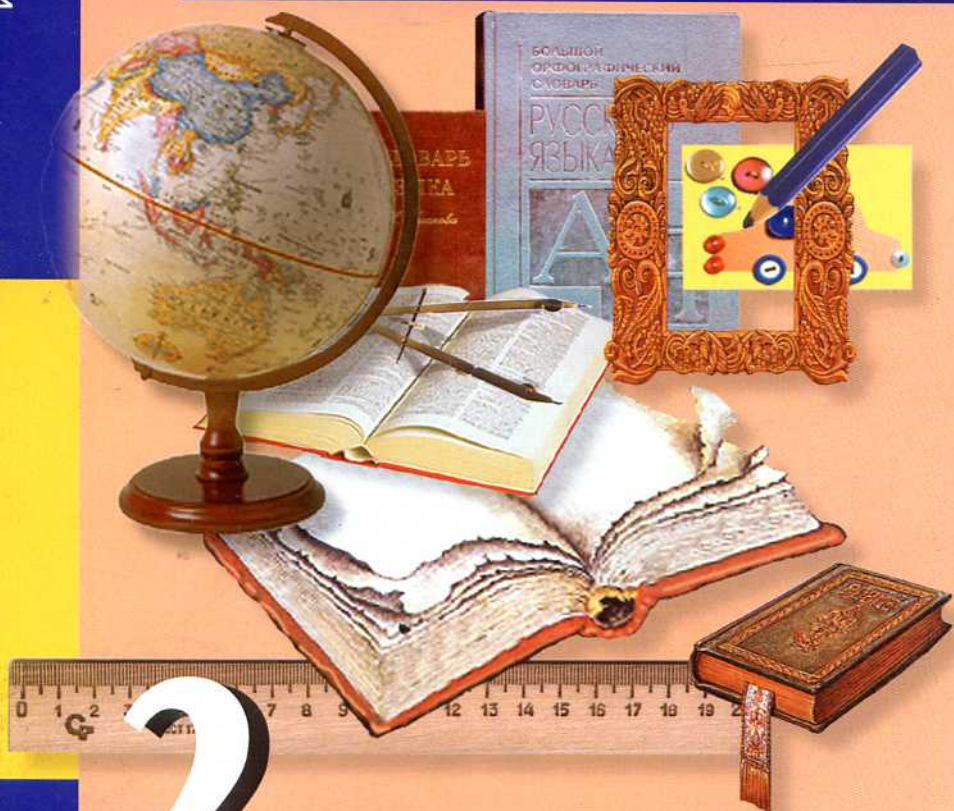


И.Э. КАШЕКОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Поурочно-тематическое планирование



2

К Л А С С

И.Э. КАШЕКОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Поурочно-тематическое планирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2 к л а с с



Москва

АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК

2014

УДК 373
ББК 85.31
К31

Кашекова, И.Э.

К31 Изобразительное искусство. Поурочно-тематическое планирование. 2 кл. : методическое пособие / И.Э. Кашекова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 96 с.

ISBN 978-5-49400-656-1

Методическое пособие разработано к учебнику И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова «Изобразительное искусство. 2 класс». Учебник входит в состав линии, имеющей гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» и включенной в федеральный перечень учебников.

Пособие содержит программу курса с вариантом поурочно-тематического планирования для 2 класса, а также разработки уроков. Полезными для учителей будут и критерии оценивания работы учащихся на уроках изобразительного искусства, включенные в пособие.

УДК 373
ББК 85.31

ISBN 978-5-49400-656-1

© И.Э. Кашекова, 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству по программе «Мир художественных образов» включает учебник, рабочую тетрадь для учащихся, методическое пособие для учителя и авторскую программу. Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе продолжает тенденцию предыдущего года обучения — введение ребенка в мир искусства, используя его собственный эмоциональный и жизненный опыт, и выходит на решение новых задач — начало освоения художественной грамоты, элементарного овладения языком пластических искусств. Содержание учебного материала акцентирует основное внимание на осознание художественного образа как основы и цели любого искусства, на язык художественной выразительности пластических искусств, художественные материалы и технику. Это очень важный учебный год с точки зрения изучения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во 2 классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

Для того чтобы научить ребенка понимать сложность, многомерность и в то же время выразительность и лаконичность художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника (на примере образа дерева): замысел — сбор и изучение материала — зарисовки — отбор рисунков (которые наиболее полно передают идею) — воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств — композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства. Однако каждый вид искусства имеет свой специфичный, свойственный только ему язык, на котором и выражает идеи. Например, в живописи это язык цвета, в графике — язык линий, в скульптуре и архитектуре — язык объемных форм.

Почти каждый урок содержит две цели: первая и основная для данного года обучения — это художественная грамота; вторая (лежит в подтексте урока) — это овладение язы-

ком знаков и символов, которые в содержании произведения играют не меньшую роль, чем средства художественной выразительности.

Возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников дает использование принципа концентричности в структурировании художественного материала, который обеспечивает опору на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте, в 1 классе (на уроках изобразительного искусства), и к которым они обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе.

ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»

1. Пояснительная записка

Цель обучения изобразительному искусству во 2 классе — познакомить с видами пластических искусств и художественными материалами, использование которых в учебной и художественно-творческой деятельности позволит понять, как их применяет художник при создании произведений в живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Учащиеся узнают два жанра изобразительного искусства — пейзаж и портрет, а также познакомятся с основными принципами работы в этих жанрах.

Каждый раздел программы «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ» включает рекомендованные Примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»; «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»; «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, во всех разделах и темах программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала; эмоционально-ценностная направленность тематики заданий; знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна; художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства; использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Вхождение в мир искусства осуществляется на основе формирования умений:

- актуализировать собственный жизненный опыт и обращаться к ассоциациям;
- расширять словарный запас для описания сюжета произведения искусства;
- понимать основную идею произведения искусства;
- анализировать и определять общее и специфичное в произведении, узнавать художественный почерк автора;

- участвовать в диалоге с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- осознавать единство ценностей жизни и искусства;
- выражать средствами пластических искусств свое отношение к миру, происходящим в нем и в собственной художественно-творческой деятельности явлениям;
- осуществлять рефлексию на собственную художественную деятельность.

Реализуется педагогическая поддержка во время освоения учащимися художественных материалов и техник, осмысления и описания сюжета художественных произведений, художественной деятельности.

Особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. (Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним.)

Программа 2 класса базируется на опыте восприятия ребенком окружающего мира, обогащенного в предыдущем году знакомством с восприятием мира другими людьми и пришедшим пониманием индивидуальных особенностей этого восприятия. Искусство позволило увидеть и прочувствовать хорошо знакомые явления по-новому, так, как видел это художник, который жил в иное время и в другой стране.

2. Программа «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»: специфика УМК по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В современном мире особую значимость в воспитании человека приобретает общее художественное образование; его роль многократно возрастает в связи с произошедшим «культурным переворотом», обусловленным тенденцией устойчивого увеличения объема визуальной информации. Перерастание приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный вынуждает человека одновременно воспринимать большое количество изображений и быстро переключаться с одного на другое. Современный человек не в состоянии долго наблюдать одну статичную картину, он настроен на постоянную смену информации. Этот факт изменяет восприятие, образ мышления, стиль наблюдения, действий человека и обуславливает

спрессованность, мимолетность, отрывочность и неполноту природы современного внимания.

Специфичное для современной культуры доминирование изображения над текстом связано с визуальным переворотом, смысл которого в принципиально другом способе передачи информации в средствах массовой коммуникации, характеризующемся сменой вербального способа визуальными образами. Изображения репрезентируют информацию, служат связующим звеном между ее разрозненным представлением, помогают понять ее. С одной стороны, это реалии нового времени, и их следует принять как должное, но с другой — нельзя терять то ценное, что было в опыте предыдущих поколений людей, стояло в основании минувших культур. Таким образом можно окончательно утратить тип визуальной грамотности, требующей медленного постижения сложных визуальных образов, умения вглядываться, искать ассоциации, нюансы и на их основе давать новые интерпретации произведениям искусства, событиям и явлениям жизни.

Сегодня возникла насущная необходимость разработки механизмов сохранения прежнего типа визуальной грамотности, а также облегчения процесса ориентации в потоке нынешней визуальной информации.

Воспитание визуальной грамотности, а вместе с тем и визуальной культуры, может взять на себя единственный предмет из всех учебных дисциплин, в основе которого лежит восприятие и создание зрительных образов, — «**Изобразительное искусство**».

Программа по изобразительному искусству «**МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ**» эффективно решает задачу воспитания визуальной грамотности и визуальной культуры современного человека, поскольку опирается на художественный образ — смысл и цель искусства, интерпретация и создание которого требует знания особого языка знаков и символов, используемых в искусстве любой страны и народа во все времена.

Материал к уроку **в учебнике** представлен согласно логике овладения им, с активным использованием принципа диалогичности, в результате которого ученик, отвечая на наводящие вопросы, сам приходит к нужным ответам. Для развития речи и формирования навыка передачи в словесной форме чувств, возникающих у ученика при визуальном восприятии мира и искусства, в учебнике приведены слова для справки. Ученик, выбирая подходящие слова, сможет составить небольшой рас-

сказ о картине, передать собственные мысли и чувства, пополнить свой словарный запас.

В процессе освоения материала учебника учащимся предложено выполнение художественно-творческих заданий; специально рассматривается художественный материал, из которого целесообразно выполнять ту или иную работу.

Одновременно с учебником на уроках используется **рабочая тетрадь** по изобразительному искусству для 2 класса. В ней учтены задания планируемых результатов к стандарту второго поколения. Основная цель работы с тетрадью — закрепить изученный материал посредством тренировочных заданий и упражнений, составляющих часть учебно-художественной практической деятельности на уроке, а также выполнить задания на проверку и самопроверку степени освоения теоретического материала и умения ориентироваться в нем.

В учебнике и рабочей тетради использованы условные обозначения, помогающие быстро сориентироваться в содержании учебного материала и найти вопросы и задания.

Буквами **З.Р.** отмечен зрительный ряд произведений, рекомендуемых к просмотру и освоению учащимися.

3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1—4 классах отводится всего 134 часа. Занятия (уроки) проводятся с периодичностью 1 урок в неделю. Программа составлена таким образом, что при возможности добавления времени из школьного компонента или за счет интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») вариативность заданий дает возможность использовать программу для проведения уроков с периодичностью 2 урока в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:

— эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

— приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;

— воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• *в трудовой сфере:*

— овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

• *в познавательной сфере:*

— развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;

— овладение элементарными средствами художественного изображения для развития наблюдательности, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

— овладение языком знаков и символов для интерпретации и создания художественного образа.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

— формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности;

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

— умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, иному восприятию мира;

• *в трудовой сфере:*

— обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;

— умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

— готовность к осознанному выбору;

• *в познавательной сфере:*

— развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

— формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

— развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

— получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

— приобретение первичных навыков работы с визуальной информацией.

В результате обучения изобразительному искусству во 2 классе учащиеся:

— постигают специфику художественного образа и узнают о путях его создания;

— получают знания о жанрах изобразительных искусств — «портрет» и «пейзаж» — и овладевают элементарными правилами работы в них;

— различают виды пластических искусств;

— осваивают основы художественного языка живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также основополагающие средства художественной выразительности этих видов искусства;

— начинают постигать мир символов и первообразов искусства;

— узнают изученные произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

— интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения.

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по программе «Мир художественных образов»

Художественный образ — основа любого искусства

Художественный образ. Образ — это изображение, отображение. Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел — сбор и изучение материала — за-

рисовки — отбор рисунков (которые наиболее полно передают идею) — воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником мыслей и чувств с помощью художественного образа.

Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства.

Художественная деятельность: Создать образ лета — фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

Азбука искусства. Язык искусства. Цвет, линия, объем. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объема.

Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы: для передачи красочного разнообразия мира (краски — акварель, гуашь, масляные); позволяющие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель); для создания объемных изображений (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста и др.).

Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева.

Сравнение литературных и живописных образов осени.

Художественная деятельность. Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

Линия, штрих и художественный образ. Создание образов природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов.

Слова для справки: веселый, оживленный, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.

Художественная деятельность. Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Гелиевая ручка или роллер.

Линия, пятно и художественный образ. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Художественная деятельность. Нарисовать краской или тушью пятно на бумаге. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей.

Создаем художественный образ в графике. Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Сказочные птицы — образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

Художественная деятельность. Придумать и изобразить сказочную птицу. Наметить контуры птицы, а потом линиями, штрихами, точками и дужками украсить каждое перышко. Пятнами выделить важные детали. Гелевая ручка или роллер.

Цвет и художественный образ Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основных цвета — желтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью.

Слова для справки: веселый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживленный, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу «Диво-дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета: оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить ладошку и обвести ее карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное учителем на большом листе.

Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики теплых и холодных цветов.

Теплые цвета — цвета солнца, огня, земли: желтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образы Огня и Солнца. Подумать, какими они могут быть — добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными.

Слова для справки: палящий, жалящий, хищный, ласковый, теплый, согревающий, дающий жизнь, губящий все живое, испепеляющий, веселый, радостный, озорной.

Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.

Художественная деятельность. Создать образ Солнца или Огня.

Холодные цвета. Холодными называют цвета снега, льда, моря, травы, неба: зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами.

Художественная деятельность. Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер: какая она — добрая или злая.

Создаем художественный образ в живописи. Повторить, какое настроение помогают передать теплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или черной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с черной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета.

Слова для справки: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый.

Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта.

Художественная деятельность. Используя основные цвета — белый и черный, — создать художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать работу с линии горизонта.

Объем и художественный образ. Объем использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом,

скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из разных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.

Создаем художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у скифов, искусство Египта, А. Дюрер, П. Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

Художественная деятельность. Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи.

Линия, цвет и объем могут работать дружно. Использование объема архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в XV—XVII вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым здание можно соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объем помогают создать выразительный образ в архитектуре.

Художественная деятельность. Сконструировать из белой бумаги домик для пластилинового зверька, слепленного на прошлом уроке. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров. Помнить, что он должен соответствовать облику и характеру персонажа.

Цвет, линия и объем — средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

Художественная деятельность. Дорисовать на листе бумаги отпечаток раскрашенных гуашью ладошек и создать из симметричной фигуры художественный образ.

Использование линии, цвета и объема художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве (посуда, игрушки, предметы быта). Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать ново-

годнюю тему, например: «Дед Мороз и Снегурочка»; «Зимний лес»; «Снегопад»; «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент — шарик, снеговика, елку или другую фигурку. Использовать цветную бумагу, фломастеры, гелиевые ручки, ножницы, клей. С помощью нитей собрать все элементы вместе. Помнить, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные.

Общие средства художественной выразительности. Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности — композицию, ритм, форму.

Композиция и художественный образ. Композиция — создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй.

Героями историй могут быть люди или звери (зайцы, лисы и др.). По предложенным учителем композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать рассказ о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.

