Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 – детский сад №44 «Колокольчик»

Практико-значимый проект

**Тема: «Волшебные краски»**

Выполнила:
Меркулова Наталья Владимировна, воспитатель
МДОУ – детский сад №44 «Колокольчик» г. Серпухов

 **Введение**

 **Актуальность:** На рубеже двух тысячелетий происходит изменение традиционной модели дошкольного образования. В наши дни гуманистическая направленность дошкольного образо­вания проявляется в ориентации на «личностно-ориентированную» модель взаимодействия, на развитие личности ребенка, его творчес­кого потенциала.

Проблема детской одаренности, проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного дошкольного об­разования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность обще­ства в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригиналь­ные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способ­ных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Помогают развивать и совершенствовать способности изобразительные (про­дуктивные) виды деятельности – рисование, лепка, конструирование, аппликация. Конечным результатом этой деятельности является какой-либо продукт, в котором ребенок отображает свои впечатления и опыт жизни.

По мнению Л.С. Выготского, ведущим свойством творческих спо­собностей является воображение.Особое значение изобразительной деятельности для развития воображения заключается в постановке и решении твор­ческих задач. При выполнении творческих заданий у ребенка возни­кает необходимость комбинировать свои впечатления, создавать но­вые произведения, широко использовать свой прошлый опыт.

Для развития творческих способностей очень полезна обогащенная изобразительная деятельность: в рисунках и пластилиновых скульпту­рах должны обязательно присутствовать разнообразные сюжеты;с де­тьми необходимо обсуждать замысел этих сюжетов, предлагать новые интересные для них темы. О.М. Дьяченко призывает приучать ребен­ка реализовывать задуманное, выражать свои образы, «и вы увидите, как постепенно он начнет испытывать радость творчества, не замыка­ясь в собственных фантазиях, а раскрывая себя все полнее в творчес­ком созидании».

Развитие творческих способностей невозможно без создания на занятиях по изодеятельности требующей решениятворческой задачи. Выход из нее — поиск нового метода, приема, средства деятельности. Творческая ситуация стимулирует развитие творческих способностей.

**Цель:**

Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования

**Задачи:**1. Вызвать у детей интерес к творческой деятельности.

2. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка.

3. Развивать чувство композиции и зрительно-двигательную координацию.

4. Развивать творческое мышление.

5. Формировать практические навыки работы с бумагой и разнообразным, нетрадиционным художественным материалом

 6. Привлекать родителей и педагогов к сотрудничеству в развитии творчества детей.

 7. Обеспечить участие воспитанников в кон­курсном движении города по развитию детского творче­ства.

**Сроки реализации**: 1 год

**Объект:**  Дети старшей и подготовительной к школе групп

**Предмет:** Процесс формирования у детей художественно-творческих способностей
**Тип проекта:** познавательно-творческий
**Практическая значимость:** данный проект направлен на развитие у старших дошкольников воображения и творческой активности, формирование познавательных интересов и познавательных действий в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с помощью нетрадиционных техник рисования. А также на сотрудничество взрослого и ребёнка в процессе знакомства дошкольника с этими техниками. Содержание работы может быть использовано педагогами дошкольных образовательных учреждений.

**Основная часть
Теоретическое обоснование необходимости развития творческих способностей у старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте наиболее благоприятные условия для художественно – эстетического воспитания и творческой деятельности детей.

 Дошкольный возраст-это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только одарённых, но и всех детей. Каждый ребёнок-это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Для развития творческого воображения, необходимо особая организация изобразительной деятельности. Существует множество видов нетрадиционных техник рисования, позволяющих развивать интеллектуальную способность детей в изобразительной деятельности.
  **Для младших дошкольников**: рисование пальчикам, рисование ладошками

**Для детей среднего дошкольного возраста**: тычок жёсткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, рисование восковыми мелками + акварель, рисование свечой +акварель, отпечатки листьев, рисование ватными палочками

**В старшем дошкольном возрасте**: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, граттаж, кляксография, монотопия и т.д.  **Обоснование выбора техники нетрадиционного рисования**

 Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

 На мой взгляд, изобразительная деятельность позволяет ребёнку выразить в своих рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Я работаю в детском саду более 20 лет и наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Раньше, когда только начинала свою педагогическую деятельность, я сама тогда не понимая, ограничивала проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки <<образца>> и <<показа>> приёмов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые и интересные программы и педагогические технологии, стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им, возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических навыков и умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

 Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

 **Практическая часть**

 **Этапы реализации проекта:**

 **1 этап – организационный (август – 1-2 неделя сентября):**

1. Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование),
2. Создание развивающей среды с использованием различных видов искусства, предметного окружения.
3. Разработка перспективного планирования занятий на основе книг: «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г. Казаковой и «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдовой.
4. Разработка цикла мероприятий с родителями и с воспитателями в рамках проекта
5. Составление перечня творческих игр и упражнений на развитие творческого воображения
6. **этап – содержательный (сентябрь – май):**

 1. Организация работы по реализации проекта: познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, подготовить и провести цикл ООД соответственно разработанному перспективному планированию.

2. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов творческих работ, организация и проведение их.

1. **этап – результативный (май):**

1. Выставка детских рисунков «В мире Фантазии»

1. Проведение анкетирования или мониторинга удовлетворенности родителей эффективностью взаимодействия с детским садом в развитии творческих художественных способностей детей

 **Реализация Проекта**

**1. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.**

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной дея­тельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. На­зываться оно может по-разному: студия изобразительного искусства, ху­дожественная студия.

Занятия может проводить педагог дополнительного образования в содружестве с воспитателями старших и подготовительных групп.

Специальное оборудова­ние и мебель: столы-мольберты, переносные доски, полки, стелла­жи должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении). Столы можно расставлять по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия.

В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, магнитофон с кас­сетами, видеомагнитофон с видеоматериалами, мультимедийный экран с набором слайдов, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационный материал, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методиче­ские пособия, компьютер, снабженный программой по рисованию.

Украсить интерьер студии можно репродукциями картин, произведениями народного искусства, игрушка­ми, выставкой авторских работ сотрудников ДОУ и родителей предметами детского творчества.

