***Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Волжская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида»***

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЧАС**

**Развитие графо моторных умений у учащихся со сложным дефектом.**

**Л.А.Тимофеева**

**2015 – 2016 уч. год**

Самые большие трудности, доставляющие много огорчений учащимся младших классов– это уроки письма. Нужно каждый раз осваивать много нового, а руки еще слабы, не слушаются.

Работая более 13 лет с учащимися со сложной структурой дефекта, я могу поделиться следующими наблюдениями.

Причинами трудностей развития графо моторных навыков, возникающих **у учащихся со сложным дефектом** является:

* несформированность ориентировочной деятельности-

Ученики не умеют целенаправленно рассматривать то, на что направлен их взгляд, и вслушиваться в то, что звучит в данный момент, будь то речь или какие- то другие звуки.

Неточность или отсутствие функции пространственного восприятия приводит к трудностям у учеников при формировании навыка письма.

* слабость самоконтроля во время письма-

Для них характерно несовершенство как зрительного, слухового так и двигательного контроля за рукой во время письма.

* недостаточность динамичности мышц руки -

К началу школьного обучения у учеников со сложным дефектом недостаточно развиты или совсем не развиты предпосылки готовности руки к письму (недоразвитие ручной моторики, слабость мышечного тонуса, а так же общей моторики).

* низкий уровень познавательной активности и мыслительных операций.

И , как следствие, следующая причина:

* плохое усвоение и запоминание формы букв.

**Типичные ошибки умственно отсталых детей при письме:**

* длительное запоминание буквы;
* смешение буквенных знаков;
* неправильное начертание буквы;
* неверное расположение букв на тетрадном листе;
* зеркальность письма;
* затруднения в соотнесении звука с соответствующей буквой;
* неправильное соединение букв в слоге;
* не отделяют гласные звуки от согласных (стол – стл);
* смешивают акустически сходные звуки (Барбос – Парпос);
* переставляют буквы, т.е. нарушают строение слова (кошка – кокша);
* пропускают и переставляют местами слоги (сушили – сушли, защита – затащи).

**Таким образом**, обучая детей со сложной структурой дефекта, учителю необходимо решить следующие **Задачи в** течение четырёх лет**:**

     - формирование тонкой моторики рук;

     - формирование  зрительно - моторной и слухо - моторной координации;

     - развитие зрительной памяти, восприятия формы и образа;

     - развитие мышления и воображения;

     - развитие речи и коммуникативных навыков;

     - формирование положительного эмоционального  отношения к обучению.

Но бывает, что и четырёх лет недостаточно, чтобы сформировать графо моторные навыки.

С учетом индивидуальных возможностей часть детей овладевает простейшими навыками написания отдельных слов и коротких предложений письменными, а иногда и печатными буквами, другие дети научаются списывать или графически подражать образам букв и слов, что также способствует дальнейшему развитию восприятий букв.(3ученика переведены на печатание, 1 пишет письменными буквами).

Согласно программе, дети, у которых не формируются предпосылки к овладению письмом и чтением, могут участвовать в занятиях, направленных на развитие коммуникативных действий. Таким образом, проявления даже простейших умений по освоению элементов чтения и письма, дает основание для оптимизма в педагогической работе. (К.С.)

**У процесса письма можно выделить три компонента:**

* **графо моторный**
* **орфографический**
* **творческий**

***Графо моторный и орфографический компоненты***[4].

* точно координировать движения руки **(*Приложение 1****),*
* ориентировка на листе бумаги,
* дорисовывание фигур с опорой на точки и без опоры,
* штриховка и закрашивание фигур,
* обводка фигур.

В процессе работы у детей формируются навыки учебной деятельности:

* во время начинать и заканчивать работу,
* ставить перед собой задачи правильного изображения фигур,
* умение удерживать эти задачи в памяти
* контроль процесса решения задач,
* правильное оценивание результатов работы,
* умение выслушивать и запоминать объяснение,
* выработка правильной посадки, умение удерживать карандаш.

Чтобы сформировать у детей адекватную пространственную ориентировку, научить анализу пространственных признаков и отношений между элементами изображаемых предметов, различать и анализировать формирующие линии, все занятия начинаются с анализа образца. Важно научить детей распределять внимание в процессе работы, контролировать свои действия, всесторонне изучать образец, видеть готовую заготовку и образец, опорные точки и снова возвращаться к оригиналу, уметь перенести взгляд с готового изображения на создаваемую фигуру и обратно, уметь пользоваться наглядной информацией.

Начинается работа с зарисовок по опорным точкам. Точки обозначаются цветным карандашом, что облегчает детям видение формирующих линий. В процессе, работы дети объясняют свои действия, словесно обозначают расположение ориентиров на плоскости, определяют направление движения карандаша, указывают протяжённость линий.

***Предлагаемые приёмы:***

* Обводка контура указательными пальцами правой и левой рук.
* Выполнение построения заданной формы с помощью готового контура.
* Передать форму с помощью готового контура (трафарета).
* Поиск идентичной формы среди других.
* Рисование по опорным точкам.
* Рисование и письмо в воздухе.