Слова для справки: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, высокомерный, заботливый, смелый, спокойно, напряженно.

Художественная деятельность. Нарисовать зверей в зимнем лесу (на основе придуманного рассказа).

Схематично нарисовать композицию (на основе придуманного рассказа) со взрослым и двумя детьми, которых изобразить в виде простых геометрических фигур.

Симметрия и художественный образ. Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия, уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции.

Ритм и художественный образ. Ритм — повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы

элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создает ощущение покоя. Неравномерный ритм создает ощущение напряженности, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения на рисунке, картине.

Слова для справки: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, утрашенные, радостные, ликующие, оживленные, бодрые.

Понимание того, о чем художники рассказывают с помощью ритма (например, М. Эшер, А. Дейнека, А. Матисс).

Художественная деятельность. Выполнить аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки»; «Веселые снежинки»; «Встревоженные птицы»; «Комета на звездном небе» (или выбрать другую тему). Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

Ритм линий и пятен. Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживающие предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма веселого или тревожного настроения.

Художественная деятельность. Коллективная работа на тему: «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Каждому нарисовать одну фигурку в движении, вырезать и прикрепить ее на общий лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона.

Ритм, симметрия и орнамент. Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Круг означает солнце, небо, покой, свет, а также передает представления о добре и красоте. Квадрат — устойчивость, надежность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями — пашня, плодородие. Треугольник — движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка — вода, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак-оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов — Мировое Древо, птица, конь, Мать Сыра-Земля.

Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо.

Художественная деятельность. Сочинить орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям.

Фломастеры, гелевые ручки или роллеры красного и черного цвета.

Форма и художественный образ. Форма — это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (геометрические фигуры — круг, квадрат, треугольник; геометрические тела — куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди, П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет.

Слова для справки: изящный, легкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.

Художественная деятельность. Слепить один предмет в его новой роли.

Форма создает образ на плоскости. Создание выразительного образа персонажа с помощью формы. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся, передают состояние покоя, нежности, легкости; жесткие, угловатые передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен на картине.

Слова для справки: быстрое, стремительное, резкое, веселое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное.

Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного.

Художественная деятельность. Зарисовать в тетрадах несколько форм, использованных художником в композициях.

Художественная деятельность. Составить композицию из простых форм на тему: «Мои друзья».

Художественная деятельность. Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер.

Форма создает образ в объеме. Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении.

Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков.

Художественная деятельность. Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения.

Форма в художественном конструировании. Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания (куб, шар, призма, цилиндр, конус). Формы зданий — формы простых геометрических тел.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство. Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строения и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или злой, толстый или тонкий.

Художественная деятельность. Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция, ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка-игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов (нити, ткань, тесьма, бусинки, сухоцветы).

Художественная деятельность. Придумать композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради ее композиционную схему. Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведенное для него место на открытке. Изображение можно вы-

полнить в технике аппликации. Цветная бумага, ткань, тесьма, блестки, сухие цветы и листья.

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Художественная деятельность. Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Выделить на них главное и второстепенное.

Тема произведения и художественный образ. Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве.

Образы природы в изобразительном искусстве. Природа — лучший учитель художника. Пейзаж — изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.

Художественная деятельность. Создать композицию на тему: «Весна». Работу выполнять в два этапа:

1. Написать небо — фон композиции. При изображении неба и весенней земли наметить линию горизонта.

2. Изобразить на фоне разные по характеру деревья.

Образ человека в изобразительном искусстве. Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет — изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смещение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.

Художественная деятельность. Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки.

Музеи изобразительного искусства. Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях находятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в Эрмитаже. Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров.

Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом-музей художника Исаака Левитана в Плесе. Знакомство с музеями своего района, области, города.

6. Вариант тематического планирования уроков по курсу «Изобразительное искусство» (2 класс) (35 ч)

№ урока	Тема, название урока	Количество часов	Материалы учебника	Задание в рабочей тетради	Примечания учителя
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – ОСНОВА ЛЮБОГО ИСКУССТВА (16 ч)					
1	Как рождается художественный образ	1	С. 6–13		
2–3	Азбука искусства. Художественные материалы	2	С. 14–17		
4	Линия, штрих и художественный образ	1	С. 18–19		
5	Линия, пятно и художественный образ	1	С. 20–21		
6–7	Создаем художественный образ в графике	1	С. 22–23		
8	Цвет и художественный образ	1	С. 24–29		
9–10	Теплые и холодные цвета создают разные образы	1	С. 30–33		
11–12	Создаем художественный образ в живописи	2	С. 34–37		

Продолжение табл.

№ урока	Тема, название урока	Количество часов	Материалы учебника	Задание в рабочей тетради	Примечания учителя
13	Объем и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре	1	С. 38–41		
14–15	Линия, цвет и объем могут работать дружно	2	С. 42–49		
16	Линия, цвет и объем учат нас работать дружно. Обобщающая коллективная работа	1	С. 50–51		
Раздел 2. ОБЩИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (14 ч)					
17	Композиция и художественный образ	1	С. 52–53		
18	Симметрия и художественный образ	1	С. 54–57		
19	Ритм и художественный образ	1	С. 58–61		
20	Ритм линий и пятен	1	С. 62–63		
21–22	Ритм, симметрия и орнамент	2	С. 64–67		
23–24	Форма и художественный образ	2	С. 68–69		
25–26	Форма создает образ на плоскости	2	С. 70–77		
27	Форма создает образ в объеме	1	С. 78–81		
28–29	Форма в художественном конструировании	2	С. 82–87		
30	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	1	С. 88–91		
Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ, РИТМ, ФОРМА РАБОТАЮТ ДРУЖНО (5 ч)					
31	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ	1	С. 92–97		

Окончание табл.

№ урока	Тема, название урока	Количество часов	Материалы учебника	Задание в рабочей тетради	Примечания учителя
32–33	Образы природы в изобразительном искусстве	2	С. 98–103		
34	Образ человека в изобразительном искусстве	1	С. 104–107		
35	Музеи изобразительного искусства. Обобщающий урок	1	С. 108–112		

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДЫ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Стандартное занятие. Обычное (рядовое) занятие по изобразительному искусству по программе «Мир художественных образов» строится на принципах культуросоциальности, диалогичности, эмоционального насыщения, креативности, вариативности и свободы выбора. Принципы представляют собой стратегию реализации целей урока и являются действенным инструментарием учебного процесса. Они определяют направленность каждого элемента урока.

Принцип культуросоциальности является основополагающим организационно-педагогическим принципом деятельности в пространстве любого урока, а особенно урока искусства. Принцип культуросоциальности направлен на:

— понимание каждого школьного предмета не как отдельной области знания, а как одного из взаимосвязанных элементов общечеловеческой культуры, раскрывающих **целостный образ культуры в ее непрерывном развитии**;

— гармоничное соотношение между науками и искусствами в учебном процессе и культурой в целом, предоставляющими системные и целостные знания о мире, о человеческой культуре и компонентах, их составляющих;

— сообщение учебной деятельности свободы и продуктивности культурной творческой деятельности, построенной на осмыслении того, что в культуру входят духовные, морально-нравственные и материальные ценности, знания, опыт и формы поведения;

— активизация интегративных, полисистемных (творческих, эвристических, инновационных) способов деятельности, различных способам деятельности в культуре;

— введение общекультурного контекста, необходимого для понимания языка культуры;

— переложение информации с языка культуры на язык ребенка, повышающее доступность текстов культуры и их ответственность для выработки стратегии сохранения культуры;

— стимулирование не репродуктивной, а творческой деятельности учащихся, являющейся гарантом дальнейшего развития культуры;

— активизацию языковых механизмов образования, обеспечивающих, как в культуре, генерацию нового знания;

— формирование мультикультурной позиции школьника, направленной на удержание в сознании различных культурообусловленных точек зрения, проявление терпимости к ним, умение оперировать ими и учитывать их в общении и деятельности.

Принцип культуроцентричности способствует соединению между собой процессов, происходящих в культуре, их интеграции в сознании учащихся, помогает создать целостную картину развития культуры.

Педагогические задачи: оказать учащимся помощь по переложению информации с языка культуры на язык ребенка; помочь самоопределиваться в культуре, найти свою нишу; предоставить образцы для саморазвития.

Принцип диалогичности направлен на развитие культуры общения, начиная с простейших систем (ученик — ученик, ученик — учитель, ученик — коллектив); переходит к более сложным системам общения (человек и природа, человек и наука, человек и искусство, человек и человечество). Этот принцип предусматривает включение участников учебного процесса в диалог, поиск и беседу, развитие культуры речи, овладение языком искусства и знаковыми системами культуры. Являясь продуктивным методом современной культуры, а значит, и образования, он дает возможность учащимся не просто усваивать предлагаемый материал, но познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самому искать ответы на возникающие вопросы.

Отношение с искусством всегда диалогично (М.М. Бахтин). Именно искусство предоставляет человеку уникальную возможность участвовать в диалоге, быть в общении с художественными гениями. Принцип диалогичности позволяет осуществлять коммуникативную функцию искусства, которая реализуется в духовном общении между произведением искусства — и через него личности художника — со зрителем. Для того чтобы извлечь из произведения искусства эстетическую, нравственную и прочую информацию, необходимо понимание языка искусства. Сообщение центрального значения созданию возможностей научить школьников расшифровывать сигналы языка искусства, представляющего языки культуры на разных этапах ее развития, наиболее актуально в современном информационном обществе. В современном мире особо важно «визуально воспринимаемое» изобразительное искусство, обеспечивающее

процесс художественной коммуникации. В ее основе, так же как и любой другой коммуникации, лежит определенная система знаков, формирующая образность речи искусства.

Педагогическая задача: научить ребенка глубоко чувствовать и понимать искусство, помочь придать творческий характер процессу восприятия произведения искусства, что позволит ему как зрителю вступить в «диалог» с автором произведения, в некоторой степени стать «соавтором» художника, а как художнику — вступать в диалог с потенциальными зрителями. В этом случае произведение искусства окажет воздействие на личность ребенка, на ее подсознательные установки, вкусы, идеалы и повлияет в конечном счете на его поведение и деятельность.

Принцип эмоционального насыщения вытекает из предыдущего принципа, так как именно навыки общения друг с другом, с искусством и природой дают основу для создания среды, богатой ценностным общением и стимулирующей положительные эмоции участников образовательного процесса. Положительные эмоции благоприятно влияют на физическое и душевное здоровье, они побуждают к дальнейшему развитию. Существует мнение, что эмоциональная сфера подростка и юноши страдает от недостатка эмоционального насыщения (Б.И. Додонов). Физиологи утверждают, что на определенной фазе развития мозга (для его последующей эволюции) не обойтись без эстетических впечатлений. «Пробуждая» сильнейшие эмоции, они способствуют формированию и развитию эмоциональных центров мозга, действие которых выступает стимулятором и ускорителем умственной деятельности, «ферментом» процессов становления интеллекта. Недоразвитие и тем более подавление эмоциональности напрямую связывают с ростом деструктивности, так как без эмоций человек страдает и лишается стабильности.

Эмоции играют активную роль в процессе присвоения личностью общечеловеческих ценностей и строительстве личностных ценностных ориентаций. Существует множество способов эмоционального насыщения: игра; восприятие произведений искусства; творческое созидание новых ценностей и т.д. Все они осуществляются на уроке искусства, который в любой момент должен быть насыщен яркими впечатлениями (яркие моменты «проживания» знаний, посещение музеев, выставок, спектаклей, памятников архитектуры, игра в возможность почувствовать себя художником, актером; встречи с интересными людьми и т.п.).

Педагогическая задача состоит в том, чтобы процесс общения с искусством сделать увлекательным, то есть эмоционально насыщенным.

Принцип креативности ориентирован на развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка. «Креативный» в переводе с латинского — «творческий, созидательный, новаторский». Обращение именно к этому термину для обозначения творческой направленности учебно-воспитательного процесса свидетельствует о его деятельностном, созидательном характере. Креативная — творческая, порождающая — функция является фундаментальной функцией культуры. Творческий подход способен создавать эстетические ценности в любом виде деятельности.

Творчество представляет собой способность человека создать новую реальность. Способность к творчеству означает высокий уровень приспособления к действительности. Ярко выраженный творческий потенциал позволяет человеку решать проблемы, которые не решаются в границах существующих представлений. Познавая мир через эмоциональное оценивание и вживаясь в образы значимых других, в том числе предоставляемые искусством, человек творчески строит свои взаимоотношения с миром. Творческий подход является адекватным способом деятельности в изменяющемся мире. Известно, что человек утверждает себя через характер своих потребностей и способы их удовлетворения. Поэтому педагогическим аспектом данной проблемы является такое формирование личности ученика, при котором в качестве истинных потребностей он признает познание и творчество.

Педагогическая задача — в воспитании у школьников творческих способностей, которые дополняют рассудочно-вещное мышление, формируемое в рамках других учебных предметов, обеспечивая решение педагогической проблемы гармоничного формирования целостного мышления. Решение одной из задач принципа креативности — активизации творческого воображения, фантазии — возможно на основе образного мышления. Творческая деятельность предполагает вариативность и свободу выбора.

Принцип вариативности и свободы выбора. Для творческой деятельности человеку необходима свобода действий. В педагогике искусства это реализуется через возможность расширения альтернативного опыта, вариативности заданий. Но свобода

должна быть основана на ответственности. Критерием выбора всегда служит ценность, а вероятность его осуществления предоставляется возможностью свободы выбора. Свобода предполагает возможность выбирать цель и способы ее осуществления на основе собственных ценностей.

Всякая культурная деятельность должна быть творческой и созидательной, поскольку образование является частью культуры (тождественной целому), — оно должно обеспечить учебной деятельности свободу и продуктивность культурной творческой деятельности.

На уроке изобразительного искусства принцип вариативности и свободы выбора реализуется:

у *учителей* — в выборе программ, в творческом подходе к их реализации, в использовании и интерпретации различных образовательных технологий, в выборе темы самообразования, соответствующей потребностям и интересам, в возможности выбора;

у *учащихся* — в осуществлении творческого подхода к решению учебных заданий, в художественно-творческой деятельности, в системе дополнительного образования, в выборе сюжетов, художественных материалов для реализации замысла.

Педагогическая задача: создание условий для каждого ребенка открывать себя в различных видах творческой деятельности.

Коллективная работа. Программа каждого учебного года включает несколько коллективных заданий. В результате их выполнения каждый ребенок вне зависимости от художественных способностей получает возможность посылно участвовать в общей художественной работе и видеть плоды своего труда на выставке.

Воспитательный смысл коллективной художественно-творческой работы состоит в том, что ребенок учится:

- понимать возможности коллектива в решении общей задачи;
- находить свою нишу в общем деле;
- определять свою роль и ответственность в решении задачи;
- брать на себя роль лидера или подчиняться продуктивной идее другого.