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

**2. Реализация проекта через проведение занятий**

**Перспективное планирование занятий с использованием нетрадиционных техник рисования

Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц** |  **Тема** | **Программные задачи** | **Оборудование** |
| Сентябрь | «Бабочки, которых я видел летом» | Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – «монотипией». Познакомить детей с симметрией (на примере рисунков). Учить рисовать в технике «монотипия» бабочку. Развивать творческое воображение, аккуратность в работе. Воспитывать интерес к творческой деятельности. | Альбомный лист, акварельные краски, кисти с широким и узким ворсом, баночки с водой, салфетки. |
| Октябрь | «Медвежонок» (по мотивам иллюстраций Е. Чарушина) | Познакомить детей с творчеством художника. Формировать умение всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства, движения животных, фактуру шерсти, выражение глаз, настроение. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «сухая кисть». Развивать творческое воображение. Воспитывать доброе отношение к животным | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, кисти для клея с жестким ворсом, баночки с водой. |
| Ноябрь | «Нарисуй свою любимую игрушку» | Продолжать развивать детское изобразительное творчество. Учить выразительно передавать в рисунке образы животных с помощью кусочков поролоновой губки, примакивая им краску по поверхности листа. Закрепить технические навыки и умения в рисовании. Учить детей рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, кусочки поролоновой губки, баночки с водой, салфетки. |
| Декабрь | «Сказочный дворец для Снегурочки и Деда Мороза» | Упражнять в различении теплых и холодных тонов. Отрабатывать умение использовать холодные оттенки в рисовании. Познакомить с некоторыми видами архитектурных сооружений. Научить детей новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Развивать чувство ритма, цветовое восприятие, фантазию | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, стаканчики с солью, баночки с водой. |
| Январь | «Ветка ели в вазе» | Учить детей рисовать с натуры ветку ели, передавая характерные особенности, строение и расположение веток (маленькие веточки расположены попарно), цвет. Упражнять в рисовании в технике «сухая кисть» (хвоя). Развивать образное восприятие. Воспитывать умение работать над композицией, интерес к русской природе. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, кисти для клея с жестким ворсом, баночки с водой. |
| Февраль | «По сказке «Колобок» | Формировать умение самостоятельно выбирать эпизод из сказки. Учить передавать в рисунке образы сказочных героев, их характерные особенности, позу, жесты. Познакомить детей с новым способом изображения – оттиск скомканой бумагой (кроны деревьев). Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, интерес к сказкам. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, 1\4 альбомного листа для создания комочка, баночки с водой, салфетки. |
| Март | «Пасха в моей семье. Пасхальное яичко» | Развивать у детей чувство цвета. Учить составлять простой узор на силуэте яйца, подбирать цвета в соответствии с фоном, использовать навыки и умения в рисовании концом кисти (проводить наклонные, дугообразные, волнистые линии). Познакомить детей с рисованием в технике «пуантелизм» (кончиком ватной палочки). Воспитывать интерес и уважение к народным традициям | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, ватные палочки, баночки с водой. |
| Апрель | «Ракета летит на Луну» | Учить детей передавать в рисунке знания и впечатления, полученные из беседы о космосе. Закрепить умение передавать свой замысел, располагая изображение на всем листе бумаги. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – рисование восковой свечой, с ее свойством отталкивать воду, рисуя космос, звезды, планеты, летящую ракету. Развивать воображение, творчество. Воспитывать самостоятельность. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, кусочки восковой свечи, баночки с водой. |
| Май | « Цветущие сады за нашим окном» | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Учить изображать цветущие деревья (яблони, вишни), располагая их на всем листе бумаги. Продолжать учить пользоваться нетрадиционным изобразительным материалом (ватными палочками). Воспитывать интерес к творческой деятельности. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, ватные палочки, баночки с водой. |
|  **Итог: Выставка детских рисунков «В мире Фантазии»** |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц** |  **Тема** | **Программные задачи** | **Оборудование** |
| Сентябрь | «День Города. Салют над городом» | Учить детей отражать в рисунке впечатления от Дня Города. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху салют. Продолжать учить детей работать в технике «пуантелизм» (концом ватной палочки) Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закрепить умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Воспитывать патриотические чувства | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, ватные палочки, баночки с водой.  |
| Октябрь | «Ветка рябины»(с натуры) | Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму и цвет вазы, строение и веток и листа, их цвет. Закрепить умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Упражнять в умении делать предварительный набросок простым карандашом, в рисовании всем ворсом и концом кисти. Учить технике пальчикового рисования(примакивание пальцев руки к поверхности бумаги). Учить сопоставлять рисунок с натурой. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, баночки с водой, салфетки для рук. |
| Ноябрь | «Ваза с красивыми цветами для мамы» | Учить передавать красоту цветов и форму листьев. Учить рисовать короткие дугообразные штрихи от центра резкими движениями кисти. Совершенствовать навык смешивания красок на палитре для получения оттенков (светло-розового, темно-сиреневого). Продолжать учить детей работать в технике «монотипия». Развивать композиционные умения, цветовосприятие. Воспитывать любовь и уважение к маме | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, баночки с водой, салфетки. |
| Декабрь | «Дед Мороз» | Закрепить умение рисовать фигуру человек, передавая форму, пропорции и расположение частей; простые движения рук и ног. Самостоятельно выбирать изобразительные средства для передачи выразительности образа. Закрепить прием оформления изображения – присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Развивать воображение, творчество. Создать у детей праздничное настроение. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, баночки с водой, стаканчики с солью. |
| Январь | «Зима в лесу» | Закрепить умение передавать в рисунке лесной пейзаж, характерные особенности зимы. Совершенствовать умение рисовать лиственные и хвойные деревья в зимнее время года, животных, птиц. Продолжать развивать умение продумывать композицию своей работы, рисовать крупно, заполняя все пространство листа. Закрепить нетрадиционную технику рисования – оттиск смятой бумагой (заснеженные кроны деревьев). Воспитывать творческую активность, интерес к окружающему. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, ¼ альбомного листа для создания комочка, баночки с водой, салфетки. |
| Февраль | «Ветка тополя в вазе» | Учить детей рисовать с натуры ветку тополя с распустившимися листочками, передавая характерные особенности, строение и расположение веток и листьев. Продолжать знакомить детей с изобразительными свойствами разных материалов, познакомить детей с техникой рисования пластилином. Упражнять в умении делать предварительный набросок простым карандашом. Развивать образное восприятие. Воспитывать умение работать над композицией, интерес к русской природе. | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, кусочки пластилина, баночки с водой. |
| Март | «Пасха в моей семье. Пасхальное яичко» | Развивать у детей чувство цвета. Учить составлять простой узор на силуэте яйца, подбирать цвета в соответствии с фоном, использовать навыки и умения в рисовании концом кисти (проводить наклонные, дугообразные, волнистые линии), закрепить прием примакивания. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения (клеем ПВА наносится контур будущего рисунка). Воспитывать интерес и уважение к народным традициям. | Лист бумаги в форме яйца, гуашевые краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, клей ПВА, баночки с водой. |
| Апрель | «Лети, ракета, к звездам» | Учить детей передавать в рисунке знания и впечатления, полученные из беседы о космосе. Закрепить умение передавать свой замысел, располагая изображение на всем листе бумаги, подбирая соответствующую гамму красок, рисуя космос, звезды, планеты, летящую ракету. Познакомить детей с новым способом изображения – набрызгом (мелкие звездочки в космическом пространстве). Развивать воображение, творчество. Воспитывать интерес к окружающему | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, зубные щетки, баночки с водой, салфетки. |
| Май | «День Победы. Салют над городом» | Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, деревья, людей, а вверху салют. Продолжать знакомить детей со свойствами разных изобразительных материалов (восковые мелки). Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закрепить умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Воспитывать патриотические чувства | Альбомный лист, акварельные краски, простой карандаш, кисти с широким и узким ворсом, восковые мелки, баночки с водой. |
|  **Итог: Выставка детских рисунков «В мире Фантазии»** |

