книжки-самоделки по разным знакомым детям сказкам. Это готовые насто*л*ьные театры, вам только остается вместе с ребенком вырезать героев сказок, клеить, оформить декорации - и театр готов. В такой настольный театр можно поиграть всей семьей.

Убедившись, что малыши освоили настольный театр, в детском саду переходят к «театру масок». Если в настольном театре малыш манипулировал игрушками, то теперь он сам - артист: зайчик, мишка, лисичка и др. В детском саду в каждой группе оборудован уголок театрализации, где можно найти маски многих сказочных героев, они доступны детям. Воспитатели рады, когда дети увлечены театром, помогают им разучить роль, обучают мимике и жестам. Малыши в детском саду знакомятся с куклами БИ-БА-БО, с пальчиковым театром, театром теней. Занятия в кружке «ТЕРЕМОК (театрализация русской народной сказки) помогают дошкольникам совершенствовать свою речь средствами театральной деятельности.

Театрализованные игры, игры-драматизации - это не просто забавы и развлече­ния, это не просто возможность подготовить выступление и продемонстрировать дости­жения и таланты детей, но и открытие для них сложного мира родного русского языка, богатства родной речи.

Уважаемые родители! Вам были продемонстрированы различные средства, с помощью которых можно активизировать речь ребенка. Но позвольте вам сказать, что все они могут оказаться бездейственными и не принести никаких положительных резуль татов, если будет отсутствовать еще один фактор - **ОБЩЕНИЕ РЕБЕНКА С ЛЮДЬМИ,** и , в первую очередь, со **СВЕРСТНИКАМИ.** Какими бы дорогими игрушками мы не завалили ребенка, но если он изолирован от детского мира, одиночест­во наложит на него страшный отпечаток - он вырастет молчуном, не умеющим спросить и ответить. Позаботьтесь о детском окружении своего ребенка, радуйтесь его умению разговаривать и играть с себе подобными: ведь именно в игре формируется коммуникативная сфера ребенка, вырабатывается определенная система ценностей, чувство ответственности за общее дело, желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить и такие навыки, как умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что хотят от тебя другие.

Ваш малыш вырастет и пойдет в школу. Одним из условий его успешного обучения в школе является полноценное формирование речи в дошкольном возрасте. Взрослые являются основными «проводниками» ребенка в мир речевой культуры -речевого мышления и общения. От нас, взрослых, зависит организация содержательного детского общения. В общении со взрослыми ребенок овладевает речевыми нормами, узнает новые слова и тем самым расширяет свой словарный запас. А чтобы новые слова не были быстро ребенком забыты, необходимо общение детей друг с другом. Желание быть понятым, услышанным и получить ответ делает речь дошкольника в общении со сверстниками связной, полной. Их взаимные связи более эмоциональны, что создает условия для разностороннего речевого развития. Поэтому так важно поощрять детское игровое общение.

Дорогие родители! Только вместе с вами, стараясь найти разные формы приобщения детей к речевому развитию, мы сможем преодолеть сложный процесс формирования правильной образной речи, который начинается в дошкольные годы и совершенствуется всю жизнь.



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Анжеро-Судженский городской округ « ДС № 31»**

***«Развитие речи детей среднего дошкольного возраста в процессе***

***обучения рассказыванию»***

**воспитатель МДОУ №31**

**Рассказова Н.С.**

**Содержание:**

1. Введение
2. Теоретическое обоснование
3. Практическая часть

* Содержательный модуль
* Диагностика

1. Используемая литература
2. Приложения

**Введение:**

Рассказ, сравнительно сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие связной речи детей осуществляется прежде всего при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания.

**Цель:** учить детей разным видам рассказывания.

**Задачи:**

1.Учить детей пользоваться разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными) в:

* описательных рассказах по картине
* описании игрушки

2. Учить детей пользоваться монологической речью при описательном рассказывании.

3.Продолжать учить детей пользоваться схемами при рассказывании.

4. Постоянно обогащать словарный запас детей.

5. Учить детей внимательно слушать друг друга ( дополнять).

6. При помощи рассказывания развивать следующие психические функции: речь, память, мышление, внимание.