Законченная коллективная работа может украсить стены класса или школьные интерьеры. В нашей педагогической практике заключенные в рамы коллективные работы превращались в большие панно, которыми оформлялись стены

школьной рекреации. Каждый год вывешивались новые панно и выставка превратилась в музейную экспозицию. Учащиеся могли рассматривать свои и чужие произведения, сравнивать их. Через много лет выпускники школы показывали малышам работы своего класса и обязательно делали акцент на маленькой фигурке или детали, которую когда-то выполнили.

Экскурсии. Непременным элементом освоения искусства являются экскурсии на природу, в региональные художественные музеи, к памятникам архитектуры. Каждый год учащиеся, соответственно задачам года, знакомятся с несколькими художественными музеями мирового значения (по учебнику) и регионального значения, совершая экскурсии в местные музеи, мемориальные дома-квартиры художников, к памятникам местной архитектуры. Во время экскурсий желательно опираться на знания детей, полученные ими на уроках изобразительного искусства, музыки, литературного чтения, задавать им вопросы, на которые они могут ответить, актуализируя свой опыт.

Выставки работ учащихся могут проходить по-разному, в зависимости от поставленных задач. Выставка работ может быть элементом урока. В этом случае в конце урока работы учащихся развешивают на магнитной доске и обсуждают всем классом. Автор работы получает возможность (по желанию) рассказать о своем замысле и о том, удалось ли его воплотить, какие художественные средства при этом были использованы. Другая форма выставки — тематическая — может проводиться к праздникам или в конце изучения темы. Наконец, отчетная выставка-презентация художественных работ за учебный год. Она может оформляться в одном классе или сообща несколькими классами в школьных коридорах и рекреациях. Торжественное открытие выставки — вернисаж — может стать общешкольным мероприятием, сопровождаться выступлениями учителей и учащихся художественной самодеятельности, награждением за лучшие работы и т.д.

Учитель при проведении уроков должен опираться на **МЕТОДЫ ИСКУССТВА**: личный эмоциональный опыт учащихся; эмоциональное вникание в содержание произведения искусства и художественную деятельность.

Педагогическое сопровождение восприятия произведения искусства и художественной деятельности учащихся требует гибкого сочетания общедидактических методов обучения с методами искусства, причем последние должны доминировать,

так как одной из главных задач приобщения детей к искусству является воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру, людям, поступкам:

- произведение любого искусства направлено на духовное соучастие, эмоциональное сопереживание зрителя, читателя, слушателя и в итоге на его идентификацию с содержанием;

- в назначение искусства входят познавательная и прогностическая функции, предполагающие не только наличие вариантов — образцов решения различных проблем, но и раскрывающие возможные последствия предпринятых действий;

- искусство смягчает эмоциональные порывы, лишает их агрессивности; трансформация состояния аффекта в «умные эмоции» (Л.Н. Выготский) помогает снять конфронтацию между разными мнениями;

- искусство предполагает эмоциональное вникание в суть любого текста, обеспечивает резонанс, облегчающий его запоминание, сохраняет возникшие ощущения в эмоциональном опыте зрителя, слушателя, читателя;

- искусство обогащает опыт зрителя, читателя, слушателя опытом многих поколений людей различных культур;

- искусство помогает восстановить ассоциативные связи, испытать пережитые ранее чувства;

- искусство не давит на зрителя, читателя, слушателя, а, действуя опосредованно, предоставляет ему свободу выбора собственной позиции, но — на основании предъявленного ему взгляда автора и раскрытия возможных результатов этого выбора, то есть предоставляет свободу осознанного выбора.

Представленный перечень дает возможность вычленить методы искусства, использование которых в ходе любого урока повысит его результативность, интерес и мотивацию учащихся, сделает урок эмоционально насыщенным и запоминающимся. Это методы:

- художественного уподобления, идентификации;
- неотчужденного, эмоционального внимания;
- преобразования негативных эмоциональных порывов в «умные эмоции»;

- поэтапных открытий, интуитивного прогноза;
- единства восприятия и творческой деятельности;
- сравнения и широких ассоциаций;
- эстетического оценивания;
- театральной драматургии;

- плотной упаковки информации;
- обобщения и переноса информации;
- опоры на культурный опыт прошлого и личный опыт ребенка;
- свободы осознанного выбора.

Критерии оценивания работы учащихся на уроках изобразительного искусства

Несмотря на то что в последние годы действует резолюция о безоценочном обучении искусству, на наш взгляд, оценка любой деятельности человека должна иметь место. Возможно, это будет не «отметка» в привычном для нас виде, а какое-то другое поощрение, но так или иначе ребенок должен видеть отношение учителя к результатам своей деятельности. Тем более что для многих родителей отметка, поставленная учителем, является показателем успешности или, напротив, неудачи ребенка в обучении предмету. Предоставляя учителю и администрации школы выбирать форму оценивания, мы предлагаем придерживаться следующих критериев оценки:

- оригинальность работы, уход от шаблона;
- выразительность, наличие художественного образа;
- грамотное использование художественных материалов;
- эмоциональность;
- соответствие общепринятым нормам и ценностям.

Соответствие работы всем критериям заслуживает высшей оценки. Отсутствие или недостаточно выраженный результат по какому-либо критерию снижает качество работы.

Организация уроков изобразительного искусства

Методически уроки изобразительного искусства целесообразно строить таким образом, чтобы в них чередовались различные виды деятельности:

— короткий рассказ учителя (5—7 мин), построенный в форме беседы с учащимися, то есть включающий ребенка в диалог по поводу искусства. Так как беседа обычно строится «от известного», учитель одновременно с подачей новой темы выясняет степень усвоения учащимися предыдущего материала, который в случае необходимости он повторяет. Учитель дает информацию и формулирует вопросы. Если учащиеся за-

трудняются ответить, можно задать ряд наводящих вопросов, которые приведут детей к правильному ответу. В этом случае желательно актуализировать личный опыт ребенка, который поможет ему найти ответы на поставленные вопросы;

— восприятие и интерпретация произведений искусства (источники: учебник, рабочая тетрадь, альбомы по искусству, электронные носители);

— учебные упражнения в рабочей тетради (3—5 мин) как подготовительный этап к художественно-творческой деятельности;

— художественно-творческая деятельность — выполнение задания (25—30 мин — при 1 ч в неделю, 60—65 мин — при 2-часовом режиме работы);

— самооценка результатов собственной работы и оценивание работ одноклассников (имеется в виду не выставление отметки, а понимание созданного одноклассником образа и средств его осуществления, высказывание своего отношения. При ответах учащихся следует следить за грамотностью и образностью речи, использованием терминов искусства, уважительным отношением к чужой работе) (2—3 мин).

Урок должен строиться с учетом метода драматизации по правилам сюжета любого классического произведения с обязательной точкой кульминации (удивление, восторг, открытие), которая может быть на любом этапе урока.

Надеемся на творческий подход учителя к проектированию каждого урока. Материал, данный в учебнике, рабочей тетради и методике (включая дополнительную информацию для учителя), послужит «пазлами», из которых творческий учитель самостоятельно сконструирует уникальный урок, учитывая конкретные условия, возможности учащихся, собственные интересы и предпочтения.

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ — ОСНОВА ЛЮБОГО ИСКУССТВА

Урок 1

Как рождается художественный образ

Ученик научится:

Осознавать, что художественный образ — основа любого искусства.

Понимать, что с помощью художественного образа можно передать мысли и чувства.

Понимать специфику и этапы создания художественного образа.

Осознавать разницу между фотографией и произведением изобразительного искусства.

Создавать художественный образ изобразительными средствами.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии деревьев разных пород и характеров, репродукции картин художников, создавших яркие образы деревьев;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветные карандаши или фломастеры.

З.Р. Фотографии деревьев разных пород и характеров, репродукции рисунков А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, Ф. Васильева, картин А. Дерена, К. Коро, П. Синьяка, В. Ван Гога, Г. Климта, П. Мондриана, И. Шишкина, И. Грабаря и других с выразительными и разными образами деревьев.

Учителю: учебник для 2 класса, так же как и для 1-го, построен на принципе диалога. Теоретического материала, представляемого в назидательной форме, — минимум. Новые знания в основном поданы в виде произведений искусства, фотографий, детских работ и вопросов к ним. Внимательное разглядывание иллюстративного материала и ответы на поставленные вопросы помогут учащимся продолжить вхождение в мир искусства. В процессе беседы с детьми, кроме вопросов, сформулированных в учебнике, учителю, если учащиеся будут затруд-

няться ответить сразу на поставленный в учебнике вопрос, необходимо быть готовым задавать дополнительные, наводящие вопросы. Начать урок желательно с обращения к учащимся, которое находится в начале учебника (с. 3) и заканчивается фразой: «Осваивая азбуку искусства, ты будешь постепенно постигать удивительный **мир художественных образов**».

— Кто может сказать, что такое «образ»? Как вы понимаете это слово?

После попыток учащихся ответить на этот вопрос, предложите им открыть учебник на с. 6.

— «Образ» — это иностранное слово, в переводе на русский язык оно означает «изображение, отображение». Значит, художественный образ — это художественное изображение.

— Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности.

Вот как создается художественный образ в изобразительном искусстве.

Например, у художника появился замысел создать образ дерева — Хозяина леса. Он размышляет: «Каким должен быть Хозяин леса?»

Учителю: детям предлагается пофантазировать и ответить на этот вопрос. В учебнике приведены *слова для справки*, которыми ученик может воспользоваться при ответе: добрый, злой, сильный, слабый, большой, маленький, могучий, раскидистый, крепкий, заботливый, важный, отзывчивый, мощный, жестокий. Важно поощрить детей, если они найдут новые слова для характеристики Хозяина леса. Дайте возможность нескольким ученикам рассказать о том, каким они его представляют.

Дети сообща создают словесный портрет Хозяина леса, так, как это мысленно сделал бы художник.

— Художник вспоминает увиденные им когда-то деревья. Внимательно изучает новые.

Учителю: предоставьте детям возможность рассмотреть как можно больше фотографий разных деревьев (больших и маленьких, мощных и хрупких, раскидистых и с редкими ветвями, ровных и кривых и т.д.). Здесь надо заострить внимание детей на том, что художник также работает с материалом, он выезжает на природу, рассматривает изображения деревьев на фотографиях в журналах. Собранный материал помогает ему зрительно представить Хозяина леса.

— После этого художник делает зарисовки, фотографирует, собирает материал для создания художественного образа, отвечающего его замыслу.

Учителю: детям предлагается задание пройти тот же путь, который проходит художник от замысла к художественному образу.

— Присмотрись к деревьям на улице, в лесу, в парке, найди фотографии в Интернете. Есть ли среди них дерево, похожее на Хозяина леса?

— Затем художник отбирает те рисунки, которые наиболее полно передают его идею.

Учителю: рассмотрите с детьми рисунки художников в учебнике и в рабочей тетради. Пусть они увидят, чем дерево на зарисовке отличается от оригинала на фотографии (художник убирает второстепенное и подчеркивает те черты, которые он считает важными для создания образа).

— В результате художник создает художественный образ и с его помощью передает зрителям свои мысли и чувства.

Учителю: рассмотрите с учащимися и обсудите образы деревьев, которые создали художники: З. Серебрякова, А. Дерен, М. Сарьян, К. Коро, И. Шишкин (Учебник, с. 9). Пусть дети дадут характеристику этим деревьям, сравнят их с зарисовками на с. 8. Помогите им увидеть необычность, индивидуальность, ярко выраженный характер деревьев. Предложите соотнести образы каждого дерева с образом какого-либо сказочного героя. Например, дерево у З. Серебряковой напоминает Кошечу Бессмертного, а у И. Шишкина — богатырей (на картине изображены три дуба). Какие из них могли бы быть хозяевами своего леса? Добрый это был бы хозяин или злой? Попутно можно задать вопрос: какие сказочные персонажи действуют (управляют) вместе? (три богатыря, три толстяка, графини Вишни и др.).

Теперь, когда дети получили первое представление о том, что такое художественный образ, нужно закрепить это понимание. Прежде всего мы делаем вывод:

— Изобразительное искусство создает видимые образы реального и вымышленного миров.

Учителю: объясните детям, что художник, создавая эти образы, рассказывает о них, то есть передает зрителям определенную информацию.

— Вот как происходит передача сообщения в изобразительном искусстве.

— Подумай, почему от художника к картине идет одна стрелка, а от картины к зрителям — много.

— Если бы на картину смотрел один человек, сколько было бы стрелок?

Учителю: продолжая тематику «дерева», мы впервые соприкоснемся с его символической сущностью, которую будем развивать в последующем, ибо искусство говорит на языке знаков и символов. Знакомство с этим сложным, но интересным языком откроет учащимся новые, широкие возможности интерпретации содержания произведений искусства, разовьет эмоциональную отзывчивость и интуицию, поможет в их собственной художественно-творческой деятельности создавать яркие многозначные образы. В этом нам, как всегда, помогут наводящие вопросы, активизирующие память, мышление и интуицию ребенка.

— Люди давно обратили внимание на необычное свойство дерева. Осенью оно теряет листву, а весной обретает ее вновь и словно возрождается. Поэтому в искусстве древних — в мифах, сказках, песнях, загадках — возник образ Древа Жизни. Оно воплощает бессмертие и является образом связи между небесным, земным и подземным мирами.

— Почему в сказках дерево связывает небесный, земной и подземный миры?

— Чем отличаются образы деревьев, созданные разными художниками?

Учителю: детям предоставляется возможность рассмотреть необычные, разные по образному строю, технике исполнения, мировосприятию образы деревьев, созданные И. Шишкиным, П. Синьяком, И. Грабарем, Г. Климтом, В. Ван Гогом, П. Мондрианом. Далее делаем важный вывод:

— Художественный образ не всегда соответствует первоначальному замыслу.

Учителю: предложите детям объяснить, почему это происходит (художник в процессе поиска и сбора материала обогащает собственное познание мира, к нему приходят новые идеи, изменяющие первоначальное представление). Изобразительное искусство создает зрительные образы окружающего мира, в некоторой степени то же самое делает фотография. На примере изображений березовой рощи на картинах И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи и их фотографиях предложите учащимся сделать выводы, в чем же собственно их отличие.

На фотографиях изменяется расположение деревьев, освещение, природа представлена застывшей. На картинах природа более разнообразна.

На первой картине Куинджи луч солнца выхватывает несколько берез и часть опушки, природа словно улыбается, радуясь теплоте летнему дню. На второй картине этого же художника лес таинственный, загадочный, словно замерший в ожидании чего-то, лесная дорожка увлекает зрителя в лесную глушь. Лес на картине Шишкина могучий, неприступный и, несмотря на погожий солнечный день, противостоит людям, чьи маленькие фигурки едва различимы на берегу ручья.

Березовая роща на картине Левитана наполнена щебетанием птиц; освещенная солнцем листва колеблется на покачиваемых ветром тонких веточках. Как ни странно это звучит, но в природе, изображенной на картинах художников, больше жизни, чем на фотографиях, зафиксировавших одно застывшее навсегда мгновение.