Двигательное моделирование организует восприятие ребёнка, помогает уточнить представление о форме и конфигурации предмета. Благодаря этому вырабатывается «двигательная память». Неоднократно повторённое движение запоминается, а затем включается в процесс изображения письма, превращается в графический образ. Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает быстрое чередование напряжения, расслабления, силового напряжения. Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме[2].

**Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется:**

* В играх типа «Мозаика», «Конструктор». Нанизывание бусинок. Шнуровка.
* При работе со штампами, трафаретами, шаблонами.
* В ручном труде. Пластилинография.

**Развитию познавательной активности и мыслительных операций способствуют различные упражнения**[4]. (показ Развивающих ресурсов).

***Творческий компонент письма***

Развитие мелкой моторики рук развивает и совершенствует наш мозг[1].

**АРТ-ТЕРАПИЯ** - направление в психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве.

**Виды Арт-терапии:**

* Танцевальная
* Музыкальная
* Игровая
* Сказкотерапия
* Песочная
* Изотерапия(художественная) ***Приложение 2***

Я остановлюсь на изо -терапии, т. к.

**Показания для проведения арт-терапии у детей с ОВЗ:**

* трудности эмоционального развития:

эмоциональная неустойчивость и импульсивность эмоциональных реакций, переживание эмоционального отвержения другими учащимися, чувство одиночества, межличностные конфликты;

* отсутствие восприятия графических образов;
* несформированность графо-моторных навыков;
* низкая самооценка.

**Задачи арт-терапии:**

1. Установить контакт с учеником.
2. Развить самоконтроль.
3. Сконцентрировать внимание, память на ощущениях и чувствах.
4. Развить творческие способности , моторику рук и графо- моторные навыки.
5. Повысить самооценку.
6. Учить понимать свои чувства и эмоции.
7. Уменьшить тревогу и стресс.

Первая работа по данной методике, которую я предложила детям называется **«Моя коллекция рисунков».**

Детям предлагается погрузиться в мир раскрашивания и создания своего неповторимого произведения. Они выбирают понравившуюся схему, с помощью учителя выбирают название и приступают к работе.

На каждом уроке письма после пальчиковой гимнастики в течение 5-7 минут дети погружаются в создание своего рисунка. Это упражнение подготавливает уч-ся на работу, организует их. (**задачи Арт-терапии**). В конце урока, в качестве релаксации, 5 минут также отводится на создание собственного произведения.

Одна из заповедей Арт-терапии – работу должен анализировать сам автор. Каждый ученик находит, что у него получилось хорошо на данном этапе, а, что не очень. И постоянно возвращается к вчерашнему раскрашиванию, т.е. ребёнок самосовершенствуется в творчестве.

В заключение, можно сказать, что развитие графо моторных навыков умственно отсталых учеников имеет особенности, а процесс формирования навыка сопровождается трудностями, связанными со спецификой нервно – психического развития учащихся данной категории.

Уровень развития графо моторных навыков учеников данного класса в результате проведенной коррекционно – развивающей работы, направленной на устранение типичных ошибок и целенаправленное обучение детей графо моторным умениям несколько улучшился, но это улучшение можно назвать незначительным.

Формирование графического навыка письма – длительный и сложный процесс. Сложный и по структуре самого акта письма, и по структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. В ходе многочисленных упражнений учащихся по отработке и закреплению навыка он может совершенствоваться.

***Литература:***

1. Практикум по арт - терапии под редакцией А.И. Копытина.
2. Кольцова М.М. «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка», М.,1973.
3. Коваленко С.В., Коноваленко В.В. «Хлоп-топ. Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми», Москва: «ГНОМ и Д», 2010.
4. Коваленко С.В., Коноваленко В.В. «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения», Москва: «ГНОМ», 2013.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

**Упражнения арт-терапии с цветами**

* Выберите (из богатой цветовой палитры) два цвета. Первый — тот, который Вам наиболее предпочтителен в данный момент. Второй — наименее предпочтительный. Нарисуйте на едином листе бумаги два рисунка, используя оба эти цвета.
* Выберите из цветовой палитры три цвета, которые по Вашему впечатлению составят красивую гармоничную композицию и нарисуйте с их помощью абстрактный или вполне конкретный рисунок.
* Выберите цвета, которые по вашему мнению выражают Вашу личность или Ваш характер и создайте с их помощью композицию.
* Выберите цвета, которые по Вашему ощущению «нейтрализуют» Ваши негативные переживания и используйте их в создании любого рисунка.

**Упражнения арт-терапии с каракулями (*Приложение 2 - 1)***

* Нарисуйте сложный клубок линий, бессмысленно и свободно рисуя по поверхности листа. Постарайтесь «увидеть» в этих каракулях некий образ и развивайте этот образ уже осмысленно – используя те же краски (карандаш) и написание короткого рассказа (комментария).
* Заведите «дневник каракулей» в отдельном блокноте для рисования. Ведите его строго определённый промежуток времени. (Один рабочий день, неделя). Проследите изменения в этих каракулях. После окончания срока «эксперимента» напишите рассказ на основе этих каракулей.