**3. Реализации проекта через взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Работа с педагогами | Работа с родителями |
| **1. Консультации** **Темы:**  1. «Нетрадиционные техники и материалы в детском художественном творчестве» 2. «Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности».**2. Мастер - класс для воспитателей в рамках ГМО (середина проекта)**  **«Мастерская педагогических талантов»** **3.** Пополнение уголков по изобразительной деятельности нетрадиционными материалами рисования (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки т.д.). | **1. Консультации** **Темы:**1. «Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии креативности детей»2. «Развивайте творчество детей», **2. Конкурсы-выставки совместных творческих работ детей и родителей внутри ДОУ****Темы:**1. «Серпухов-частица Родины моей»2. «Здравствуй, Пасха!»3. «День Победы»**3. Городские Конкурсы - выставки работ семейного творчества  Темы:**1. «Осенняя палитра»2. «Мир детства» (ко Дню защиты детей)3. «День Победы»**4. Выставка детских работ «В мире Фантазии»5. Анкетирование родителей** |

  **Целевые ориентиры:**- Ребенок использует в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования, проявляет самостоятельность в творческой деятельности

 - Ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками в процессе овладения нетрадиционными техниками рисования

 - Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в создании творческих продуктов в нетрадиционной технике рисования

 - У ребенка развита крупная и мелкая моторика через овладение им различными техниками нетрадиционного рисования

 - Ребенок проявляет любознательность, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в создании творческих продуктов

 **Заключение**Я считаю, что практическая ценность данного проекта в том, что он понятен, удобен в использовании: практический материал скомпонован таким образом, что педагогу нет необходимости искать какие – либо другие источники для реализации поставленной цели.

Работа в проекте позволяет конкретизировать систему работы с детьми, обеспечить ее направленность на решение поставленных задач. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

 Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Положительным результатом в своей работе считаю участие детей и родителей в конкурсах, выставках различного уровня.

Итак, нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

 **Список литературы:**

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст]/ Г.Н. Давыдова. 1-2 часть.- М., 2007 г.
2. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. [Текст]/ В.И. Ефремов. - Пенза, 2006 г.
3. Казакова,Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст]/ Т.Г. Казакова.-М., 2004 г.

4. Румянцева, Е.А. Необычное рисование. [Текст]/Е.А. Румянцева. М., - 2006г.
 5. Соломенникова, О.А. Радость творчества. [Текст]/ О.А. Соломенникова.- М., 2006г.

.