Задание: найди в книгах, журналах, Интернете фотографии березовой рощи, а также репродукции картин. Есть ли отличие между фотографиями и картинами?

Художественно-творческая деятельность: создай образ лета. Можно нарисовать деревья, поляну, речку. А можно с помощью цвета передать ощущение лета. Используй цветные карандаши или фломастеры.

Уроки 2—3

Азбука искусства и художественные материалы

Ученик научится:

Основам художественной выразительности языка изобразительного искусства, его **использованию** в собственной художественно-творческой деятельности.

Различать и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности живописные, графические и скульптурные материалы.

Выбирать и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа.

Сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве.

Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

Оборудование:

для учителя — учебник, произведения графики, скульптуры, репродукции картин на различные темы;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, ножницы, клей.

3.Р. Произведения графики (рисунки В. Ватагина, В. Ван Гога и др.) и скульптуры (скульптурная группа П. Клодта «Лошадь с жеребенком»), репродукции картин на различные темы (желательно, чтобы участниками действия были дети, — М. Шагал «Купание ребенка», З. Серебрякова «За завтраком»), иллюстрации к сказкам (И. Билибин. Фрагмент обложки книги «Сказки избы» и др.), репродукции картин (И. Левитан и другие художники) с изображением осени, несколько осенних листьев простой формы.

Учителю: эта тема рассчитана на два часа. Мы намеренно не разбиваем материал, а даем в общем виде, так как его освоение может занять разное количество времени, — все зависит от того, как учитель построит беседу с учащимися, какие зрительные материалы подберет, как их воспримет класс.

Начать урок следует с повторения понятий предыдущего урока. Сформулируйте вопросы таким образом, чтобы дети вспомнили, что такое образ и художественный образ, чем отличается художественное произведение от фотографии, как художник работает над созданием художественного образа.

Если учащиеся затрудняются ответить на ваши вопросы, напомните беседу предыдущего урока, повторите еще раз то, что вы им рассказывали, на тех же примерах. На это стоит потратить несколько лишних минут урока, так как дело касается главного понятия искусства, без освоения которого они не смогут полноценно общаться с искусством и сознательно подходить к собственной художественной деятельности.

Только после того, как вы убедитесь, что дети вспомнили, что такое художественный образ, можно переходить к теме урока.

Этот урок открывает новый раздел — освоение художественной грамоты, которое является основополагающей задачей второго года обучения.

— Существует особый язык искусства. В нем есть свои «буквы». Ты уже знаешь, что из букв складываются слова, а из слов — предложения.

— В языке изобразительного искусства букв не очень много, но они могут быть удивительно разными. Главные — это **цвет, линия, объем**. С их помощью ты сможешь не только показать окружающий мир, но даже изобразить то, чего никогда не видел.

В изобразительном искусстве художники для создания своих произведений пользуются **цветом, линией, объемом**. Для художника это «буквы», с помощью которых он создает художественные образы.

Учителю: предложите ребятам рассмотреть произведения искусства, представленные в учебнике (с. 14—15). Иллюстрации подобраны здесь таким образом, чтобы дети поняли, что языком искусства можно рассказать обо всем — о природе, погоде, людях и их жизни, о предметах и животных и сделать зримыми сказочные образы.

— О чем тебе рассказывают эти художники?

Учителю: воссоздать окружающий мир художнику помогают разнообразные художественные материалы.

— Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы.

Учителю: рассматривая с. 16 учебника, второклассники отвечают на вопросы учителя:

— Какими материалами можно передать красочное разнообразие мира?

— Какие художественные материалы помогают быстро сделать рисунок?

— Какие материалы помогут создать объемное изображение?

Учителю: теперь можно вернуться к иллюстрациям на с. 14—15 учебника и предложить ребятам определить художественные материалы, которые применяли авторы для создания этих произведений. Пусть дети дадут простые ответы, например: красками, карандашом или пластилином. Пока не следует заострять внимание на том, какими конкретно красками пользовались художники и какой скульптурный материал использовал П. Клодт.

— Иногда художники создают выразительные образы, используя обычные, не художественные материалы, например: ткань, бумагу, тесьму, нити, бересту и мн. др.

Художественно-творческая деятельность: создай и ты художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

Учителю: перед тем как дети приступят к выполнению задания, обсудите форму деревьев. Обобщите образ дерева, рассмотрите изображения осени на фотографиях и в произведениях художников. Пусть ученики ответят на вопросы:

- Какого цвета осень?
- Не правда ли, лист дерева по форме напоминает крону дерева?
- Каких цветов бумага понадобится для твоей работы?
- Сравни литературные и живописные образы осени, данные в рабочей тетради.

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса —
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса.

А. Пушкин

Листопад

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над солнечной поляной.

И. Бунин

Есть в осени первоначальной
 Короткая, но дивная пора —
 Весь день стоит как бы хрустальный,
 И лучезарны вечера...
 <...>

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко еще до первых зимних бурь —
 И льется чистая и теплая лазурь
 На отдыхающее поле...

Ф. Тютчев

Урок 4

Линия, штрих и художественный образ

Ученик научится:

Создавать с помощью линий и штрихов образы природы, животных, людей, предметов.

Осознавать влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа и **использовать** их в собственной художественно-творческой деятельности.

Сравнивать и **соотносить** литературные и живописные произведения.

Воспринимать графику как вид изобразительного искусства и **понимать**, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы.

Передавать разными по характеру штрихами впечатления от бегущих волн, летящих листьев, грозových туч.

Оборудование:

для учителя — учебник, графические материалы, произведения графики;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш).

З.Р. Произведения графики: рисунки В. Ван Гога, П. Брейгеля В. Серова, В. Ватагина и др.

Учителю: заранее подготовьте графические материалы: карандаши, фломастеры, роллеры, ручки, уголь, пастель и т.д. Начать урок можно с представления детям этих материалов, которые им хорошо знакомы. Сегодня важно в сознании учащихся соединить их вместе тем, что все это — графические материалы, потому что ими делают линии и штрихи. Нарисуйте каждым из этих материалов на прикрепленном к доске листе линию и несколько штрихов. Можно также раздать детям на парты каждый материал и предложить им нарисовать сначала линию, а потом несколько коротких энергичных линий (штрихов). Обратите внимание на то, что линии и штрихи, сделанные разными материалами, тоже получаются разными. Пусть дети расскажут, чем они отличаются.

— С помощью линий и штрихов можно создать образы природы, животных, людей, предметов. Характер образов зависит от того, какими линиями и штрихами их изображал художник.

Учителю: рассмотрите с ребятами линии на с. 18 учебника:

— Какой характер у этих линий?

Учителю: предложите детям при ответе на вопрос воспользоваться *словами для справки:* веселый, оживленный, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

— Линии можно проводить карандашом, фломастером, гелевой ручкой, роллером, мелком и другими графическими художественными материалами.

— **Линия** получается при длинном движении руки и грифеля по бумаге, а штрих — при коротких и энергичных движениях.

— Художники с помощью разных по характеру штрихов создали разнообразные художественные образы природы.

Учителю: предложите детям рассмотреть рисунки в учебнике и в рабочей тетради.

— Какими штрихами и линиями пользовались художники? Какие образы природы им удалось создать?

Учителю: вывод — «Линию и штрих художник использует для создания выразительных образов в графике».

Художественно-творческая деятельность (в рабочей тетради): разные по характеру штрихи помогут тебе передать впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Используй для работы гелевую ручку или роллер.

Урок 5

Линия, пятно и художественный образ

Ученик научится:

Воплощать художественный замысел с помощью пятна и линии.

Фантазировать и создавать в воображении различные образы из разных по форме пятен.

Создавать образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Овладевать основами языка графики.

Оборудование:

для учителя — учебник, графические материалы, произведения графики;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш).

З.Р. Произведения графики: рисунки В. Ван Гога, П. Брейгеля, В. Серова, В. Ватагина и др.

Учителю: повторите, какие существуют графические художественные материалы и что их объединяет. Поинтересуйтесь, какие графические материалы больше нравятся детям. Почему? Напомните ребятам, что на прошлом уроке они с помощью

линии создавали художественный образ волн, летящих листьев, грозовых туч.

— Оказывается, для создания изображения в графике художники пользуются не только линией и штрихом, но и пятном.

— Художественный образ в графике можно создать с помощью пятна.

— Художники издавна пользовались пятном и линией для воплощения своего замысла.

Учителю: предложите учащимся рассмотреть работы художников (Учебник, с. 20). Спросите детей, использовали ли здесь художники линию и штрих. Кроме линий и штрихов, художники пользовались пятном.

— О чем нам рассказывают эти произведения?

— Пятно можно получить при работе разными художественными материалами: краской, тушью, углем, а можно случайно поставить кляксу и угадать в ней какую-то фигурку.

Если дополнить пятно линиями, можно создать удивительный образ животного, растения, человека или предмета.

Учителю: предложите детям рассмотреть рисунок на с. 21 учебника: линия из пятна создает образ животного.

Художественно-творческая деятельность: нарисуй краской или тушью пятно на бумаге. Приложи к нему другой лист — получится отпечаток. Линии помогут тебе превратить новое пятно в забавного зверька.

Уроки 6—7

Создаем художественный образ в графике

Ученик научится:

Приемам работы различными графическими материалами.

Понимать символическое значение образа птицы в разных видах искусства.

Интерпретировать образ птицы в различных произведениях искусства.

Использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения разных по характеру птиц.

Оборудование:

для учителя — учебник, графические материалы, произведения графики, изображения птиц;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш).

3.Р. Произведения графики: гравюры В. Фаворского, птицы в японской графике и др. Изображение птиц в искусстве Древнего Египта, Древней Руси и др.

Учителю: урок рассчитан на два часа учебного времени. Задание завершает собой знакомство с графическими средствами художественной выразительности и является обобщающим. Урок преследует две цели: дать детям возможность воплотить свои графические умения в самостоятельной творческой работе и привлечь их внимание ко второму древнему образу-символу, игравшему важную роль в искусстве многих народов мира.

— С давних времен люди изображали птиц, пели о них песни, рассказывали сказки. В сказках добрые птицы помогают героям, злые — мешают и вредят им. Образы добрых и злых птиц часто сравнивают с явлениями природы. Например, «взмахнула птица белым крылом — наступил день, взмахнула черным крылом — опустилась на землю ночь».

— Чем людей привлекают птицы?

— Вспомни, в каких сказках участвуют птицы. Добрые они или злые?

Учителю: если дети затрудняются ответить на последний вопрос, предложите им найти в энциклопедии или в Интернете информацию о том, какие бывают сказочные птицы и какова их роль в сказках.

— Какие линии и штрихи нужно использовать в работе, чтобы нарисовать добрых птиц, какие — для изображения злых птиц?

Художественно-творческая деятельность: придумай и изобрази сказочную птицу. Сначала нарисуй ее контур, а потом линиями, штрихами, точками и дужками укрась каждое перышко. Пятнами выдели важные детали. Используй гелевую ручку или роллер.

Учителю: пусть дети прежде, чем приступить к выполнению задания, потренируются рисовать в тетрадях разнообразные штрихи, точки и дужки, которыми можно украсить перья сказочных птиц.

Урок 8

Цвет и художественный образ

Ученик научится:

Понимать основы языка живописи.

Использовать цвет для создания выразительных образов в живописи.

Различать три основных цвета и **получать** из них составные цвета.

Различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

Видеть многоцветие природы, **обобщать** природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.

Различать, описывать устно и создавать в собственной художественно-творческой деятельности образ осеннего дерева.

Оборудование:

для учителя — учебник, краски (гуашь), кисть, лист белой бумаги (А3) — для демонстрации свойств цвета на доске, баночка с водой, фотографии осенних листьев, нарисованное на листе ватмана дерево без листвы;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, белая бумага (А4), баночка с водой.

З.Р. Фотографии осенних листьев, таблица с цветами или работа учителя на доске непосредственно на уроке (предпочтительно).

Учителю: сегодня начинается знакомство с новым художественным материалом — красками. У вас есть возможность предстать перед ребятами настоящим волшебником, если вы будете смешивать основные цвета непосредственно на уроке.

— Возникновение художественного образа — всегда великое чудо. Даже самому художнику, задумавшему произведение, трудно предугадать, каким оно будет. Но вот какими средствами его можно создать, художник должен знать заранее, иначе чуда не произойдет.

— С помощью цвета можно изобразить весь мир!

— Художник использует **цвет** для создания выразительных образов в **живописи**.

— Чтобы получить цвет, художник использует краски, ими он пишет картины.

— Краски бывают разные.

Учителю: дайте детям возможность рассмотреть с. 24 учебника. Возможно, они сами догадаются, что представленные здесь краски — акварель, гуашь и масляные. Объясните,

что краски — разные по своему составу и писать ими надо по-разному. Скажите, что вы не оговорились: именно «писать», — потому что красками художники не рисуют, а пишут. Расскажите о свойствах красок (если есть возможность, покажите краски не на рисунке, а в оригинале). Акварель — нежная и прозрачная; ее разводят водой и пишут на белой бумаге. Краска быстро высыхает, но акварельная живопись не терпит исправлений, поэтому работу легко испортить. Гуашь, как и акварель, разводят водой, но она плотная, ложится на бумагу толстым непрозрачным слоем. Если работа испорчена, но не сильно зачернена, ее можно немного подправить. Масляные краски (масло) разводят специальными растворителями; работы пишут на грунтованном картоне или холсте. Краску можно класть тонким или толстым слоем, а после просыхания — исправлять. Но работа, выполненная масляной краской, очень долго сохнет.

В начальной школе лучше всего учить ребят работать гуашью. Ею гораздо легче, чем акварелью, создать хорошую, выразительную работу.

— В твоей коробке много красок, но три — самые главные. Они дают нам три волшебных цвета — желтый, красный, синий. Это основные цвета, потому что их нельзя получить, смешивая другие цвета.

Учителю: предложите детям достать из коробки краски трех основных цветов и поставить перед собой — ими они сегодня будут работать. Здесь вам предоставляется возможность поиграть в волшебника. На прикрепленном к классной доске белом листе бумаги (А3), в верхней его части, набросайте основными цветами три пятна.

— Если смешать между собой основные цвета, получатся еще три цвета.

— Какие составные цвета ты знаешь?

Учителю: под желтым пятном нарисуйте еще одно желтое пятно и добавьте в него чуть-чуть красного цвета, смешайте прямо на листе, — у вас получится оранжевое пятно. *Обязательно комментируйте все свои действия.* Под красным пятном нарисуйте еще одно красное пятно и добавьте в него чуть-чуть синей краски, — смешав, вы получите фиолетовое пятно. Наконец, под синим пятном изобразите еще одно синее пятно и добавьте в него желтый цвет, — получите новое, зеленое пятно.

Задание в рабочей тетради:

Найди на иллюстрации в рабочей тетради природные объекты основных и составных цветов.