7. Вести работу среди родителей по развитию речи детей (консультации, индивидуальные беседы, родительские собрания)

**Риски:**

1. Нарушение речи.

2. Индивидуальные особенности детей.

3. Несистематическое посещение детьми детского сада.

**Преодоление риска:**

1. Индивидуальная работа воспитателя с детьми.

2. Индивидуальная работа воспитателей с родителями.

**Актуальность проекта:**

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускников детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной монологической речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Поэтому я считаю, что обучение рассказыванию будет способствовать развитию связной монологической речи, и чем раньше начнётся обучение детей рассказыванию, тем результат будет лучше.

Исходя из вышеизложенного, я решила разработать проект,

«Обучение рассказыванию, как средство развития речи детей 4-5 лет».

**Гипотеза:**

Я предполагаю, что, проведя ряд занятий по обучению рассказыванию, расширится словарный запас, дети смогут составлять простые рассказы, описывать игрушки и картины. У детей сформируется умения связно высказывать свои мысли, строить диалог.

**Теоретическое обоснование проекта.**

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошниной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадриной и др. Изучались особенности связной речи детей, методика обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний. Авторами определены цели и задачи развития связной речи, методические принципы, созданы системы обучающих занятий различным видам связных высказываний, рассмотрены специфические условия овладения детьми связной речью.

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Дальнейшей разработки требуют вопросы формирования связности речи в средней группе с учетом возрастных и индивидуальных различий детей пятого года жизни. Пятый год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

В современной педагогической практике наблюдается весьма противоречивая картина состояния обучения детей этого возраста связной речи. С одной стороны, во многих дошкольных образовательных учреждениях занижаются возможности детей от 4-х до 5-ти лет в овладении родным языком, обучение связной речи ограничивается только рамками диалога или пересказом хорошо знакомых сказок и рассказов, описанием отдельных предметов, с другой - неоправданно переносятся содержание, формы и методы обучения связной речи старших дошкольников в средние группы. Такой подход отражен и в ряде многочисленных вариативных программ.

Таким образом, наблюдается противоречие между потребностями массовой практики в методике формирования связности речи детей среднего дошкольного возраста и ее недостаточной разработанностью.

Это обстоятельство обусловило проведение специальной работы, целью которой было решение следующей проблемы: при каких педагогических условиях возможно более эффективное развитие связности речи у детей пятого года жизни.

С помощью перекрестных экспериментов были выявлены особенности связных высказываний детей пятого года жизни в зависимости от характера наглядного материала и ситуации общения, определены наиболее эффективные методические приемы формирования связности речи, отобраны такие ситуации, при которых в большей мере обеспечиваются развернутость, связность, композиционная завершенность детских высказываний.

В современной методике развития речи связная речь рассматривается как центральная задача речевого развития детей. Большинство исследований посвящено проблемам развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Недостаточно изученными остаются вопросы развития речи детей среднего дошкольного возраста.

В системе обучения важно использовать специальные речевые упражнения, направленные на развитие всех сторон речи, особенно ее семантики, и освоение способов внутритекстовых связей; вариативную наглядность, обогащающую содержание детского монолога, обеспечивающую динамику действий и позволяющую детям овладеть структурой связного высказывания (серии картинок с развивающимся сюжетом, наборы игрушек, фигурки для фланелеграфа).

## Воспитатель должен научить детей рассказывать о событиях из их собственной жизни; описывать вещи, растения, животных или заменяющие их игрушки; рассказывать о изображенном на картинках, статичных и подвижных (серии картинок на один сюжет, диафильмы, диапозитивы), кинофильмы. В зависимости от этого рассказы детей можно классифицировать так: 1) рассказ о событиях:

## а) происшедших только что, б) происшедших значительно раньше; 2) рассказ о предметах (вещах, растениях, животных):

## а) наблюдаемых в данный момент, б) по памяти; 3) рассказ по картинке:

## а) статичной, б) подвижной — серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, как диапозитив, диафильм или ко до позитив); 4) рассказ по кинофильму. Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение. К рассказу детей готовят так же, как к беседе: дети должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, цвет, запах, вкус, звучание, характер движений и т. д.); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у детей должны быть уже в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические (в случае нужды — фонетические), а также упражнения в собеседовании. Специальная задача рассказа (так же как и задача пересказа) — развитие монологической речи детей. Обучение рассказыванию воспитатель ведет с помощью цепочек вопросов, т. е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка. План рассказа может быть простым, т. е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т. е. разветвленным дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих). Естественно, что с детьми разных возрастных групп занятия проходят по-разному, и требования к детям на этих занятиях тоже различные. Рассуждение на данную тему можно предложить и детям средней группы, если они имеют хорошую подготовку. На занятии по рассказу всегда целесообразно вспоминать уже известные детям стихи, сказки, пословицы, загадки: это повышает эмоциональный настрой детей и делает их рассказы более выразительными. Рассказывать по картинке дети учатся в процессе рассматривания ими соответствующих картин: статичных или подвижных. Статичные картины — это дидактический материал для описаний: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, ведется в одном временном плане. Подвижные картины (типографские серии, диафильмы, кодопозитивы и т. д.) — дидактический материал для повествований: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, представляет собой воспроизведение последовательно сменяющих друг друга ситуаций. Материал для рассуждений может дать любая картина, стоит лишь поставить вопрос почему? (произошло то или иное действие) или при каком условии? (получает предмет тот или иной признак). Итак, обучение рассказыванию ведется с помощью приемов опоры на реальные объекты, опоры на воспоминания, опоры на картины. Процесс обучения монологу (повествованию, описанию, рассуждению) состоит в том, что воспитатель, во-первых, помогает ребенку с помощью плана (цепочки вопросов) не отступать от темы, излагать события в логической последовательности, во-вторых, заботится об эмоциональной выразительности речи рассказчика, подсказывая ему соответствующие интонации и предлагая подходящие для данной темы отрывки стихов, сказок, загадок, рассказов

## Содержательный модуль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Рассматривание картины «Кролик с крольчатами» | Сентябрь | Рассказова Н.С. |
| Занятие « в гости к белочке» | Рассказова Н.С. |
| Занятие на закрепление «В гости к белочке» | Рассказова Н.С. |
| 2. | Рассматривание картины «Кошка с котятами» | Октябрь | Рассказова Н.С. |
| Комплексное «В гостях у ежика» | Рассказова Н.С. |
| 3. | Занятие «К нам пришел волшебник» (творческая работа детей) | Ноябрь | Рассказова Н.С. |
| Занятие «Расскажите о птичках, о больших и невеличках» | Рассказова Н.С. |
| 4. | Занятие из серии «Лесные жители» (Составление рассказа о зайчике) | декабрь | Рассказова Н.С. |
| Занятие «Птицы зимой» | Рассказова Н.С. |
| 5. | Составление рассказа по заданным словам (творческая работа детей) | Январь | Рассказова Н.С. |
| 6. | Рассматривание картины «Зимние развлечения» | Февраль | Рассказова Н.С. |
| Занятие «Оживи картинку» | Рассказова Н.С. |
| 7. | Занятие «Описание персонажей сказки бабушки Даши» | Март | Рассказова Н.С. |
| Составление описательного рассказа «Моя любимая игрушка» | Рассказова Н.С. |
| 8. | Рассматривание сюжетной картины «Весна пришла» | Апрель | Рассказова Н.С. |
| Составление описательного рассказа «Семья» | Рассказова Н.С. |
| 9. | Составление рассказа «Я и моя семья» | Май | Рассказова Н.С. |
| Составление рассказа по теме «Дом, в котором я живу» | Рассказова Н.С. |
| Итоговое занятие | Рассказова Н.С. |

## Диагностика для выявления уровня составления творческого рассказа у детей средней группы

## 1ый уровень – высокий

## Тема раскрыта. Рассказы композиционно завершены. Текст состоит из 10-12 предложений, текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Рассказ самостоятельный.

## 2ой уровень – выше среднего

## Повествование композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Дети используют разные виды связи. Но доминирующей является цепная - местоименная. Количество пауз и повторов 2-3. Рассказ самостоятельный. В тексте выделяется 6-8 предложений.

