**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 162 «Акварелька» общеразвивающего вида**

**с приоритетным осуществлением деятельности**

**по художественно – эстетическому развитию детей»**

**города Чебоксары Чувашской Республики**

**Перспективный план**

**театрализованной деятельности**

**в старшей группе**

**Подготовила:**

**воспитатель**

**I квалификационной категории**

**Егорова Надежда Владимировна**

**I блок: Театр, как вид искусства**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема НОД | Цель | Содержание | Материалы и оборудование | Методы и приемы |
| **Сентябрь** | | | | | |
| 1 | «Что такое театр?» | Вызвать интерес у детей к театру как к виду искусства: дать понятие детям о перевоплощении – умении актера играть роль. Воспитывать любовь к театру | Театр – помещение, где происходит представление, спектакль; искусство изображения драматических, балетных и других произведений на сцене. Перевоплощение – умение актера воплощать в себе любой образ. | Кукла Петрушка, презентация «Что такое театр?», маски, костюмы сказочных героев. | 1.Показ презентации «Что такое театр?»  2.Сравнение иллюстраций к картинам в презентации  3.Подведение детей к сравнительному анализу и выводу  4. Перевоплощение Петрушки  5.Показ приемов перевоплощения с детьми  6.Игра с Петрушкой |
| 2 | «История и архитектура театра» | Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют  различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Дать детям представление об архитектуре и истории театра. Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. | Архитектура – строительное искусство, зодчество; характер, стиль постройки; история театра – процесс развития театра, рассказ о прошлых событиях театра; ход развития театра. Рождение тетра. Первый греческий театр, его архитектура. Современный театр. | Кукла Петрушка; искусствоведческий рассказ с использованием интерактивной образовательной программы «Учимся понимать музыку»; дидактическая игра «Помоги Петрушке найти дорогу в театр» | 1.В гостях у детей Петрушка  2.Искусствоведческий рассказ о театре с использованием интерактивной образовательной программы «Учимся понимать музыку»;  3. Д/игра «Помоги Петрушке найти дорогу в театр» |
| **Октябрь** | | | | | |
| 3 | «Архитектура города Чебоксары. Театры города» | Учить детей рассматривать архитектуру здания Чувашского академического театра им. К.В.Иванова (на макете и на иллюстрации), его украшения: фасад, фронтон, колонны, барельефы, скульптуры, воспитывать интерес и уважение к истории города Чебоксары | Экскурсия к театру, беседа «Особенности архитектуры, рассматривание иллюстраций архитектурных построек города Чебоксары. | Иллюстрации и фотографии с видами здания Чувашского академического театра им. К.В.Иванова, макет здания, аудиозапись балета по произведению К.В.Иванова «Нарспи» (фрагмент) | 1.Рассказ воспитателя о здании Чувашского академического театра им. К.В.Иванова  2.Рассматривание иллюстраций здания театра, сравнение с другими театральными зданиями  3.Аппликация «Театр» |
| 4 | «Виды театра» | Дать детям понятие о том, что театры бывают разные: детские и взрослые, русский и национальный. Формировать представление о видах детского театра: теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. | Театр – помещение, где происходит представление, спектакль; искусство изображения драматических, балетных и других произведений на сцене. Перевоплощение – умение актера воплощать в себе любой образ. | Кукла Петрушка, театральный городок, презентация «Угадай, какой театр» | 1.Экскурсия в театральный городок  2.Показ игры-презентации «Угадай, какой театр»  3.Рассказ воспитателя о видах театра  4.Д\игра «Выбери артистов для театра» |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 5 | Культура поведения в театре | Познакомить детей с культурой поведения в театре; учить детей вести себя в обществе. Воспитывать любовь к театру | Культура поведения в театре:  -не шуметь  -не опаздывать  -не сорить  -приходить нарядно одетыми  - о переднее кресло руками и ногами не прислоняться  -не облокачиваться на ручки кресла с обеих сторон  -благодарить артистов за их игру аплодисментами | Кукла Петрушка, ширма | 1.Кукла Петрушка знакомит детей с культурой поведения в театре, в обществе  2.Игра «Мы в театре» |
| 6 | «Экскурсия в театр» | Познакомить детей со специальностями людей, работающих в театре: кассир, билетер, гардеробщик. Воспитывать уважение к труду взрослых. Дать детям понятие пословицы «Театр начинается с вешалки» | Кассир, выдающий отпечатанные билеты с указанием суммы и места в зрительном зале. Билетер – лицо, проверяющий билеты и помогающий зрителям найти свои места в зрительном зале. Гардеробщик – это лицо, принимающий и отпускающий одежду зрителям. | Кукла Петрушка, кукольный городок | 1.Экускурсия с детьми в импровизированный театральный городок  2.Приглашение Петрушки в театр  3.Знакомство с людьми, работающими в театре: кассир, гардеробщик, билетер  4.Закрепление правил поведения в театре |