— Особенно многоцветна природа осенью. Деревья одеваются в желтые, красные, оранжевые наряды. Прочитай стихи.

Учителю: покажите учащимся фотографии осенней природы, репродукции работ художников, осенние листья. Хорошо перед уроком украсить класс осенней листвой.

Падают, падают листья —
В нашем саду листопад...
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят...

М. Ивенсен

— Вспомни, какие еще поэты воспели осеннюю природу, сказочную красоту увядающих деревьев.

— Ты уже знаешь, какое значение придавали люди дереву. Вспомни почему. Приведи примеры использования образа дерева в народных сказках.

Художественно-творческое задание:

Выполни вместе с одноклассниками коллективную работу. Пусть это будет диво-дерево. Вместо листвы его будут украшать ваши разноцветные ладошки!

Учителю: напомните второклассникам **порядок выполнения работы:**

1. Приготовь краски трех основных цветов и небольшой листок бумаги.
2. Выбери два цвета и, смешивая их прямо на листе бумаги, раскрась ее.
3. Дай краске подсохнуть.
4. Приложи свою ладошку и обведи ее карандашом.
5. Вырежи по контуру или попроси учителя помочь тебе.
6. Наклей получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное на большом листе.

Учителю: когда коллективная работа будет выполнена, пусть ребята расскажут, какой образ дерева у них получился, воспользовавшись *словами для справки:* веселый, грустный, рез-

кий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживленный, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.

— Чем будет отличаться образ дерева, если отпечатки ваших ладошек вырезать из цветной бумаги?

Учителю: вопрос сложный, но если дети подумают и внимательно посмотрят на вырезанные из цветной бумаги ладошки и на свое дерево, они увидят, что выполненная с помощью смешения красок листва как будто живая, она словно колыхается на ветру благодаря тому, что лист-ладошка каждого цвета имеет несколько оттенков, в то время как вырезанные из цветной бумаги листья-ладошки застывшие, не живые.

Уроки 9—10

Теплые и холодные цвета создают разные образы

Ученик научится:

Различать теплые и холодные цвета.

Давать характеристику образам, изображенным теплыми или холодными цветами.

Выбирать цвета и их оттенки, которые нужны для изображения солнца или огня, моря или льда.

Создавать в собственной художественно-творческой деятельности образы Солнца или Огня.

Выбирать краски, которые нужны для изображения снега, льда, морской воды.

Называть сказочные образы, связанные с этими цветами.

Определять по цвету характер сказочного героя.

Создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами.

Оборудование:

для учителя — учебник, репродукции произведений живописи, иллюстрации в ярко выраженной теплой или холодной гамме;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, краски и бумага (А8) (9 урок), цветная бумага разных синих оттенков (10 урок).

З.Р. К уроку 9: Н. Гончарова. Эскиз декорации к сказке «Золотой петушок», В. Ван Гог «Оливковый сад с палящим солнцем» или «Красные виноградники», М. Сарьян «Продавец ли-

монада» и др. *К уроку 10*: Н. Рерих «Орлиное гнездо», В. Ван Гог «Ночь над Роной», П. Кузнецов «В саду. Весна».

Урок 9

Учителю: оба урока посвящены важному разделу цветоведения — теме «Теплые и холодные цвета». Дети в результате этих уроков научатся различать теплые и холодные цвета и их основные оттенки. На самом деле тема теплых и холодных цветов довольно сложная, так как хрестоматийно теплые цвета — желтый, красный — могут при определенных условиях иметь холодные оттенки, так же как и общеизвестные холодные цвета — синий, зеленый — могут иметь теплые оттенки. Но пока не следует в это углубляться — необходимо дать детям общие представления об эмоциональных возможностях теплых и холодных цветов.

— Все чувствуют, как пригревает солнышко, какой жар может исходить от огня или каким холодом веет от снега и льда. Оказывается, теплое и холодное можно не только почувствовать, но и увидеть!

— Посмотри на декорацию к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Золотой петушок». Какие ощущения она вызывает?

Учителю: детям предоставляется возможность поразмышлять над содержанием декорации, основываясь на ее колорите (слово «колорит» пока не употребляем). На эскизе декорации, выполненном художницей Н. Гончаровой в 1914 г., изображен сказочный, «леденцовый» или «пряничный» город. Желто-оранжевые стены домов покрыты декоративной росписью, на красной мостовой — крошечные фигурки людей, одетых в желто-красные одежды. Все дышит народной традицией, праздником. Совсем иные чувства вызывает освещенная солнцем природа на картине Ван Гога. Солнце — колючее, жальщее, беспощадное. Когда смотришь на эти изображения, кажется, что видишь жаркий огонь, и тебе невольно становится тепло.

— Теплыми цветами называют цвета солнца, огня, земли — желтый, оранжевый, красный, коричневый.

— Вспомни сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля.

— Солнце одно, но посмотри, какие разные образы Солнца создали твои ровесники.

Что ты можешь рассказать об этих образах?

Учителю: можно использовать слова для справки: палящий, жалающий, хищный, ласковый, теплый, согревающий, дающий жизнь, губящий все живое, испепеляющий, веселый, радостный, озорной.

— Выбери краски, которые тебе понадобятся для изображения солнца, огня или осенней листвы.

Учителю: дайте возможность детям самостоятельно сделать выбор.

Художественно-творческая деятельность: создай свой образ Солнца или Огня. Каким он будет — добрым или злым, полезным для человека и природы или вредным?

— Как ты думаешь, почему образам Солнца, Огня, Земли с давних времен придавали особое значение?

Учителю: размышления над ответом на этот вопрос подведут ребенка к знакомству еще с тремя образами-символами древнего искусства.

— Найди и расскажи одноклассникам сказку, в которой солнце или огонь играют важную роль.

Учителю: конечно, на уроке изобразительного искусства, на который отведен один час в неделю, невозможно беседовать с детьми о сюжетах сказок, но подобные задания предусматривают возможность интеграции с уроками литературного чтения, окружающего мира и т.д.

Урок 10

Учителю: дайте детям возможность рассмотреть репродукцию картины Н. Рериха «Орлиное гнездо» и, пользуясь словами для справки, охарактеризовать характер картины.

— Эту картину создал художник Николай Рерих. Он изобразил вершины гор. Какие они? Как цвет помог художнику передать характер гор?

Слова для справки: высокий, низкий, мечта, снежный, радость, печаль, величественный, застывший, холодный, задумчивый, спокойный, веселый, быстрый, страшный.

— Холодными цветами называют цвета снега, льда, моря, травы, неба — зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

— Вспомни, какие сказочные образы связаны с этими цветами.

Что выражают эти цвета?

— В одной из сказок мальчик складывал из остроконечных льдинок слово. Вспомни, как называется эта сказка и чье задание выполнял мальчик.

Художественно-творческая деятельность: сложи из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Какая она — добрая или злая?

— Вот как с этим заданием справились твои ровесники.

Учителю: после выполнения задания обсудите с ребятами, какая у них получилась Снежная Королева и какими средствами они создали ее образ (оттенки синего цвета и острые кусочки бумаги, напоминающие льдинки). Слово «форма» пока не вводим.

Уроки 11–12

Создаем художественный образ в живописи

Ученик научится:

Передавать в собственной художественно-творческой деятельности оттенки настроения путем добавления в любую цвет белой или черной краски.

Находить примеры смешения белой и черной красок на картинах художников; **описывать**, какое настроение передал художник.

Понимать значение линии горизонта на картине, изображающей природу; **уметь** строить и **использовать** ее для изображения пространства.

Создавать художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового.

Оборудование:

для учителя — учебник, изображения моря на фотографиях и в произведениях искусства;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, гуашь, бумага (А3).

З.Р. Репродукции или презентация картин, изображающих море в разном состоянии (И. Айвазовский «Девятый вал» и др., Я. Рейсдал «Морской пейзаж», К. Моне «Скалы в Бель-Иль»).

Учителю: урок следует начать с повторения темы «Теплые и холодные цвета».

— Ты познакомился с теплыми и холодными цветами.

— Какое настроение помогают передать теплые цвета, а какое — холодные?

Для того чтобы передать оттенки настроения, в любой цвет можно добавить белую или черную краску, и цвет изменит свой характер.

Можно рассказать детям сказку, придуманную учителем Е.И. Степановой, которую она обычно рассказывала ученикам при прохождении этой темы, иллюстрируя ее показом на листе.

Сказка. Жил-был мальчик Петя, он очень любил рисовать. Он изображал синюю речку, оранжевое солнце, зеленую траву, красные и желтые цветы на ней. Но однажды он захотел нарисовать розовые облака, голубое небо и задумался. Ведь таких красок в коробке нет. Но грустил он не долго, ему на помощь пришла Волшебница Гуашь. Она протянула Пете баночку с белой краской и сказала: «Добавь белую краску в любой цвет, и он станет светлым и нежным. Только брать белую краску надо чистой кисточкой, иначе она быстро испачкается. Мальчик Петя послушался советов Волшебницы и изобразил голубое небо с плывущими по нему белыми облаками, розовый закат, цветущую сирень и мн. др.

— Видишь, как изменились цвета при добавлении белой краски: красный стал розовым, желтый — светло-желтым, а синий — голубым.

— Как изменился характер цвета при смешении с белой краской?

Продолжение сказки. Но через некоторое время Петя опять задумался. Он захотел изобразить грозовые тучи, вечернее небо, порывистый ветер, но не знал, как это сделать. И снова ему на помощь пришла Волшебница Гуашь. Она протянула Пете баночку с черной краской и сказала: «Добавь чуть-чуть черной краски в любой цвет, и он станет мрачным, приобретет серый оттенок. Только брать черную краску надо очень осторожно, иначе все другие цвета станут черными». Петя послушался Волшебницу и добавил чуть-чуть черной краски в красную, синюю, желтую.

— А теперь все цвета приобрели угрожающий оттенок, потому что их смешали с черной краской.

Учителю: предложите учащимся рассмотреть репродукции картин А. Рылова «В голубом просторе» и Ф. Васильева «Мокрый луг».

— Опиши, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах.

Слова для справки: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый.

— Что им помогло?

Художественно-творческая деятельность: используя основные цвета, а также белый и черный, создай художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового.

— Вот как это сделали художники.

Учителю: предложите учащимся рассмотреть репродукции картин И. Айвазовского «Девятый вал», Я. Рейсдала «Морской пейзаж» и К. Моне «Скалы в Бель-Иль». Обратите их внимание на то, что вдаль небо «встречается» с водой (в других случаях — с землей). Линия, в которой они встречаются, называется линией горизонта.

— Начни свою работу с линии горизонта. Эта линия изображается там, где, как нам кажется, земля встречается с небом.

— Смешивая краски, найди нужные цвета.

— Обрати внимание: чем ближе к линии горизонта, тем цвета светлее.

— Рассмотрите работы учащихся, приведенные в учебнике (с. 36). Какие цвета они использовали? Какие образы моря создали?

Урок 13

Объем и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре

Ученик научится:

Осознавать объем как язык художественной выразительности скульптуры.

Различать материалы скульптуры и специфику работы с ними.

Овладевать основами языка скульптуры.

Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.

Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры.

Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины.

Оборудование:

для учителя — учебник, скульптурные материалы, фотографии произведений скульптуры, желательна — небольшая статуэтка;

для учащихся — учебник, пластилин или другой пластический материал.

3.Р. Фотографии произведений скульптуры Э. Дега «Маленькая танцовщица», А. Щекотихиной-Потоцкой «Рыба» (пробка для графина), Е. Чарушина «Лиса и Колобок», И. Фролова «Путник», С. Коненкова «Лесовик» или «Леший» и др.

Учителю:

— Скульптор использует **объем** для создания художественного образа человека или животного в скульптуре.

Предложите учащимся рассмотреть материалы скульптуры, представленные в учебнике (с. 38), и ответить на вопрос:

— Какие материалы использует скульптор?

— Скульптуры на с. 39 выполнены из разнообразных материалов. Назови, из каких.

— Рассмотрев фотографии скульптур на с. 39, дополните эту информацию: скульпторы пользуются глиной, вырезают из дерева, высекают из камня, отливают скульптуры из металла.

— Из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; от твердых материалов — камня, дерева — отсекают лишнее.

— Эти скульптуры выполнены из разнообразных материалов. Назови, из каких.

Чтобы лучше понять замысел скульптора, на скульптуру надо смотреть с разных сторон.

— Скульптура — один из самых ранних видов искусства. Древние люди лепили маленькие статуэтки из глины, высекали из камня огромные статуи своих богов, отливали фигурки из различных металлов. Особенно часто изображали животных.

— Как ты думаешь, зачем люди создавали скульптуры животных?

Учителю: дети наверняка выскажут разные предположения; возможно, кто-то догадается, что животные были объектом охоты. Обратите внимание детей на образы животных, изображенных в учебнике (с. 40). Это гордый и царственный черный шакал Анубис — один из древнеегипетских богов, на-

стороженная кошка Баст, или Бастет — богиня радости, веселья и любви. Скифы сделали из золота фигурки мощных, свирепых пантер, легкого, быстрого оленя. Древние люди верили в покровительство зверей, в то, что сила и ловкость отважного зверя может перейти к ним.

— Современные скульпторы тоже любят изображать зверей. Их привлекает красота, сила и пластика животных.

Художественно-творческая деятельность: слепи животное из пластилина или глины. Создай образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи.

— У животных бывает разный характер и настроение. Какой характер у твоего зверька?

Учителю: покажите приемы работы с пластилином методом вытягивания деталей из целого куска. Когда животное будет готово его можно украсить, как это делали древние скифы. Для украшения применяйте стеки, гвоздик, различные небольшие твердые предметы, которые можно использовать как штамп.

Уроки 14—15

Линия, цвет и объем могут работать дружно

Ученик научится:

Видеть и понимать художественные образы различных построек.

Понимать, что линия, цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве.

Конструировать из бумаги и **украшать** дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина.

Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы.

Представлять условия создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве.

Определять по форме изделия, к какому промыслу оно принадлежит.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии старинных построек и игрушечных домиков;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, фломастеры или цветные карандаши.

3.Р. Фотографии выдающихся памятников древнерусской архитектуры в Москве: Храм Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском, Спасо-Андроников монастырь, Теремной дворец Московского Кремля, деревянный царский дворец в селе Коломенском.

*Урок 14**Учителю:*

— Объем использует архитектор для создания художественного образа архитектурных сооружений.

— Все эти здания в разное время были построены в столице нашей Родины — Москве. Кажется, что они появились из старинной сказки.

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!..

Ф. Глинка

— Пофантазируй и расскажи, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. По каким признакам ты это определил?

Учителю: могут возникнуть разные интерпретации образа зданий, если соотносить их с образами сказочных героев. Например, крепостная стена и башни Спасо-Андроникова монастыря напоминают богатырей, а церковь Вознесения — светлая, высокая, стройная, умеренно украшенная и горделиво устремленная ввысь — может быть соотнесена с образом царевича; нарядный, степенно поднимающийся в белых резных украшениях на красном фоне, словно в тяжелой парчовой одежде, Теремной дворец напоминает могущественного царя.