## 3ий уровень – средний

## Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная-местоименная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений. Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений.

## 4ый уровень – низкий

## Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повтор и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения.

## Диагностика для выявления уровня составления описательного рассказа по игрушке у детей средней группы

## 1ый уровень – высокий

## Описание полное. Рассказы композиционно завершены. Текст состоит из 10-12 предложений, излагается последовательно. Количество пауз и повторов не больше двух. Описательный рассказ самостоятельный.

## 2ой уровень – выше среднего

## Описание композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Количество пауз и повторов 2-3. Описательный рассказ самостоятельный. В тексте выделяется 6-8 предложений.

## 3ий уровень – средний

## Описание игрушки характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений. Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений.

## 4ый уровень – низкий

## Дети пытаются составить описательный рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повтор и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения.

## Список литературы

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях //Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М., 1983. - С.27-43.

2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 1993. - С. 4-16.

3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. - М.: Просвещение, 1983.

4. Диагностика умственного развития дошкольников /Под ред. Л.А. Венгера, В.М. Хомловской. - М.: Педагогика, 1978.

5. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М., 1999. - 16 с.

6. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта http://www.yspu.yar.ru

**Приложения:**

**Тема: «Опиши игрушку»**

**Цель:** Связная речь: учить детей составлять описание игрушек;

**Грамматика:** упражнять в согласовании существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе. Активизировать в речи детей прилагательные

**Звуковая культура речи**: закреплять правильное произношение звука (в). Учить детей произносить этот звук длительно на одном дыхании.

**Ход занятия:**

- Ребята, я шла сегодня в детский сад и по дороге встретила зайчонка, он тоже шел в детский сад. Вот он. Как можно назвать зайца ласково? (зайчик, зайчишка, зайка, зайка – побегай-ка)

- Дети, это что у зайчонка? (уши)

-Какие у него уши? (длинные)

- Правильно уши у зайчонка длинные.

- А что это? (хвостик)

- Какой хвостик у зайки? (короткий)

- У зайчика длинные уши и короткий хвост. Что умеет делать зайчонок? (Бегать, скакать, прыгать, грызть морковку)

- Зайка - побегай-ка, у тебя был мешок. Где он? Зайка достает мешок

- Вот какой мешок у зайки. А в мешке что-то есть интересно, что в мешке?(достает морковь)

-Что это?(морковь) какая морковь? (длинная, оранжевая)

- Она длинная, оранжевая ( повторяем все вместе)

- А это что? (огурец). Какой огурец? Какого цвета?(длинный, зеленый)

- Он длинный, зеленый

-Какой помидор? (круглый ,красный, большой)

- Молодец, зайчонок! Развеселил ребят.

- Кто знает, где живет зайка? (в лесу).

- Сейчас в лесу холодно, часто дует ветер.

- Как дует ветер? (В-в-в-в-в…)

Игра «Как зайчата ветра боялись»

(Воспитатель убирает овощи и фрукты в мешок)

- А сейчас зайчонок будет с вами играть. Он возьмет какой-нибудь предмет и не вынимая из мешка, расскажет вам о нем, а вы должны догадаться , что это. Слушайте внимательно.

- Она длинная , оранжевого цвета. Что это? (морковь)

- Он зеленый, длинный. Что это? (огурец)

- Он круглый, красный. Что это? (помидор) Дети рассказывают , держа в руках отгаданный овощ

« Это морковь, она длинная и оранжевая» и т.д.

- Молодцы! Все загадки отгадали. А еще одну сможете отгадать

« Длинные уши, короткий хвост» Кто это?

**Занятие**

**Тема: « Составление описательного рассказа « Моя кукла».**

**Цель:** Учит детей внимательно рассматривать предмет. Учит простейшим сравнениям с разными предметами, составлять описательные рассказы.

**Содержание**

Дети к нам в гости пришла кукла Настя. Настя познакомилась с девочкой, она живет в другом городе. Девочка просит Настю рассказать о себе, а она затрудняется это сделать. Мы ей поможем.

- Дети , мы поможем Насте?

- Да.

- Для начала мы должны внимательно рассмотреть Настю.

- Как зовут куклу?

- Из какого материала она сделана?

