**Использование инновационных технологий**

 **в работе музыкального руководителя**

Изместьева Н.Г. – музыкальный руководитель МКОУ С(К)НШ № 60

 «Сибирский лучик» (дошкольное отделение)

“Без музыкального воспитания нет полноценного умственного развития ребёнка. Музыка – могучий источник мысли”.

 К.Д. Ушинский)

 Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

 Я стараюсь широко использовать в своей практике тематические, комплексные, интегрированные, доминантные (по восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, музицированию и т.п.), а так же познавательно-тематические (по творчеству какого-либо композитора, о балете, оперетте, опере и т.п.) занятия.

 Использование разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей помогают нам, педагогам, развивать малышей в процессе ознакомления их с музыкой.

 Я в своей работе стараюсь использовать новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность предполагает четыре взаимосвязанных этапа:

1) Поиск новых идей;

2) Формирование нововведения;

3) Реализация нововведения;

4) Закрепление новшества.

 На сегодняшний день в своей практике музыкального воспитания я использую следующие инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребёнка.

1. Коммуникативные игры и танцы.

2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).

4. Логоритмические упражнения (воздействие на слух, память, речь и эмоции ребенка с помощью слова, ритма и музыки.)

5. Речевое музицирование, (Чтение стихов, речевых пьес на фоне музыкального сопровождения)

6. Игры звуками. (Элементарные формы музыкальной импровизации)

7. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.

 В данный момент я работаю в детском саду для детей с ограниченными возможностями здоровья, поэтому особенно важно найти такие методы и приемы взаимодействия с детьми и родителями, которые позволят каждому воспитаннику чувствовать себя полноценной личностью. Поэтому думаю, что применение такого инновационного метода как эвритмия, будет способствовать оздоровлению и развитию детей. Эвритмия – это уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность. Это искусство художественного движения, появившееся в начале ХХ века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи. Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире. Я нахожусь в стадии изучения этого инновационного для меня метода.

 Такие формы работы рождаются постепенно, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

 В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются **игротренинги**, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

 Но, конечно же, особое место занимают **музыкально-ритмические движения**, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

 Для того, чтобы вызвать у детей потребность в движении нужно движения преподносить им в интересной игровой форме. Для этого я использую занятия на степах, анимационные танцы и флешмобы.

 **Стеаэробика** развивает у детей чувство ритма, координацию движений, особую двигательную музыкальность, способствует созданию благоприятного психоэмоционального настроя у ребенка, т.к. все движения выполняются под веселую энергичную музыку.

 **Анимационные танцы** – это набор движений под четкую музыку, выполняемые в среднем ритме, где не нужна особая подготовка. Дети выполняют все по показу взрослого и им это очень нравится. Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми.

 А вот в отличие от анимационных танцев, флешмоб требует хорошей подготовки. .**Флешмо́б** или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. И я использую такие танцы для праздников. Здесь важно отработать каждое движение. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику.

 В заключение хочется отметить, что я буду продолжать искать новые пути, формы, методы, приемы, инновационные технологии по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста, развитию их певческих навыков, творческого воображения, артистизма, тем самым способствовать гармоничному становлению личности типично развивающихся детей и детей с проблемами в развитии.