Методическая статья: Этапность в работе над словами с безударной гласной в корне слов.

Систему работы над безударной гласной условно можно разделить на 3 этапа.

1 этап- понятие об ударении в слове, сопоставление гласных в ударных и безударных слогах.

Важно уже на начальном этапе обучения познакомить первоклассников с несоответствием между написанием и произношением.

Задачи работы над безударными гласными в период обучения грамоте.

-научить правильно обозначать на письме ударный гласный звук,соответствующей ему гласной буквой;

-познакомить с фактом несоответствия между произношением и написанием;

-начать работу над формированием умения найти в слове ударный слог;

-приступить к формированию умения устанавливать соответствие между написанием гласных в ударных и безударных слогах однокоренных слов и форм одного и того же слова

В период обучения грамоте работа над правописанием безударных гласных сопутствует процессу обучения чтению и письма.

2 этап работы связан с изучением корня и однокоренных слов.Изучение этой темы создает основу для осознания учащимися морфологического принципа русского правописания.

Основная задача 2 этапа- подвести учащихся к осознанию единообразного написания корней в однокоренных словах.

Подбираются упражнения, которые развивают умения сравнивать слова, устанавливать сходство и различие, учитывая морфологическое строение слова, его смысл, произношение , написание.

3 этап работы состоит в том, чтобы развить умение у учащихся умение писать корни в словах,более сложных по составу.

Учащиеся овладевают разными способами проверки безударных гласных в корнях слов.

Возрастает роль творческих работ в системе упражнений.

В дальнейшем при изучении приставок и суффиксов, а также частей речи систематически продолжается работа над формированием навыка правописания безударной гласной в корнях слов.

Также неоценима роль пословиц и поговорок, загадок при изучении этой темы и усложнение работы от класса к классу.

Для предупреждения ошибок в правописании слов с проверяемой безударной гласной важна последовательная работа учителя с орфограммой: от постого к более сложному, а затем к систематизации и обобщению.