- Назовите части тела куклы.? ( голова, туловище, ноги)

- Как одета?

- У куклы какого цвета глаза?

- С чем можно их сравнить? (голубые как небо)

- У куклы какие волосы? А какого они цвета? С чем их можно сравнить

( светлые, как колоски пшеницы)

Составление описательного рассказа.

Зовут куклу Настя. Сделана она из пластмассы. Кукла большая, у нее круглое лицо. Овальное туловище, длинные ноги. У Насти большие голубые, как небо глаза. У нее светлые, как колоски пшеницы волосы.

Одета она в желтую шляпу, обута в белые туфли. Кукла Настя очень красива.

Рассказы детей.

**Занятие комплексное.**

**Тема: Рассматривание картины из серии «Зимующие птицы».**

**Цель:** Учить детей внимательно рассматривать картину и составлять небольшой рассказ по картине. Повторить с детьми название птиц.

**Содержание**

1. Внести картину.

Беседа: 1. Дети, какое время года изображено на картинке? Как вы догадались? Какие птички изображены? Какие они, перелетные или нет? Каких еще птиц вы знаете?

1. Положила я в птичью кормушку ветку сушеной рябины, крошки хлеба и пшено, повесила кусочек сало и стала наблюдать.

Сначала прилетели небольшие серенькие птички. Они весело чирикали и клевали крошки хлеба и пшено. За ними прилетели птички с желтыми грудками и черными галстуками. Они забавно сидели на палочке, на которой висели кусочки сала. Когда в кормушке осталась одна рябина, птицы разлетелись. И тогда к ней подлетели пушистые серовато-бурые птицы с красными грудками. Концы хвоста, крыльев и головы у них были черно-синими, а на крыльях - белые полоски. После их посещения, ягод на ветке не осталось. А после всех к кормушке прилетели две крупные, почти черные, птицы, которые своими любопытными глазками, оглядывали все вокруг и кричали : « Кар- кар!» Каких птиц мы кормили?

3.Составление рассказов детьми.

**Занятие Комплексное**

**Тема: « В гости к зайчику».**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с обитателями осеннего леса. Как готовится заяц к зиме? Кто его враги? Кто друзья? Учить составлять короткие рассказы.

**Содержание**

Дети сегодня я получила письмо из леса мне его принесла сорока. Это письмо от зайчика, он приглашает нас в гости.

- Поедем.

- Да.

- Лес далеко, поедем на поезде

- А вот и лес, где же зайка?

- Ах вот он

Рассматривание картины, беседа:

- Зачем зайчику нужны длинные ушки?

- Меняет ли зайчик шубку?

- Зачем ему нужна белая шубка зимой?

- Кто враги зайчика?

- Кто его друзья?

- Делает ли зайчик запасы на зиму?

- Чем он питается?

**Рассказ воспитателя.**

Зайчик живет в лесу. У него длинные, длинные уши и короткий хвост. У зайца есть шубка, летом она серая, а зимой белая, как снег. Зайчик трусливый всего боится. Сожмется в комочек, навострит свои длинные уши и слушает, боится вдруг лиса или волк найдут и поймают его. Зайчик ест травку, листочки, а зимой грызет кору деревьев. Вот так зайчик живет в лесу.

**Рассказы детей по карточкам.**

**Тема: «В гости к белочке».**

**Программное содержание** :

1. Познакомить детей с обитателями осеннего леса: где живут, чем питаются, как готовятся к зиме, упражнять в составлении рассказов описательных

**Содержание**

1. Рассматривание картины «Белки в лесу»

Беседа : « Как готовиться к зиме белочка?»

- Что делает белочка? (запасы)

- Где она их прячет? (в кладовочке)

- Где живет белочка? ( в дупле)

- Кто делает для нее дупло? (дятел)

- Кто у белочки друзья? (дятел, заяц, ежик)

- Кто у белочки враги? (сова, филин, куница)

- Меняет ли белочка шубку? (меняет на серую)

- Почему белочка не боится лисы и волка? ( потому что они не умеют лазать по деревьям)

- Что любить кушать белочка? ( орешки, шишки, грибы)

2. Составление рассказа по схеме.