**II блок: Путешествие по театральному городу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема НОД | Цель | Содержание | Материалы и оборудование | Методы и приемы |
| **Декабрь** | | | | | |
| 1 | «В гостях у актера» | Формировать у детей представление о специфике деятельности актера, оценивать не только сам образ, но и способы его театрального воплощения. | Актер – исполнитель ролей в спектаклях и фильмах, лицо, достигшее в какой-либо области высокого мастерства. Рассказ актера. Перевоплощение Петрушки в роль актера. | Петрушка, театральный городок. | 1.Продолжение путешествия по театральному городку  2.В гостях у актера  3.Рассказ актера  4.Петрушка в роли актера |
| 2 | «В гостях у режиссера» | Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Познакомить детей со специальностями режиссера, вызвать у детей желание побольше узнать о роли режиссера в театре. Развивать творческое воображение | Режиссер – художественный руководитель спектакля, фильма, радио и телепередачи, эстрадных и цирковых программ, постановщик.  Рассказ режиссера.  Перевоплощение Петрушки в роль режиссера. | Петрушка, театральный городок. | 1.Продолжение путешествия по театральному городку  2.В гостях у режиссера  3.Рассказ режиссера  4.Петрушка в роли режиссера |
| **Январь** | | | | | |
| 3 | «В гостях у музыкантов» | Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.  Познакомить детей со специальностью композитора, музыканта, дирижера. Воспитывать уважение к труду взрослых. | Композитор – автор музыкального произведения, лицо, занимающееся сочинением музыки. Музыканты – люди, играющие на музыкальных инструментах. Дирижер – лицо, управляющий оркестром или балетным спектаклем, дающий музыкальному произведению свою трактовку. Рассказ музыкантов. Перевоплощение Петрушки в дирижера, детей в музыкантов. | Петрушка, диски с записями, нотный альбом, дирижерная палочка, музыкальные инструменты, театральный городок. | 1.Продолжение путешествия по театральному городку  2.В гостях у музыкантов  3.Рассказ музыкантов  4.Знакомство с композитором и дирижером  5.Прослушивание фрагмента музыкальной сказки  6.Игра на музыкальных инструментах с имитированием дирижерской деятельности. |
| **Февраль** | | | | | |
| 4 | «В гостях у художника, гримера» | Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Знакомить детей с профессией художника, гримера, костюмера. Воспитывать уважение к труду взрослых. | Художник – тот, кто работает творчески в театральном виде искусства, тот, кто творит в области изобразительного искусства.  Гример- работник театра, специалист по гриму, помогающий актерам гримироваться, войти в образ героя спектакля.  Костюмер – работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий актеру одеться перед выходом на сцену. Рассказ и перевоплощение в роль художника. | Петрушка, цветные карандаши, краски гуашевые, кисточки разных размеров, бумага размером А5, театральный городок. | 1.Продолжение путешествия по театральному городку  2.В гостях у костюмера, художника-декоратора  3.Рассказ костюмера, художника  4.Коллективная работа детей по изготовлению декораций вместе с художником к выбранной сказке. |