— Найди в книгах, журналах, Интернете фотографии удивительных зданий, словно вышедших из сказки. Каким сказочным героям они могли бы принадлежать?

— Что помогло архитекторам создать выразительные образы построек?

Учителю: надо подвести учащихся к мысли, что создать выразительные образы построек архитекторам помогли линия, цвет и объем.

— Пусть и тебе линия, цвет и объем помогут создать выразительный образ.

Художественно-творческая деятельность: построй из белой бумаги дом для своего пластилинового зверька, слепленного на прошлом уроке. Укрась его с помощью цветной бумаги и фломастеров.

Помни, что дом должен соответствовать облику и характеру твоего персонажа.

Учителю: последовательность работы показана на рисунке (Учебник, с. 44). Можно выбрать более простой способ и сделать клапаны для крепления сторон только на основном объеме. Вырезаем полосу по высоте стены дома, складываем ее пополам, оставив с одной стороны узкую полоску бумаги, и еще раз — пополам, затем разворачиваем, — у нас получилось четыре стены. Склеиваем, используя оставшуюся полоску.

— В конце урока вместе с одноклассниками составь из домиков звериный городок.

— Определи, какой зверек в каком домике захочет поселиться. Почему?

Учителю: из домиков можно собрать на парте маленький звериный городок, рядом поместить фигурки зверей, слепленные на предыдущем уроке, и оставить на некоторое время в классе.

Урок 15

— Вокруг нас очень много разных предметов, которыми мы привыкли пользоваться каждый день. Среди них — одноцветные и разноцветные, плоские и объемные.

Учителю: в учебнике (с. 46) представлены изображения предметов разной формы и цвета. Можно попросить ребят назвать плоские и объемные предметы, круглые и прямоугольные.

— Цвет, линия и объем дают художнику возможность придать каждому предмету свой вид и характер.

— Подумай, где поработала линия, где цвет или объем, а где дружно трудились все.

Почему разные люди выбирают для себя разные по оформлению предметы?

Учителю: в случае затруднения, можно помочь ребятам (на выбор человека влияют его интересы, потребности, вкус).

— **Цвет, линия и объем** — средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства, но они могут работать дружно при художественном конструировании и оформлении разных предметов.

Художники народных промыслов использовали линию, цвет и объем для создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве: посуды, игрушек, предметов быта.

— Мастера народных промыслов использовали линию, цвет и объем для создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве (посуда, игрушки, предметы быта).

Учителю: предложите учащимся по представленным в учебнике изделиям (с. 48—49) назвать художественные промыслы. С некоторыми из них они могли познакомиться в детском саду.

— Найди в альбомах по искусству или в Интернете изделия народных промыслов (Хохлома, Городец, Дымково, Филимоново). Определи, к каким промыслам относятся изделия, показанные на этих страницах. Как ты это узнал?

— **Форма и декор художественных изделий должны соответствовать друг другу.**

— Можно ли только по форме изделия понять, к какому промыслу оно принадлежит?

Задание в рабочей тетради:

В твоей тетради изображены рисунки предметов разных народных промыслов, но они бесцветные и скучные. С помощью линии и цвета сделай их яркими и нарядными. Но сначала определи, какой узор соответствует их форме.

Урок 16

Линия, цвет и объем учат нас работать дружно. *Обобщающая коллективная работа*

Ученик научится:

Участвовать в коллективной работе.

Находить свое место в общем замысле.

Использовать различные художественные материалы.

Украшать интерьер помещения к празднику.

Оборудование:

для учителя — учебник, изображение на листе ватмана, которое станет конструктивной основой коллективной работы (это может быть елка, на которую ребята прикрепят изготовленные игрушки, облако, как в учебнике, большая книга-игрушка, нарисованная полка или витрина, или что-то другое);

для учащихся — учебник, цветная бумага, ножницы, клей, ленточки, цветные нитки, конфетти, фантики и т.д.

3.Р. Стилизованные изображения животных, птиц, растений, Деда Мороза, Снегурочки и других атрибутов Нового года.

Учителю: этот урок — обобщающий по теме первого раздела программы 2 класса. Учащиеся освоили главные средства художественной выразительности изобразительного искусства: в живописи — цвет, в графике — линия, в скульптуре — объем. Это не значит, что живопись не оперирует линией и объемом, а скульптура — цветом и линией. Только в живописи, например, линия не основное, а скорее, вспомогательное средство, объем же — иллюзорный. В скульптуре линия выступает как абрис фигуры (то есть очертание границы материала и пространства), а цвет, как правило, зависит от материала. Однако совместная работа линии, цвета и объема способна творить настоящие шедевры в пространственных видах искусства: архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. На текущем уроке можно создать игровую ситуацию, основанную на общей работе этих средств художественной выразительности. Еще раз рассмотреть примеры прошлых уроков (с. 42—43 — архитектура, с. 44—45 — дизайн, с. 48—49 — декоративно-прикладное искусство), определить, где работала линия, где — цвет, а где — объем. Дать положительную оценку деятельности и предложить ребятам поучиться

у линии, цвета и объема работать дружно — тогда результат их коллективной работы тоже будет замечательный.

— Пусть цвет, линия, объем научат и вас работать дружно.

Художественно-творческая деятельность: выполните с друзьями коллективную работу, которая украсит ваш класс к Новому году.

Выберите новогоднюю тему, например: «Дед Мороз и Снегурочка»; «Зимний лес»; «Снегопад»; «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент — шарик, снеговика, елку или другую фигурку. Используйте цветную бумагу, фломастеры, гелевые ручки, ножницы, клей.

С помощью нитей соберите все элементы вместе. Помните, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные.

Раздел 2. ОБЩИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Урок 17

Композиция и художественный образ

Ученик научится:

Понимать общие средства выразительности изобразительного искусства — композицию, ритм, форму.

Понимать роль композиции в картине.

Осознавать, что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.

Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование), наполняя их содержанием.

Оборудование:

для учителя — учебник, иллюстрации к сказкам о детях и животных, лист белой бумаги (А3), прикрепленный к магнитной доске, вырезанные из бумаги одного цвета геометрические фигуры, например треугольник и несколько кружков одного размера (могут быть вертикально поставленный прямоугольник, небольшие кружки двух размеров), магниты;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, графические материалы: роллер, гелевая ручка или карандаш.

З.Р. Иллюстрации Л. Владимирского, Е. Рачева, Ю. Васнецова и других художников к сказкам о детях и животных.

Учителю: урок открывает новый раздел в освоении художественной грамоты. Учащиеся освоят основополагающие, общие для всех видов искусства (и не только пластических, но и литературы, музыки, театра) средства художественной выразительности — композицию, ритм и форму. Поэтому очень удобно интегрировать уроки этого раздела с уроками литературного чтения и музыки.

— Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности — это композиция, ритм, форма.

— **Композиция** — создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи.

— С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй.

— Давай и мы придумаем разные истории и расскажем о них с помощью композиции, то есть размещения предметов на листе.

Героями наших историй будут взрослый и двое детей. Изобразим их в виде геометрических фигур.

— Как называются эти геометрические фигуры?

Учителю: прикрепите на доске несколько разных геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник); дети, скорее всего, правильно назовут их, так как знакомы с ними по детскому саду.

— Представь, что этот треугольник — взрослый человек, мама или папа, учитель или старший брат, а маленькие кружки — дети.

— Героями твоих историй могут быть люди или звери — зайцы, лисы или др. Придумай и расскажи о приключениях, которые происходят с ними в предновогоднем лесу.

— Воспользуйся *словами для справки*: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, высокомерный, заботливый, смелый, спокойно, напряженно.

Учителю: предложите детям рассмотреть иллюстрации к сказкам и представить героев в виде обобщенных геометрических фигур.

Задание в рабочей тетради:

1. Представь персонажей иллюстраций в виде обобщенных геометрических фигур и создай схемы композиций этих иллюстраций.

2. Нарисуй придуманную тобой историю. Начни с расстановки простых геометрических фигур на листе, а потом «преврати» их в людей или животных. Как композиция помогла тебе рассказать о событии?

*Урок 18***Симметрия и художественный образ**

Ученик научится:

Видеть симметрию и асимметрию в жизни и искусстве.

Различать характер симметричных и несимметричных предметов.

Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции.

Создавать симметричные и асимметричные композиции.

Оборудование:

для учителя — учебник, предметы симметричной и асимметричной формы, фотографии памятников архитектуры, лист дерева и др.;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, гуашь, черный фломастер.

З.Р. Архитектурные сооружения, например: дворец барокко или классицизма и здание Гауди, амфора и кувшин, листья деревьев, изображения бабочки, человека, животного.

Учителю: симметрия — общее выразительное средство изобразительного искусства, в других видах искусства — литературе, музыке, театре — она тоже присутствует, но не столь очевидно.

Симметрия — это свойство, присущее многим предметам и всем живым существам на Земле.

— Предмет симметричен, если его левая и правая половины, находящиеся по разные стороны от центральной линии, одинаковы.

— Симметричные предметы выглядят устойчиво и внушают ощущение спокойствия и уверенности.

Несимметричные предметы выражают готовность к движению.

— Какие предметы тебе больше нравятся — симметричные или несимметричные? Почему?

Учителю: как правило, спокойным, уравновешенным и послушным детям нравятся симметричные предметы, в то время как непоседам и фантазерам — несимметричные.

(Учебник, с. 56.)

— Симметричную фигуру легко создать, если краской нарисовать пятно, а затем согнуть лист так, чтобы получился отпечаток. Что тебе напоминает это новое пятно?

Твои ладошки тоже симметричны друг другу.

Художественно-творческая деятельность: если ладошки раскрасить гуашью, а затем приложить их к чистому листу бумаги и отпечатать — получится симметричная фигура. На что она похожа? Пофантазируй и дорисуй ее.

Учителю: при выполнении задания можно отпечатать ладошки, затем дать отпечатку подсохнуть. В это время вымыть руки и побеседовать:

— Симметрия играет важную роль в композиции. Она придает композиции устойчивость и спокойствие. Несимметричные композиции передают движение, волнение, тревогу.

— На картинах художника Казимира Малевича изображены крестьяне. Их фигуры схожи, но все-таки есть и разница, благодаря которой мы видим два разных по образу произведения.

Учителю: в композиции важно все — цвет, ритм, расположение фигур, фон. Несмотря на почти полную идентичность фигур, одна композиция выглядит симметричной, другая — нет. Одним из толкований термина «симметрия» является «равновесие». Так вот, первая фигура благодаря тому, что в обеих руках крестьянина изображены предметы, уравновешена, так же как уравновешена сама композиция двумя маленькими фигурками — работника и работницы, размещенными с двух сторон от крестьянина. Чувству спокойствия и сбалансированности композиции способствуют и зелено-голубые цвета фона. Вторая композиция выглядит напряженно и даже агрессивно благодаря красному фону, резким пятнам света и тени на фигуре крестьянина и, конечно, не симметричной композиции. Постарайтесь, последовательно обращая внимание учащихся на все эти особенности подвести их к самостоятельным выводам. Пусть они ответят на вопросы:

— Одинаковые ли чувства вызывают эти две композиции или разные? В чем разница между ними?

Главная цель композиции — создание художественного образа.

— Одинаковые или разные художественные образы получились у Малевича?

Учителю: предложите учащимся завершить свои работы и показать друг другу, что у них получилось. В конце урока хорошо будет устроить выставку, прикрепив работы магнитами к классной доске.

Урок 19

Ритм и художественный образ

Ученик научится:

Понимать роль ритма в композиции художественного произведения.

Описывать характер и ощущения персонажей по ритму их расположения на рисунке и картине, пользуясь словами для справки.

Передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев.

Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов.

Оборудование:

для учителя — учебник, иллюстрации художественных произведений разных видов искусства с явно выраженным ритмом;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, ножницы, клей.

З.Р. Архитектурные строения с ритмически повторяющимися элементами, роспись на предметах декоративно-прикладного искусства, репродукции картин М. Чюрлениса «Фуга» и «Соната пирамид», А. Дейнеки «Лыжники», А. Матисса «Красные рыбки», графического листа М. Эшера «День и ночь» и др.

Учителю:

— **Ритмом называют повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними.**

— Вот как может выглядеть ритм в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве.

— Ритм имеет значение не только для изобразительного искусства, но также для музыки и литературных произведений.

— Вспомни повторы элементов в сказках: Золушка трижды ездила на бал в королевский дворец, князь Гвидон трижды плавал в царство славного Салтана, а старик из «Сказки о рыбаке и рыбке» трижды забрасывал невод в море.

— Ты сможешь найти ритмические повторы в знакомых стихах и песенках? Приведи примеры.

Послушай музыку П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и объясни значение ритма в создании музыкального образа.

Посмотри, как художник-музыкант М. Чюрленис изобразил ритм в музыке. Эти картины называются «Фуга» и «Соната пирамид».

Равномерный ритм создает ощущение покоя.

— Как летят птицы в этой стае? Как ты это понял?

Неравномерный ритм создает ощущение напряженности, беспокойства.

А теперь как летят птицы? Придумай и расскажи историю про эту стаю.

Слова для справки: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, уstraшенные, радостные, ликующие, оживленные, бодрые.

Учителю: предложите ребятам рассмотреть картину М. Эшера «День и ночь». Спросите: «Какого цвета птицы?» и «Куда они летят?».

— Какую необычную картину создал художник! Когда смотришь на белых птиц, страшно за них, а когда на черных — за город, над которым они летят. Почему?

Учителю: дети, возможно, совместными усилиями найдут интересные ответы на этот вопрос, но если они будут затрудняться, помогите им. Возможная версия ответа: на светлый город надвигаются подобно грозовой туче черные птицы, возникает ощущение угрозы городу, на который ложатся темные тени от летящих птиц. Светлые беззащитные птицы летят, напротив, в непроглядную тьму ночного города. Что их там ждет? Какие опасности скрыты в темноте? При затруднении учащихся можно сформулировать ряд наводящих вопросов типа: какой город мы видим слева? (Светлый, освещенный солнцем.) Какие птицы летят на город? (Черные, темные.) Они закрывают собой солнечные лучи? От их крыльев падает

ть на землю? Напоминает ли стая черных птиц тучу? Что могут эти птицы нести городу — покой или тревогу?

— О чем художники Александр Дейнека и Анри Матисс рассказывают с помощью ритма?

Учителю: ритм помогает А. Дейнеке и А. Матиссу передать стремительное движение. Только лыжники проносятся мимо зрителя, а рыбки словно снуют по кругу — туда-сюда. Такому восприятию помогают и круглая поверхность столика, и стоящего на нем аквариума, и расположенные по кругу цветы.