**Занятие комплексное.**

**Тема: Составление рассказа от лица героя.**

**Цель:** Учить детей вживаться в образ и составлять связанный рассказ от первого лица, используя разные картинки.

**Содержание**

Дети сегодня мы попробуем вжиться в образ, который вы выберете и расскажем о себе.

Я представила себя маленьким щенком.

Я маленький щенок зовут меня Бим. У меня есть брат Дружок, он такой же маленький как и я. Наша мама Пальма большая, пушистая. Живем мы в будке. Около будки стоит миска. Хозяйка наливает нам туда молоко. Мы с братом любим гулять во дворе, играть. У нас очень дружная семья.

Рассказы детей.

**Занятие Комплексное**

**Тема: « Расскажите о птичках: о больших и невеличках…»**

**Цель:** Помочь детям запомнить названия некоторых птиц хищных и насекомоядных. Упражнять в составлении рассказов.

Закреплять умение детей работать с кирпичиками и брусками, совершенствовать умения делать перекрытия.

**Ход занятия**.

На доске изображения различных птиц. Как назвать одним словом всех, кого вы видите на картинках.

- Это птицы

- Присмотритесь внимательнее. Все ли птицы одинаковы?

- Нет, они все разные

- Чем же, похоже птицы?

- Они умеют летать

- Их тело покрыто перьями

- А чем они отличаются?

- Они по разному питаются, в разных условиях живут

- Где живут эти птицы? ( В лесу, на лугу, на болоте, рядом с человеком, в горах)

- Ребята от образа жизни птиц зависит их внешний вид. Вот, например, у птиц, которые живут на болоте, очень длинные ноги. Для чего? ( Чтобы ходить по воде и не намочить своих перьев). У них длинный клюв, а у некоторых даже с карманом, как у пеликана. Для чего?(Чтобы ловить рыбу и лягушек)

- А вот, у совы очень большие глаза для чего? ( Чтобы хорошо видеть ночью.)

- Острый загнутый клюв? ( Ловить и съедать свою добычу. Сова –хищная птица. Она питается другими животными).

- Как вы думаете, для чего сове нужны огромные крылья и острые цепкие когти? (Чтобы схватить свою добычу, поднять ее в воздух и парить вместе с ней. Иногда эта добыча бывает очень тяжелой).

-А синичка? Зачем ей маленький острый клювик? (Чтобы, залезть им в каждую щелочку под кору деревьев и вытащить из-под коры ловко спрятовшихся жучков, червячков, личинок.

- Зачем дятлу его большой и острый клюв, напоминающий молоток? Зачем ему огромный хвост похожий на веер?( Клювом дятел долбит кору деревьев и достает из-под нее вредных насекомых, а хвостом упирается в дерево, чтобы не упасть, и сидит на нем, как на стуле.)

- Птиц которые питаются насекомыми называют насекомоядными, а птиц, которые питаются другими животными и ловит их, как добычу называют хищными.

**Составление рассказа о любой птице.**

Синичка- птица насекомоядная, она маленькая, глазки у нее как бусинки. Синичка днем добывает себе еду – шныряет по щелочкам, в коре деревьев и достает из них жучков-короедов, а зимой, когда насекомые прячутся, она прилетает поближе к жилью человека и питается хлебными крошками, семенами и плодами деревьев.

**Рассказы детей.**

**Занятие Комплексное**

**Тема: « В гости к ежику».**

**Цель:** Продолжить знакомить детей с обитателями осеннего леса: где живет ежик, чем питается, зачем ему колючая шубка, что делает ежик зимой.

Продолжать учить составлять рассказы по схеме.

**Содержание**

1.Дети сегодня мы на поезде поедим в лес к ежику.

Сели, поехали

- А вот и лес

- Смотрите, вот и ежик

- Какой ежик?

- Какая у него шубка?

- Зачем ему нужна такая шубка?

- Кто враги ежика?

- Кто его друзья?

- Что кушает ежик на обед?

**Рассказ воспитателя:**

В осеннем лесу живет ежик. Он маленький, круглый, глазки у него как бусинки, а шубка колючая, вся в иголках. Она защищает ежика от врагов,

например от лисы. Ежик сворачивается в клубочек, выставляет иголки и грозно пыхтит. Лиса не может перевернуть его, потому что колючая шубка защищает ежика.