**Упражнения арт-терапии с чернильными пятнами**

* Эти упражнения арт-терапии продолжают и развивают идею знаменитого теста Роршаха, только вместо анализа готового стандартизированного стимульного материала Вы будете создавать свои собственные абстракции и анализировать их, что гораздо интересней!   
  Возьмите тушь, чернила, жидко разведённую гуашь и капните этим посредине плотного листа ватманской бумаги. Затем сложите бумагу пополам и прижмите сложенные части друг к другу, аккуратно разглаживая их. Разверние лист бумаги. Вы увидите очень красивый, симметричный абстрактный рисунок. Сделайте серию таких «пятен роршаха», используя разные цвета, а затем попытайтесь описать свои рисунки, дав каждому из них название и характеристику.

**Упражнения арт-терапии с глиной, воском, тестом или пластилином**

* «Вылепите свою проблему» «Поговорите» с ней, высказав ей всё, что хотите, трансформируйте её (можно очень грубо) в то, что захотите
* Заготовьте много шариков разных размеров из любого пластичного материала. Закрыв глаза, вылепите из этих шариков что угодно.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

***Комплекс упражнений для развития движений рук:***

1. «Петушок машет крыльями»: дети сидят за партами или стоят у стульев, быстро отводят руки в стороны и приводят к туловищу.
2. «Паровозики»: дети сидят за партами или стоят у стульев, руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки – выполняют круговые движения в плечевых суставах.
3. «Мельница»: дети стоят в проходах между партами и выполняют круговые движения прямыми руками.
4. «Насос»: дети стоят в проходах между партами, ноги на ширине плеч,- наклоняются медленно право и влево с одновременным скольжением рук вдоль туловища.
5. «Пила»: имитация движений рук, удерживающих пилу.
6. «Колка дров»: имитация движений при колке дров.
7. «Молоток»: дети сидят за партами, руки перед собой, кисти сжаты в кулак, - поочерёдное постукивание кистью одной руки о другую.
8. «Хлопушки»: дети сидят за партами, выполняют похлопывание ладонями с различным положением рук – перед собой, над головой, справа и слева.

***Тренировать изолированноть движений рук можно в следующих упражнениях:***

1. Разглаживать лист бумаги ладонью правой руки, придерживая его левой рукой и наоборот.
2. Постучать по столу расслабленной кистью правой руки, левой.
3. Повернуть правую руку на ребро, согнуть пальцы в кулак, выпрямить, положить руку на ладонь. Повторить левой.
4. Руки полусогнуты, опора на локти – встряхивание кистями по очереди «Звонок».
5. Руки перед собой, опора на предплечья, поочерёдная смена положения кистей, правой и левой (согнуть – разогнуть, повернуть ладонью к лицу, к столу).
6. Фиксировать левой рукой правое запястье – поглаживать ладонью правой руки, постукивать ладонью по столу.

***Одновременно проводится работа по развитию движений пальцев рук:***

1. Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук «домик».
2. Соединить лучезапястные суставы, кисти разогнуть, пальцы отвести «Корзиночка».

Обращается внимание на формирование противопоставления первого пальца всем остальным; на свободное сгибание и разгибание пальцев рук без движений кисти и предплечья. Для этого рекомендуется применять следующие задания (дети сидят за столом, руки на столе, левая рука фиксирует правое предплечье):

1. Сжать пальцы правой руки в кулак, выпрямить.
2. Согнуть пальцы одновременно и поочерёдно.
3. Противопоставить первому пальцу все остальные поочерёдно.
4. Постучать каждым пальцем по столу на счёт: 1; 1, 2; 1, 2, 3.
5. Отвести и привести пальцы, согнуть и разогнуть с усилием «Кошка выпустила пальцы».
6. Многократно сгибать и разгибать пальцы, легко касаясь концевым фалангом первого пальца остальных.
7. Прокатывать, вращать карандаш между первым и вторым пальцами; первым и третьим; первым, вторым и третьим, первым, вторым, третьим и четвёртым, вторым, третьим, четвёртым и пятым пальцами правой и левой руки.

***Чтобы снять напряжение и научить дозировать усилие при сгибании пальцев, хорошо использовать такие приёмы:***

1. Лёгкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги.
2. Лёгкое нажимание пальцами на грушу игрушки «скачущая лягушка» и подобных, вызывая их передвижение.
3. Перебирание, как струн гитары, натянутой тонкой резинки.

***Для формирования правильного дифференцированного захвата*** нужно использовать предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: куб и линейку, пуговицу и мяч, песок и вату, лист бумаги и книгу, нитку и брусок ручки разной формы, ключи. Нужно привносить разные варианты взятия: всей кистью, всеми пальцами без противопоставления первого остальным и с противопоставлением, «щепоткой», большим и указательным. Особое внимание нужно уделить правильному захвату тремя пальцами удлинённых предметов, карандаша, ручки.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – 1***

**Первая неделя**

**Третья неделя**