Художественно-творческая деятельность: выполни аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки»; «Веселые снежинки»; «Встревоженные птицы»; «Комета на звездном небе» (или выбери другую тему). Главное — расскажи с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

Урок 20

Ритм линий и пятен

Ученик научится:

Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов.

Участвовать в коллективной работе.

Создавать композицию с помощью ритма и пятен.

Рисовать фигуру человека в движении.

Оборудование:

для учителя — учебник, лист тонированной бумаги, прикрепленный к классной доске, пастель, произведения графики с изображениями танцовщиц;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, тонированная бумага, пастель (предпочтительно) или восковые мелки.

З.Р. Произведения графики: В. Лебедев «Балерина», В. Серов «Анна Павлова», Э. Дега «Голубые танцовщицы» и др.

Учителю: урок рассчитан в основном на практическую работу, в которой каждый ученик создаст фигурку одной балерины, а помещенные вместе на лист в определенном ритме (спокойном или беспокойном, суматошном) они составят композицию. В зависимости от цвета и поз фигурок, а также

фона тонированной бумаги они будут восприниматься как веселое кружение снега в солнечную погоду или тревожное, порывистое — в метель. Предложите сначала учащимся рассмотреть образы балерин, созданные художниками, — пусть они определяют, где художники использовали пятна, а где — линии.

— Ритм линий и пятен помог художникам создать различные художественные образы танцовщиц.

— Определи, где поработала линия, а где — пятно.

Художественно-творческая деятельность: пусть и вам ритм линий и пятен поможет создать коллективную работу на тему «Зимняя сказка». Используйте пастель или восковые мелки и цветную бумагу для фона. Пусть каждый нарисует одну фигурку в движении. А потом, вырезав свою фигурку и прикрепив ее на общий лист, вы получите композицию.

Учителю: прежде чем дети приступят к рисованию фигурок, покажите на листе, прикрепленном к доске, как это лучше сделать. Можно действовать следующим способом: обратите внимание детей на то, что одежда балерин — это пачка, короткая и очень пышная юбка, которая подобно цветку астры разбегается множеством лепестков от талии. Затем выберите несколько мелков одного цвета, но разных оттенков, например сине-голубых, розово-белых или других тонов. Нарисуйте этими мелками множество линий от центра к краям, чередуя их так, чтобы получилось подобие цветка. Можно вставить несколько линий другого цвета, например в синий — желтых, в розовый — красноватых или голубых. К центру пририсуйте торс в форме перевернутого треугольника, к нему — рукава. Теперь пастелью цвета светлой охры можно пририсовать шею, овал лица, полосы рук и ног. Не забудьте изобразить прическу.

Помогите ребятам приклеить фигурки на большой лист тонированной бумаги так, чтобы получилась выразительная композиция. Напомните им:

В композиции предметы могут загоразживать друг друга.

— Не правда ли, танцующие фигурки на вашей композиции напоминают летящий снег? Какое настроение передает этот ритм — веселый или тревожный?

Уроки 21—22

Ритм, симметрия и орнамент

Ученик научится:

Осознавать особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Узнавать древнейшие элементы орнамента и понимать их значение.

Различать основные мотивы древнего орнамента.

Определять, что изображено в орнаментах на старинных вышивках, прялках, керамической посуде, деревянной резьбе.

Видеть и воспринимать древние знаки как обереги в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности.

Сочинять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние знаки.

Оборудование:

для учителя — учебник, альбомы с изображением предметов древнего декоративно-прикладного искусства;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, черный и красный роллеры (гелевые ручки, фломастеры).

3.Р. Предметы старинного декоративно-прикладного искусства с четко читаемым орнаментом (наличники, прялки, полотенца, одежда), таблицы со схематичными изображениями солнца, воды, земли, дерева и т.д.

Учителю: урок имеет очень большое значение, так как мы подошли к освоению древней символики, которая лежит в основе всего искусства. Важно, чтобы дети запомнили, как изображены первоэлементы природы в древнейшем, а также в традиционном прикладном искусстве, и умели на элементарном уровне оперировать этими знаками. Именно эти и другие знаки и символы составляют (вместе со средствами художественной выразительности языка каждого искусства) яркие, насыщенные глубоким содержанием образы. Сейчас самое время познакомиться с ними, поскольку эти знаки включены в орнаменты, украшающие различные предметы быта, одежду, орудия труда, а орнамент, как известно, состоит из ритмических повторов элементов.

— Ритм имеет особое значение в декоративно-прикладном искусстве, в построении орнамента.

— **Орнамент** состоит из повторяющихся в определенном ритме элементов и используется для украшения предметов.

— В глубокой древности люди верили, что украшенные орнаментами из простых знаков предметы будут оберегать их жизнь, помогут добывать пищу. Эти знаки так и называли — обереги.

Учителю: предметы, сделанные первобытными художниками, как правило, не имитируют реальный мир, не имеют конкретных естественных черт, — они не столько отражают мир, сколько выражают представление о нем. Древнейшие керамические изделия украшались символическими орнаментами с охотничьей или земледельческой семантикой и календарными знаками. В орнаменте используются параллельные полосы, зигзаги, концентрические круги, двойные спирали, меандровый узор и т.д. Различные виды изображений — скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы), абстрактные, геометрические и фигуративные — представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. **Пиктограмма** — рисунок, вырезанный на камне, — являлась связующим звеном между изображением и словом. Древние люди верили в магическую силу изображений, поэтому в первобытном обществе магия была тесно связана с художественно-эстетической сферой, так как именно в искусстве переживание, эмоции выходят на первый план, оставляя позади рационально-логическое мышление. Наиболее распространенные и значимые образы первобытного искусства получили название первообразов. Они присутствуют в традиционном искусстве разных народов, в мифах, позднее — в сказках, так или иначе интерпретируются в искусстве любой эпохи. К древнейшим первообразам относятся такие понятия как дорога, Мировое древо или Древо Жизни, Хозяйка мира или Мать Сыра-Земля и др. Через первообразы древнейшие люди выражали картину мира, сложившуюся в их мифологическом сознании. Основной принцип мифологической реальности — повторение, не позволяющее исчезнуть смыслу. Формула **круга** или **овала** связывается с солнцем, а отсюда и с добром и вечностью, с круговоротом бытия. Символика креста в овале означает «колесо-солнце», «небо-круг» или «время — год». **Квадрат**

или прямоугольник, в отличие от небесной трапезки круга, связывается с земным началом — устойчивым и имеющим оси координат. Ассоциируется с четырьмя сторонами света. Являясь наиболее статичной из всех геометрических фигур, квадрат символизирует равновесие, безопасность, постоянство. Комбинация квадрата с кругом является символом единства неба и земли. Одним из наиболее универсальных и важных символов является **треугольник**. Равносторонний треугольник символизирует огонь, жизнь, восхождение, благополучие и гармонию, является мужским знаком. Перевернутый треугольник — женский знак — более древний по своему происхождению символизирует Великую Мать, воду, дождь, плодovitость, божественную милость. Ученые отмечают, что иногда бывает трудно установить границу между знаком и сильно схематизированным фигуративным изображением. Если сопоставить абстрактные формы — знаки, из которых образовывались древнейшие орнаменты у разных народов, — то можно увидеть в них определенную связь. Каждый знак имел свое конкретное значение. Круги и перекрещенные наподобие креста черточки означали солнце, зигзаги или волнистые линии — воду, ромб — благоденствие, спираль — развитие и т.д.

Пусть дети рассмотрят представленные в учебнике или в таблицах начертания древних знаков-символов, имеющих вид простых геометрических фигур. Покажите изображения предметов декоративно-прикладного искусства — резные прялки, резные наличники, вышивку на одежде и полотенцах, декорированную керамическую посуду. Пусть дети сами найдут и расшифруют значение использованных в орнаментах знаков.

— До сих пор в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства используются знаки (квадраты, круги, треугольники, зигзаги) — древние символы добра, плодородия, дождя, солнечного тепла и света.

— Важными элементами орнамента с древних пор считаются круг, квадрат и зигзаг.

— Круг с разными линиями внутри означает солнце, небо, свет, покой. Он передавал представления о добре и красоте.

— Квадрат устойчив и надежен. Он означает землю. Квадрат с пересекающимися линиями говорит, что земля засеяна.

— Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду.

Учителю: в учебнике и рабочей тетради даны примеры схематично выполненных древних орнаментов.

— Попробуй определить, что означают древние орнаменты на этих рисунках?

Учителю: учащиеся имеют возможность рассмотреть в учебнике (с. 66—67) предметы декоративно-прикладного искусства, украшенные разнообразным орнаментом, содержащим древнюю символику. При этом не надо забывать о главной теме урока — ритме. Поэтому пусть ребята определяют, какие элементы и как чередуются в ритме, какие композиции симметричны, а какие нет.

— В орнаментах изображали Мировое Древо, фигурки птиц, коней, Мать Сыру-Землю.

— Что изображено в орнаменте этих вышивок?

Ритм в орнаменте строится на основе симметрии.

— О чем рассказывают знаки, вырезанные на деревянных прялках?

Учителю: в декоративном оформлении прялки или фасада избы часто изображали восходящее, зенитное и заходящее солнце, последовательно размещая три его символа на одном предмете. Любили изображать «бегущее» солнце — внутри круга. Для этого по радиусу вырезали несколько дугообразных линий, которые создавали впечатление катящегося колеса с изогнутыми спицами. Рядом с символом солнца почти всегда соседствуют ромбы или квадраты, поставленные на угол и разделенные на четыре части, они являются символами земли, поля, плодородия. Такие знаки встречаются в прикладном искусстве почти всех народов мира.

Художественно-творческая деятельность: сочини орнамент, используя древние знаки. Нарисуй послание своим друзьям фломастерами, гелевыми ручками или роллерами красного и черного цвета. Пожелай им что-нибудь хорошее.

— Поняли ли друзья твое рисуночное письмо? Если не поняли, помоги им прочитать его.

Уроки 23—24

Форма и художественный образ

Ученик научится:

Понимать роль формы в создании художественного образа.

Различать простые и сложные формы.

Определять, из каких простых форм составлены различные предметы.

Фантазировать и воображать по предметам на натюрмортах об их роли в «ожившем» сюжете.

Рассказывать, какую роль может сыграть каждый предмет.

Создавать новый (придуманый) образ предмета в объеме.

Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере.

Оборудование:

для учителя — учебник, таблицы с изображением простых геометрических фигур и тел, предметы простой геометрической формы, репродукции произведений живописи и графики;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш).

3.Р. Таблицы с изображением простых геометрических фигур (плоские формы: треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник) и тел (объемные формы: конус, цилиндр, призма, шар и т.д.). Натюрморты Дж. Моранди, композиции В. Кандинского, А. Лентулова и др.

Учителю: несмотря на то что к понятию «форма» мы обращаемся впервые, дети давно имеют представление о том, что это такое. Мы будем говорить о форме в изобразительном искусстве.

Форма — это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная.

Учителю: в учебнике (или в таблице, подготовленной учителем заранее) изображены простые геометрические фигуры. Для удобства работы с ними они выкрашены в разные цвета. Вы можете спросить детей: «Какая фигура изображена желтым цветом, зеленым, серым?» Далее представлены объемные формы — простые геометрические тела.

— Это простые формы. Они плоские. Назови их.

— Это объемные формы. Они сложные или простые?

— Из каких простых форм составлены эти предметы?

Учителю: детям предоставляется возможность увидеть в предметах простые геометрические тела, которые создают их форму. Желательно закрепить это понимание показом предметов с ярко выраженной формой — крынка, мяч, чашка, книга, телевизор или компьютер (если они есть в классе).

Предложите детям рассмотреть композицию Дж. Моранди.

— В композиции Дж. Моранди присутствуют сложные формы. Определи, из каких простых форм они составлены.

— Как ты думаешь, может ли форма отражать характер? Вообрази, что все эти чашки, кувшины, вазы ожили и между ними, как в театре, разыгрывается действие.

— Расскажи, какую роль может сыграть каждый предмет в композиции Дж. Моранди.

Слова для справки: изящный, легкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.

Художественно-творческая деятельность: слепи один из предметов в его новой роли.

Учителю: в рабочей тетради для того, чтобы детям было от чего оттолкнуться, представлены некоторые предметы в различной роли.

Уроки 25—26

Форма создает образ на плоскости

Ученик научится:

Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере.

Описывать впечатление, создаваемое художником с помощью формы пятен на картине.

Понимать возможности абстрактного искусства.

Видеть и зарисовывать формы, использованные художником в композиции.

Составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм.

Создавать образы сказочных героев в технике аппликации, передавая их характер с помощью формы.

Оборудование:

для учителя — учебник, таблицы с изображением пятен различной формы и характера, репродукции произведений абстрактного искусства, включающих различные формы;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш) (урок 25); цветная бумага, ножницы, клей (урок 26).

З.Р. Таблицы с изображением пятен разного характера, композиции В. Кандинского, А. Лентулова, К. Малевича, А. Матисса и др.

Учителю: как вы успели заметить, почти каждый урок содержит две цели: первая и основная для данного года обучения — это художественная грамота; вторая лежит в подтексте урока — это овладение языком знаков и символов, которые в содержании художественного произведения играют не меньшую роль, чем средства художественной выразительности. Сложность и ответственность текущих уроков в том, что на них детям нужно не только познакомиться с тем, как форма может «вести себя» на плоскости и что из этого получается, но и с тем, как с помощью простых форм можно передать сложное многозначное содержание, ведь именно к этому стремились художники авангарда. Можете быть уверены: если дети научатся интерпретировать произведения авангарда, они с легкостью смогут интерпретировать любое другое произведение изобразительного искусства.

Урок 25

— Характер предмета, животного, сказочного героя можно передать с помощью формы и цвета.

Художник с помощью формы создает выразительный образ персонажа.

Учителю: следующий вопрос относится к форме пятен, изображенных в учебнике (с. 70). После ответов на него обратитесь к рабочей тетради и предложите детям выполнить упражнения.

— Форма этих пятен различна: первое пятно имеет волнистые, плавные очертания, у второго острые, жесткие края. Что можно сказать о характере этих пятен?

Учителю: первое пятно — веселое, мягкое (яркий теплый цвет, округленные очертания); второе пятно — грустное, колючее, агрессивное (голубой цвет, заостренные формы).

— Какие пятна имеют неустойчивую, подвижную, изящную форму, а какие — неуклюжую, неповоротливую, тяжелую форму?

Учителю: в рабочей тетради даны упражнения для самостоятельной работы на определение характера формы. После выполнения упражнений возвращаемся к работе с учебником.

— Композиции В. Кандинского состоят из простых форм, расположенных на плоскости холста. Какое движение передают эти формы? Почему?

Слова для справки: быстрое, стремительное, резкое, веселое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное.

Задание в рабочей тетради:

Зарисуй несколько форм, использованных художником в композициях.

Учителю: в основном это будут круги и треугольники. Можно усложнить задание (повышенный уровень) и предложить детям создать схему композиции одного из произведений. На выполнение задания отводится не более четырех минут.