**III блок: Знакомство с разновидностями театра**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема НОД | Цель | Содержание | Материалы и оборудование | Методы и приемы |
| 1 | «Экскурсия в театр марионеток» | Знакомить детей с куклами на нитках (марионетками). Формировать умение видеть особенность движений куклы, вызвать интерес у детей к этому виду кукол. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). | Марионетка – театральная кукла. Приводимая в движение актером-кукловодом при помощи нитей или металлического прута. Знакомство с техникой владения куклами-марионетками. Игра с куклами на нитях. | Петрушка, куклы-марионетки, театральный уголок. | 1.Экскурсия в театр марионеток.  2.Показ фильма о куклах-марионетках.  3.Показ и объяснение игры с куклами – марионетками  4.Игра детей с куклами – марионетками |
| 2 | «Экскурсия в теневой театр» | Знакомить детей с куклами в теневом театре, увидеть особенности движений куклы, вызвать интерес у детей к этому виду театра. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). | Знакомство с теневым видом театра. Теневой театр – изображение на экране получается при помощи пучка света, направленного на силуэт, тень проявляется на экране. Силуэт двигает актер. | Петрушка, экран, источник света (настольная лампа), силуэты героев, персонажи сказок. | 1.Экскурсия в теневой театр  2. Петрушка знакомит детей с теневым театром  3.Показ игры с силуэтами –персонажами. |
| **Март** | | | | | |
| 3 | Экскурсия в настольный театр» | Знакомить детей с куклами настольного театра, увидеть особенность движений куклы, вызвать интерес детей к этому виду театра. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). | Знакомство с настольным театром. Игра в настольный театр. Куклы двигают актеры по столу. | Петрушка, куклы настольного театра. | 1.Экскурсия в настольный театр  2.Петрушка знакомит детей с настольным театром  3.Игра детей в настольный театр |
| 4 | «Экскурсия в пальчиковый театр» | Знакомить детей с пальчиковыми куклами, увидеть особенность движений куклы. Вызвать интерес к этому виду кукол. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.) | Знакомство с пальчиковым театром. Игра детей в пальчиковый театр. Пальчиковая кукла надевается на палец и поднимается рука над ширмой и совершается действие. | Петрушка, пальчиковые куклы, театральный городок. | 1.Экскукрсия в пальчиковый театр  2.Петрушка знакомит детей с пальчиковым театром  3.Игра детей с куклами на пальцах. |
| **Апрель** | | | | | |
| 5 | «Экскурсия в театр бибабо» | Знакомить детей с куклами бибабо. Увидеть особенность движений кукол, вызвать у детей интерес к этому виду кукол. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.) | Знакомство с театром бибабо. Игра детей с куклами бибабо – надевается на руки. На указательный палец надевается головка куклы, а большой и средний служат кукле руками. | Петрушка, куклы-бибабо, театральный городок. | 1.Экскурсия в театр бибабо.  2.Петрушка знакомит с театром бибабо  3.Игра детей с куклами бибабо. |

**IV блок: Театрализованнаядеятельность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема НОД | Цель | Содержание | Материалы и оборудование | Методы и приемы |
| 1 | «Посещение театра кукол ГОДО» | Закрепить знание детей о видах театра, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Прививать чувство благодарности к людям за их труд. Воспитывать любовь к театру. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок. | Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. | Афиша спектакля, билеты, театральный городок, декорации к спектаклю | 1.Беседа о предстоящем спектакле, о выступлении артистов из театра  2.Беседа о культуре поведения в театре  3.Просмотр спектакля  4.Благодарность артистам |
| **Май** | | | | | |
| 2 | Постановка спектакля «В гостях у Пукане (куклы)» | Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая  их в различные театрализованные представления: показ спектакля. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и  другими гостями. | Создание творческих групп для подготовки и проведения спектакля, используя все имеющиеся возможности. Выстраивание линии поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. | Афиша спектакля, билеты, театральный городок, декорации к спектаклю | 1.Беседа о предстоящем спектакле, о выступлении «артистов» детского сада  2.Беседа о культуре поведения в театре  3.Просмотр спектакля  4.Благодарность «артистам» детского сада |
| 3 | Постановка спектакля «Лиса - Плясунья» | Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая  их в различные театрализованные представления: показ спектакля. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и  другими гостями. | Создание творческих групп для подготовки и проведения спектакля, используя все имеющиеся возможности. Выстраивание линии поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. | Афиша спектакля, билеты, театральный городок, декорации к спектаклю | 1.Беседа о предстоящем спектакле, о выступлении «артистов» детского сада  2.Беседа о культуре поведения в театре  3.Просмотр спектакля  4.Благодарность «артистам» детского сада |