У ежика есть и друзья, это белка, зайчик. Они не обижают его. Ежик любит кушать грибы, яблоки, ловить мышей. Вот как живет ежик.

**Рассказ детей по схеме.**

**Занятие комплексное.**

**Тема: Составление рассказа по заданным словам.**

**Цель:** Составление творческих рассказов из 3-4 предложений, упражнять в монологической речи.

**Содержание**

В гости пришел Пушок принес картины о зиме. А еще он принес конверт, в конверте листочек, а на нем слова: зима, снег, замерзли, теплые, кататься, много, летят, хороша, весело.

- Дети Пушок хочет, чтобы мы придумали рассказ о зиме и использовали эти слова.

- Повторение слов

Образец: Наступила зима. Выпал белый, пушистый снег, замерзли лужи, реки. Дети надели теплые куртки, шапки, ботинки.

На улице много снега, можно кататься на санках, лыжах, коньках. Дети лепят снеговика, играют в снежинки, им очень весело. Хороша зима.

Рассказы детей.

**Занятие Комплексное**

**Тема: Составление творческого рассказа « К нам пришел волшебник: я могу только слышать»**

**Цель:** - Учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе.

-Побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

**Содержание**

- Дети к нам сегодня пришел волшебник у него волшебная палочка, если он дотронется до вас своей волшебной палочкой, то произойдет чудо. Вы услышите, как говорят птицы, животные, звери, растения.

- Вы хотите услышать

- Да?

- Приготовились ( Волшебник дотронулся)

- А теперь внимательно всмотритесь в объекты, изображенные на картинке, представьте, о чем они говорят, а затем составьте рассказ.

Я слышу, как ежик радостно кричит: « Ух, ты, какой гриб. Я нашел большой пребольшой гриб». Слышу белочка ему говорит : « Я вперед тебя нашла его». Слышу ежик говорит : «Ну, ты мне хоть кусочек дашь?». Слышу, белка говорит « Хорошо мы поделим его поровну мы ведь друзья»

Рассказы детей.

**Занятие Комплексное**

**Тема: Составление творческого рассказа « К нам пришел волшебник: я могу только слышать»**

**Цель:** - Учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе.

-Побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

**Содержание**

- Дети к нам сегодня пришел волшебник у него волшебная палочка, если он дотронется до вас своей волшебной палочкой, то произойдет чудо. Вы услышите, как говорят птицы, животные, звери, растения.

- Вы хотите услышать

- Да?

- Приготовились ( Волшебник дотронулся)

- А теперь внимательно всмотритесь в объекты, изображенные на картинке, представьте, о чем они говорят, а затем составьте рассказ.

Я слышу, как ежик радостно кричит: « Ух, ты, какой гриб. Я нашел большой пребольшой гриб». Слышу белочка ему говорит : « Я вперед тебя нашла его». Слышу ежик говорит : «Ну, ты мне хоть кусочек дашь?». Слышу, белка говорит « Хорошо мы поделим его поровну мы ведь друзья»

Рассказы детей.

**Занятие Комплексное**

**Тема: Составление рассказа по картине « Кошка с котятами»**

**Цель:** Учить детей составлять короткие рассказы по знакомой картине отражающей содержание картины, по плану, предложенному воспитателем.

**Содержание**

Беседа по картине.

Кто нарисован на картине? Посмотрите на кошку маму, расскажите, какая она, как она смотрит на котят. (Кошка большая пушистая, она серого цвета, а лапы у нее белые.. Кошка ласково смотрит на своих котят). Что делает рыжий котенок? Какова еще котенка вы видите? Что можно про него сказать? Что делает третий котенок?

А теперь расскажем про кошку и котят вместе.

Это кошка Маша. Она большая, пушистая, серого цвета, а лапы у нее белые. У кошки Маши три котенка серый, рыжий и черный. Рыжий котенок играет с мячом, серый с хвостиком рыжего котенка, а третий черный пьет молоко из миски. Мама, кошка ласково смотрит на своих котят.

