МЕТОДЫ , ПРИЕМЫ, УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ.

Важное место в школе должна занимать работа учителя по развитию техники речи учащихся: правильного дыха­ния, четкого произношения и хорошего звучания голоса.

Задачи эстетического воспитания требуют усиления внима­ния к устной речи учащихся, к повышению ее произносительной культуры. Учитель, речь которого должна быть об­разцом для его учеников, должен сам иметь хорошую технику речи, постоянно совершенствовать ее и проводить в этом направ­лении целенаправленную систематическую работу с учащимися. При выполнении упражнений по технике речи необходимо учи­тывать координацию, взаимодействие всех органов речи в еди­ном процесса производства звуков.

Поэтому в большинстве случаев надо использовать такие упражнения, которые позволяют одновременно тренировать все стороны речи: дыхание, дикцию и голос.

Даже в работу над произношением отдельных звуков или зву­косочетаний следует включать задания на выполнение каких-ли­бо конкретных действий.

Ряд упражнений связан с элементами игры.

Упражнения должны выполняться свободно, без мускульного напряжения, с интересом, с ощущением физической легкости, удовольствия.

При появлении усталости их необходимо прекратить.

Приводим в качестве примера некоторые упражнения, проводимые нами с обучающимися 1 класса.

I группа — упражнения для тренировки дыхания и голоса. (Общие правила их выполнения — вдыхать воздух носом, выды­хать ртом.)

«Задувание свечи»

Детям раздаются листки бумаги размером 4 смХ8 см. Исход­ное положение: сидеть прямо, свободно; нижний конец бумаги зажат большим и указательным пальцами правой руки; верхний конец расположен на уровне полости рта на расстоянии 15—18 см.

Спокойно и глубоко вдохнуть, задержать дыхание на счет «раз» — «два». Затем сделать медленный равномерный выдох, так, чтобы струя выдыхаемою "воздуха отклоняла верхний конец бумаги под одним и тем же углом (30—40°).

Пламя воображаемой свечи должно отклоняться, но не уга­сать. Учащимся следует сказать, что «не надо выдыхать воздух с силой, до последнего». Когда возникнет ощущение, что воздух сам вышел из легких, надо сделать короткую задержку и не де­лать произвольно вдох, он произойдет автоматически.

«Поймай комара»

Руки раздвигаются в стороны — делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу — делается выдох.

На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произ­носите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох»,

«На берегу моря»

«Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слы­шится равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко».

«После грозы»

«Закройте глаза. Нарисуйте в своем воображении картину: вы находитесь в лесу, только что отгремела гроза, прошел дождь, блестят мокрые листья на березах, на траве — серебристые кап ли... Как хорошо пахнет в лесу. Как легко дышится. Вон ланды­ши. Сорвите их... Вдохните их запах... Вдыхайте медленно, ровно, глубоко».

«Гудение провода»

На доске написано сочетание букв: нунноннанненниннын.

Произносите непрерывно это сочетание, берите короткий вдох, где вам удобнее, и продолжайте упражнение. Вскоре вы заметите, что появляется «второй» звук, непрерывный, протяжный, напо­минающий гудение проводов. Звук «н» произносите так, как будто вы верхним кончиком языка, как молоточком, постукивае­те о верхние зубы, легко, без нажима, играя.

Прислушайтесь к «гудению проводов».

Теперь то же упражнение проделайте со звуком «м».

«С т о н»

Произнесите сочетание звуков «ми, мэ, ма, мо, му, мы» так, как будто вы жалуетесь: «Ах, как больно». Вы стонете, громко стонете от сильной боли».

Произнесение скороговорок (трудноговорок, чистоговорок).

Скороговорки представляют собой искусственно придуманные тексты с трудными сочетаниями, подборами звуков. Скороговор­ки произносят как индивидуально, так и хором. Для упражне­ний выбирается несколько скороговорок, наиболее интересных, доступных для детей по содержанию и технике произнесения. Например: «Проворонила ворона вороненка», «Шла лиса бес­шумно по лесу», «Дятел долбил долго дерево клювом-долотом», «По Чите течет Читинка». Каждая скороговорка произносится 4—5 раз, сначала в медленном темпе, потом в среднем. Но не следует увлекаться скороговорением. Самое главное — правиль­ное, чистое, четкое произношение всех звуков. Можно устроить своеобразное соревнование: кто яснее, чище произнесет скоро­говорку. Такое соревнование можно проводить между отдельны­ми учениками или между отдельными рядами — при хоровом выполнении упражнения.

Некоторые из скороговорок учащиеся произносят с разными смысловыми оттенками, например: «Проворонила ворона воро­ненка» — с подтекстом: «Ах, как жалко вороненка». Второй под­текст: «Так ей, раззяве, и надо!»

«Шла лиса бесшумно по лесу». Подтекст: «Ух, какая хит­рая лиса!». Второй подтекст: «Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идет!».

Вялое произношение, слабое звучание голоса затрудняют вос­приятие устной речи, мешают говорящему с достаточной полно­той передать смысл (подтекст) произносимых слов. Об этом сви­детельствуют примеры из школьной практики. Немало есть учеников, которые говорят небрежно, спешат, проглатывают звуки и т. д.

 Правила устной речи и чтения.

1. Не произноси слова скороговоркой.
2. Ясно выговаривай звуки в словах.
3. Говори вразумительно, членораздельно, чтобы тебя могли хорошо слышать и понимать те, к кому ты обращаешься с речью.
4. Говори ровно, не повышай без нужды голос, не кричи.
5. Соблюдай паузы между предложениями и между отдель­ными смысловыми частями предложения.
6. Старайся говорить и читать так, чтобы заинтересовать слу­шателей '.