Учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 31

г. Севастополя

Лапина Елена Сергеевна

СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ПРАВОПИСАНИЕМ ПРОВЕРЯЕМЫХ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА - ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА

Орфографическая зоркость — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы, а также определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим. Отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность являются одной из главных причин допускаемых ошибок.

Орфографическая зоркость создает основу успешной самопроверки письменных работ учащимися, т.е. способности видеть допущенные ошибки.

Формирование навыков грамотного письма было и остаётся одной из самых трудных задач, которые приходится решать учителю, и становится успешным тогда , когда оно проводится в системе.

Одна из самых трудных тем в системе обучения грамотному письму – тема «Правописание проверяемых безударных гласных в корнях слов».

Систему работы над правописанием безударных гласных в корнях слов условно можно разделить на 4 этапа:

**Первым этапом системы работы** над безударными проверяемыми гласными является развитие речевого слуха. Ребенок осваивает понятие об ударении в слове, сопоставляет гласные в ударных и безударных слогах.

Работа начинается с букварного периода, с первых страниц букваря, с наиболее простых по написанию слов, которые пишутся так, как произносятся (*мама*, *Шура*, *лампа* и т.д.). Важно уже и на начальном этапе обучения познакомить первоклассников и с несоответствием между написанием и произношением слов (произносим “*нара*”, пишем *нора* и т.д.). В послебукварный период также продолжается работа над ударением.

Основные направления работы:

* Практическое знакомство с ударением.
* Установление факта подвижности ударения в русском языке.
* Ударные и безударные слоги и гласные.

Следует сразу показать учащимся, что от правильности постановки ударения может зависеть значение слова. (кру́жки- кружкѝ , стрѐлки - стрелки). (Приложение 1).

Научиться правильно ставить ударение необходимо для того, чтобы сформировать в сознании ребёнка цепочку: ударение – ударный слог – ударный гласный – безударный слог – безударный гласный.

Я определила основные приёмы выделения ударного слога в слове:

- ударный слог произносится громче;

- ударный слог произносится дольше;

- «отбивание» ударного слога;

- «прохлопывание» ударного слога;

- «простукивание» ударного слога.

**Вторым этапом системы** работы над безударными проверяемыми гласными является развитие навыка разбора слов по составу. Для правописания безударных гласных навык разбора слов по составу имеет первостепенное значение.

Первым шагом к изучению состава слова, к развитию навыка обнаруживать корень является работа с однокоренными словами и их общей частью.

Основная задача 2 этапа – это подвести учащихся к осознанию единообразного написания корней в однокоренных словах.

Проверочные слова обладают двумя признаками: проверочное слово является однокоренным с проверяемым или его формой и в проверочном слове корневой гласный звук ударный. Часто учащиеся при проверке написания слова принимают во внимание только один из признаков проверочного слова и допускают ошибки. Часто затруднения становит маленький словарный запас детей. Поэтому на каждом этапе работы использую упражнения на развитие словаря ребенка. Благодатна работа с лексическими гнёздами. (Приложение 2).

**Третий этап -** работа с упражнениями, предусматривающими предупреждение ошибок. В этих упражнениях безударные гласные пропускаются. (Приложение 3).

**Четвертый этап -** овладение способами самостоятельно видеть и проверять безударный гласный в корне слова. В этом этапе возрастает место творческих работ в системе упражнений.

Я считаю, что стоит конкретизировать способы проверки безударных гласных в корнях слов, особенно это важно в начальной школе. Для этого мы пользуемся таблицей – опорой «Способы проверки безударных гласных в корнях слов»

***Способы проверки безударных гласных в корнях слов***

изменить слово (форму слова) подобрать однокоренное слово

**1) *был один – а стало много (имя сущ.):* 1) *сделай маленьким:***

вода́ – во́ды, страна́ *–* стра́ны зима́ – зи́мушка, ковёр – ко́врик

**2) *было много – стал один (имя сущ.):* 2) *скажи ласково:***

зверёк – зверь, врачи́ – врач столы́ *–* сто́лик, тропа́ – тро́почка

**3) *скажи кратко (имя прилаг.):* 3) *замени предметом:***

слепо́й – слеп, молодо́й – мо́лод волни́стые – во́лны, лепи́ть – ле́пка

**4) *измени время (глаголы):* 4) *замени признаком:***

носи́л – но́сит, лепи́л – ле́пит чистота́ – чи́стый, бели́ть – бе́лый

**5) *измени число (глаголы):* 5) *замени действием:***

варю́ – ва́рим, пишу́ – пи́шем ходьба́ – хо́дит, краснота́ – кра́сить

**6) *измени род (глаголы прошл. вр.):* 6) *всегда поможет буква ё:***

принесла́ – принёс чернота́ – чёрный, медо́к – мёд

Упражнения должны быть разнообразны: устные слуховые упражнения ( Назовите в словах безударную гласную и проверочное слово.),  упражнения творческого характера ( Выписать из текста однокоренные слова, поставить ударение, подчеркнуть безударный гласный, подобрать проверочное слово.), (Выписать из группы слов слова с ударным гласным в корне. От данного корня образовать слова с безударным гласным.), упражнения с выборочным ответом ( В какой группе слов указаны все безударные гласные корня.), различные виды выборочных диктантов, картинный диктант, комментированное письмо ( При комментированном письме учащиеся проговаривают каждое слово из прочитанной фразы по слогам, объясняя все орфограммы. При этом «ведущий» и сам пишет. Даже самый слабый ученик может легко избежать ошибки, если будет писать вслед за «ведущим». При предупредительном диктанте, прежде чем писать продиктованную фразу, ученики объясняют все трудные орфограммы.), диктант «Найди слово» ( Учитель диктует несколько предложений, а дети должны найти слова с безударной гласной.).

Эффективным на данном этапе есть поиск орфограмм в готовом тексте. Ведь пишущему нужно уметь самому обнаруживать места орфограмм. Умение это делать – и есть орфографическая зоркость.

Также на всех этапах работы применяю приёмы орфоэпического и орфографического чтения (читаем правильно и читаем, как пишем).

Своим ученикам всегда говорю слова, которые стали девизом наших уроков русского языка : «Хочешь грамотно писать – каждое слово должен проверять» и «Графическая работа на уроках языка выполняется постоянно».

Процесс работы с безударными гласными в корне слова творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся. Главное, чтобы работа носила целенаправленный и систематический характер на каждом уроке.