**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

г. ИРКУТСК

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

(ДО КСПК).

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**города Иркутска детский сад № 10**

**(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 10)**

664О20, город Иркутск, улица Новаторов, дом 38, тел: 32-57-54, факс (3952)32-57-54

E-mail:mdou10irk@yandex.ru

ИНН 3810034927 ОГРН 1043801428274

**Мастер – класс для педагогов**

**и родителей: «Глиняные стихи»**

**Подготовила:** Милостивая Г.Н. Воспитатель подготовительной

логопедической группы для детей с ТНР

высшая квалификационная категория

**Иркутск, 2014**

**Примерная концепция проведения мастер-класса для педагогов**

**Цель:** Познакомить с интерактивными приемами в речевом развитии ребенка-дошкольника.

**Этапы мастер-класса**

1. **Вводное слово**

Работая над темой: «Промыслы народов Сибири», выделила для себя работу с глиной, как приоритетное направление, так как работаю в группе компенсирующей направленности. Развитие пластических умений положительно сказывается на развитии речи детей.

По мнению скульптора И.Я.Гинзбурга, лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета.

Лепка приводит в гармоничное отношение тело и разум, поддерживает мозговые системы в превосходном состоянии. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. Ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благотворное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к письму.

**2.Описание технологии**

Лепка в сопровождении рифмовок вызывает у детей интерес, повышает эмоциональный движений тонус, способствует развитию произвольного внимания, координации движений, воображения, образности мышления, чувства ритма, художественного вкуса.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Рифмовки в сочетании с лепкой помогают в коррекционной работе для детей с нарушениями речи.

**3.Особенности организации предварительной работы**

Конечно, лепка, в сочетании с рифмовками, требует большой подготовительной работы. Чтобы глина стала не врагом, а другом, так как это достаточно капризный материал, предлагаю детям познакомиться с особенностями глины при помощи опытов, изготовления простейших поделок.

1. Сначала дети делают на куске сырой глины отпечатки разными предметами, изготавливают простейшие поделки: шарики, овалы, конусы, колбаски.

2. Затем учимся лепить детали: разнообразные уши (круглые, треугольные, овальные, короткие, длинные и так далее - «ушастики»); носики: острые, курносые, вытянутые, приплюснутые и т. д.- «носатики»; хвостики: прямые, крючком, толстые и тонкие и т.д.- «хвостатики».

3.Последующая работа - это лепка простых поделок под рифмовки: змейка, солнышко, мышка, ежик, неваляшка.

4.Затем переходим к более сложным поделкам: собачка, зайчик, поросенок, дракон.

5.Учимся соединять детали, использовать для нанесения узора стеки,

трубочки, пуговицы и тому подобные предметы.

6.Обследуем предметы, выделяем основные части, обсуждаем способы лепки.

7.Читаем художественную литературу: стихи, загадки, считалки, сказки.

8.Лепка на тему литературных произведений.

**4.Этапы работы с использованием рифмовок.**

1.Чтение рифмовок.

2.Обуждение ожидаемого результата.

3.Совместное проговаривание и лепка.

4.Доработка(сглаживание, украшение).

5.Рассматривание работ.

6.Сушка изделия.

7.Роспись, раскрашивание.

Ниже привожу примеры рифмовок, которые мы используем в работе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Рифма** | **Действие** |
| Вот пузатый колобок | Скатываем шар |
| Носик вытянул он в бок, | Вытягиваем носик |
| А с другого ручка, ручка закорючка. | Вытягиваем ручку |
| Сверху шапочку надел.  Кто тут чаю захотел? | Формируем шишечку.  (выделяем крышку при помощи стека). |
| **Ожидаемый результат: запарник** | |
| Лепим мы из колобка | Скатываем шар |
| Длинную колбаску | Раскатываем колбаску |
| Изогнем ее слегка  И прилепим глазки.  Ротик стекой обозначим,  Спинку бисером украсим. | Произвольно изгибаем колбаску.  Приделываем глаза (бусины, горошины, мелкие пуговицы)  Рисуем рот, украшаем спину. |
| **Ожидаемый результат: змея** | |

**4.Практическая часть.**

Мы предлагаем проследить и поучаствовать в процессе создания изделия.

**Предлагаю рифмовку: «Дракон».**

|  |  |
| --- | --- |
| Из овала | Скатываем шар и раскатываем в овал |
| Смело тянем шею вместе с головой. | Вытягиваем шею, формируем голову |
| Дальше лепим все по два:  Рожки, уши и глаза, | Вытягиваем рожки, прищипываем уши (придаем нужную форму), вставляем бусины-глаза. |
| Две ноздри | Вдавливаем ноздри |
| И два крыла. | Вытягиваем и расплющиваем, придаем нужный размер и форму |
| Стекой нарисуем рот, | Рисуем, прорезаем рот |
| Вытянем мы мощный хвост. | Вытягиваем заостренный хвост |
| Не забыли мы про лапы, | Вытягиваем лапы |
| Получился…змей (дракон) крылатый.  От головы и до хвоста  Лепим гребень: тра-та-та | Прищипывание по всей длине тела Дракона |
| **Ожидаемый результат: дракон** | |

**4.Рефлексия**

* Будет ли востребован представленный опыт в практике речевого развития ребёнка?
* Представленный материал для вас новый, или вы раньше встречались с «Глиняными стихами» и использовали в своей практике?

**Список литературы**

1. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки. - М: ООО «Карапуз-Дидактика», 2007. - 75 с.
2. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М: Сфера, 2000. - 120 с.
3. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования : методическое пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2008. - 175 с.
4. Сказки из разных мест Сибири / Под ред. проф. М. К. Азадовского. — Иркутск: Власть труда, 1928. — VIII, 169 — (Тр. Кабинета рус. лит. при Пед. фак. Иркутск. гос. ун-та; Т. 1).
5. Сударчикова С. Ф. Общие вопросы регионализации дошкольного образования - Иркутск, 2003.
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Сост. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985.
7. Халезова Н.Б., Пантюхина Г.В., Курочкина Н.А. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. - Ташкент: Укитувчи, 1991. - 190 с.