— В картинах А. Лентулова форма зданий ломается, одни формы наезжают на другие.

— Подумай, что хотел выразить художник этим приемом? Почему сдвигаются формы, неожиданно обрываются и наезжают друг на друга цвета?

Учителю: дайте детям возможность пофантазировать, а потом обобщите их ответы. Если будут затруднения с интерпретацией картин, задайте ряд наводящих вопросов, например: какие цвета использовал художник? (Яркие, звонкие, теплые и холодные.) Можно ли отличить отдельные формы здания или они слились друг с другом? (Несмотря на то что здания узнаваемы [покажите детям фотографии этих зданий], формы отдельных элементов различить трудно.) Когда бывают такие явления, что трудно различить отдельные предметы и их формы? (Ночью или при сильном ветре, урагане, когда все кружится.)

Дополнительная информация для учителя: А. Лентулов в своих работах пытался выразить стремительное движение. В динамике композиций он старался показать внутреннюю энергию объекта. Дробя предметы, надвигая их друг на друга, сдвигая плоскости и планы, он создавал ощущение молниеносно изменяющегося мира. В этом беспокойном, смещающемся, несущемся и расщепленном пространстве едва проглядывают знакомые очертания московских соборов. Ощущение фантастической круговерти наполняет многие работы Лентулова. Художника привлекает возможность передать то, что вообще неизобразимо, например распространяющийся звук в картине «Звон (Колокольня Ивана Великого)» (1915). А. Лентулов создал средства художественной выразительности, позволяющие взглянуть на предметы одновременно с разных сторон и пред-

ставить их в разворачивающемся движении и воплотил идею крушения целостности мира. В картинах «Москва» и «Василий Блаженный» невиданные, фантастические силы сдвигают устоявшиеся формы и понятия; хаотическое смешение цветов передает калейдоскопические, хрупкие, распадающиеся на бесчисленные элементы изображения города и отдельных сооружений. Весь этот двигающийся, мерцающий, эмоционально насыщенный мир предстает как пророчество, как символ грядущего крушения социальных устоев. Озвучивая цвет, художник выражал свою тревогу и нервную наэлектризованность сознания современников, изменчивое непостоянство мира. Широкое пользование метафорой помогает художнику создавать символистические композиции с доминирующим значением цвета, а обычные вещи превращать в яркие обобщенные образы. Идея подобного подхода была обусловлена реалиями переломного времени.

На с. 73 учебника представлена репродукция картины испанского художника Хоана Миро «Песнь соловья в полночь и утренний дождь».

— Эта картина принадлежит к абстрактному искусству.

Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Художник заостряет внимание на главном, а то, что по его мнению несущественно не изображает совсем.

— Рассмотрите формы, которые художник использовал в картине «Песнь соловья в полночь и утренний дождь». Подумай, какую роль они играют в раскрытии темы.

Учителю: разберите каждое слово из названия картины и предложите ребятам найти его значение в композиции художника. Начните с первого слова — «песнь». Песня — это, прежде всего, звук, который невозможно изобразить традиционными способами. Вспомните, как Лентулов изобразил звук в картине «Звон. (Колокольня Ивана Великого)». Он показал движение форм. Но у него это были тяжелые, мощные, гулкие звуки колокола. Здесь звук песни тоже воспроизведен колебаниями многочисленных форм, но звук голоса соловья высокий, сильный и одновременно нежный, с переливами. Поэтому в картине Миро множество мелких точек, линий, завитков, спиралей, словно передающих замысловатые трели маленького певца. Самого соловья мы здесь не видим, но ведь картина и называется не «Соловей», а «Песнь соловья...», и эта песня, как мы выяснили, присутствует в картине. Хотя, если внима-

тельно приглядеться, в верхней части композиции, чуть левее от центра, можно разглядеть нечто похожее на голову и туловище небольшой птички. Далее говорится о полуночи. Ее, видимо, символизируют черно-красные круги, напоминающие планеты, едва различимые в ночном небе, звезды и луна. Утренний дождь передан всей композицией, начиная с розовато-желтого фона, небольших сероватых пятен, ассоциирующихся с утренним туманом, и множеством мелких точек, беспорядочно разбросанных по плоскости.

— Какое впечатление производит эта картина? Тебе хотелось бы послушать песню соловья? Почему?

— Какие формы использовал художник М. Ларионов в «Композиции»? Придумай и запиши в рабочей тетради свое название для этой картины.

Урок 26

Учителю: уроки 25—26 разделены условно. Вы можете в процессе работы начать материал урока 26 раньше, на уроке 25. Содержание этих уроков едино, а объем материала, пройденного на каждом уроке, зависит от четкости организации урока, скорости самостоятельной работы учащихся, количества информации, предоставляемой учителем.

— **Художники с помощью простых форм могут передать сложные чувства и явления.**

— Жесткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние.

— Какие формы использовали художники в этих картинах, какое состояние они передали?

Учителю: художники К. Малевич и П. Мондриан, используя остроугольные, колючие формы, передали состояние беспокойства, смятения, тревоги. В «Образе робота» Мондриана выступает состояние неуправляемого, надвигающегося кошмара. Зато в картине Малевича «Три девушки», благодаря округлым линиям плеч и юбки на центральной фигуре, мы видим не только волнение и тревогу, вызванную бесконечным одиночеством девушек (их трое, но каждая — сама по себе), но и надежду.

— Плавные, словно стекающие или струящиеся формы передают состояние покоя, нежности, легкости.

— Какие формы использовали художники Миро и Матисс в этих картинах?

- Повлиял ли цвет на характер изображенного?
- Какое состояние передали художники с помощью формы и цвета?

Учителю: в картине «Танец» Матисс передал исполнение не какого-то конкретного танца, а стихию танца вообще. В основе композиции — движущиеся по кругу фигуры. Их напряженно-розовые обнаженные силуэты в позах, раскрывающих состояние полного восторга и упоения, перемещаются в странном ритме танца по самому краю земли на фоне бездны синего неба и резкого зеленого цвета травы. «Странном» — потому что в этом необычном хороводе фигуры движутся с разной скоростью: левая — с замедленной грацией; следующая — чуть не падает, не успевая за ней; обе фигуры на заднем плане энергично танцуют на месте. Именно цвет, а не форма создают здесь состояние напряжения.

В картине Миро сложно разглядеть какие-либо фигуры. Пусть дети пофантазируют, — интересно, что они увидят в этих плавных, льющихся формах. Возможно, расположенную горизонтально в верхней части картины гитару или скрипку, из которой тонкой спиралью льется звук; женскую фигуру в длинной узкой юбке, сидящую на красной волне — она держит музыкальный инструмент. Белый изогнутый листок в центре композиции напоминает ноты и подтверждает нашу догадку о музыкальном инструменте и исходящей из него мелодии. О чем поет гитара? Какие чувства вызывает картина?

- Придумай название для картины Х. Миро.

Задание в рабочей тетради:

Составь композицию из простых форм на тему «Мои друзья».

Учителю: композицию можно составить в технике аппликации. Из простых форм (острых, угловатых или плавных, мягких) скомпоновать абстрактную композицию. Пусть дети подумают, какой характер у их друзей — суровый, агрессивный или мягкий, уступчивый.

Художественно-творческое задание: создай образ сказочного героя в технике аппликации. Форма поможет тебе передать его характер.

Учителю: в учебнике (с. 76) показаны приемы работы с бумагой и последовательность выполнения задания.

- Вот как это сделали твои ровесники (Учебник, с. 77).

Учителю: обратите внимание детей на то, что их ровесники очень хорошо сумели использовать обобщенные простые формы.

Урок 27

Форма создает образ в объеме

Ученик научится:

Понимать, что форма передает характер персонажей в скульптуре.

Видеть и осознавать роль скульптурных изображений в повседневной жизни человека.

Создавать фигурку сказочного героя в объеме, **передавая** его характер, привычки и намерения с помощью внешней формы.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии скульптурных изображений разных эпох, современной садово-парковой скульптуры;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, пластилин или скульптурная глина, стеки.

З.Р. Образцы произведений скульптуры разных эпох: древней, античной, эпохи Возрождения, русской — эпохи классицизма и модерна, современной садово-парковой.

Учителю: важно, чтобы дети поняли, что основой языка скульптуры является объем и что скульптор с помощью формы передает характер и намерения персонажей.

— Это скульптуры людей, живших в России много лет назад. Благодаря скульптурным образам, мы можем узнать, какими они были. Расскажи о них.

Учителю: в учебнике (с. 78) представлены скульптуры Бартоломео Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком», Сергея Орлова «Александр Невский», Федота Шубина «Екатерина II — законодательница». Все это изображения правителей, однако скульпторы, показывая их высочайшее величие, заостряют внимание на разных качествах монарших особ. Надменная и своевольная Анна Иоанновна, мужественный и отважный Александр Невский, просвещенная и справедливая Екатерина II. Объясните детям значение слова «законодательница» («издающая законы»). На примере изображения Екатерины II можно объяснить, что:

— С разных сторон форма в скульптуре раскрывается по-новому. Поэтому скульптуру нужно рассматривать в движении вокруг.

— Произведения скульптуры сохранились с древнейших времен.

Учителю: предложите детям внимательно рассмотреть скульптуры в учебнике (с. 79) и в рабочей тетради. Чем отличается форма скульптур? (Простая, сложная, вытянутая, обобщенная, детально переданная.)

— Как форма передает характер персонажей?

Учителю: объясните учащимся, что скульптор может изображать не только реальных людей, но и сказочных персонажей.

— А это изображения сказочных персонажей Волхвы, Леля, богатыря.

— Издавна принято украшать парки и скверы скульптурой. В скульптурном оформлении современных парков часто используют образы сказочных персонажей.

— Такие скульптуры украшают дворы и парки Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Узнай, какие скульптуры украшают твой город (село).

— Скульптуры площадей и парков городов Европы.

Учителю: обсудите с детьми, что главное в подобной скульптуре. Пусть дети отметят: узнаваемость сказочных персонажей; чувство юмора, с которым созданы образы; их непосредственность, доброту.

Художественно-творческая деятельность:

Вылепи фигурку сказочного героя. Пусть внешние формы передадут его характер, привычки, намерения.

Сначала слепи простое геометрическое тело, обобщенно передающее образ персонажа. Оно будет основой твоей работы.

Уроки 28—29

Форма в художественном конструировании

Ученик научится:

Осознавать роль формы в художественном конструировании.

Придавать разнообразные формы обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания.

Видеть в формах зданий простые геометрические тела.

Участвовать в коллективной работе.

Конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства, который потом войдет в общую композицию.

Передавать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик обитателей сказочного королевства.

Конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

Оборудование:

для учителя — учебник, фотографии мебели, сконструированных из бумаги кукол, рельефных панно, форм зданий, различных изделий; фотографии детских площадок;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

3.Р. Изображения мебели (стульев и столов) принципиально различных форм. Изображения изделий бумагопластики, простых геометрических тел. Изображения замков, дворцов, монастырей. Рисунки, на которых представлен сказочный город.

Учителю: поскольку художественное конструирование (дизайн) является актуальным в современном социокультурном пространстве, мы выделяем на эту тему два урока.

— Форма играет важную роль в художественном конструировании.

Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания.

Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу.

— Главное — чтобы форма предмета была красива и удобна для использования.

Учителю: предложите ребятам рассмотреть мебель на иллюстрации (Учебник, с. 82). Пусть они ответят на вопросы: Какие предметы здесь представлены? Подходят ли они друг другу по стилю? Из каких материалов они изготовлены? Комплект — круглый столик и стулья вокруг — сконструирован из плотной бумаги, свернутой в трубочку!

— Конструировать различные предметы можно из простой бумаги.

— Какие разнообразные формы можно придать обычному листу бумаги!

Учителю: на с. 83 учебника помещены изображения объемных и рельефных бумажных композиций, выполненных художниками. Из бумаги можно сконструировать макеты зданий и даже города.

— Вот какие дворцы и дома сконструировали художники из обычной белой бумаги (Учебник, с. 84).

— Любое строение представляет собой сочетание простых геометрических форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус.

Художественно-творческая деятельность: выполните коллективную работу. Сконструируйте из белой бумаги сказочное королевство. Украсьте модель с помощью цветной бумаги.

Договоритесь, какой король живет в королевстве — добрый или злой, толстый или тонкий, ведь от этого зависит не только форма зданий, но и их украшение.

Можно построить мышиный дворец и сконструировать его обитателей.

Учителю: предложите учащимся рассмотреть макет сказочного города, выполненный учащимися из бумаги.

— Это королевство доброго или злого короля? По каким признакам ты это определил?

Учителю: теперь можно перейти к работе. Распределите, кто будет делать стены, кто — башни, а кто — замок сказочного короля.

— Сначала путем сгибания сделайте простые геометрические формы, затем склейте их, прорежьте в нужных местах и украсьте.

Учителю: предложите учащимся посмотреть в рабочей тетради приемы работы с бумагой и образцы изделий.

— Составьте из полученных форм композицию города.

Художественно-творческая деятельность:

Сконструируйте из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

Учителю: в учебнике представлены макеты детской площадки, выполненные из цветной бумаги, и изображения реальной детской игровой площадки.

Урок 30

Композиция, ритм, форма должны работать дружно

Ученик научится:

Понимать, что композиция, ритм и форма работают вместе в любом виде художественной деятельности.

Видеть результаты использования композиции, ритма и формы в готовом изделии на примере поздравительной открытки.

Придумывать композицию поздравительной открытки, **конструировать** ее форму и **использовать** различные материалы для изготовления.

Оборудование:

для учителя — учебник, образцы поздравительных открыток, схемы построения композиции открытки; варианты открыток-игрушек;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

3.Р. Поздравительные открытки различной формы и конструкции. Примеры стилизации цветка, дерева, животного и др.

Учителю: урок является обобщающим для раздела «Общие средства художественной выразительности». Несмотря на то что практически каждое произведение искусства строится на комплексном использовании средств, все-таки наиболее значительное использование их осуществляется в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Поэтому обобщающий урок связан с задачей создания дизайна открытки.

— Композиция, ритм, форма встречаются и дружно работают в любом виде художественной деятельности. А встреча друзей — это всегда праздник.

— Отличным подарком к любому празднику станет поздравительная открытка.

Открытку можно просто нарисовать, а можно сначала сконструировать ее форму и затем украсить. Тогда получится объемная открытка-игрушка.

— Существует большое разнообразие форм открыток — от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции.

Учителю: в учебнике (с. 88—91) и в рабочей тетради представлены различные идеи вариантов конструкции и оформления открыток. Первый опыт оформления открыток дети получили в 1 классе. Теперь задание усложняется тем, что открытку нужно не только оформить, но сначала надо придумать и выполнить ее конструкцию. Кроме этого, сейчас дети сознательно используют ритм и форму для создания целостной композиции, передающей определенное настроение.

— Эти открытки сделаны из плотной бумаги или картона с использованием различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов.

— Как ритм помог художнику создать выразительные композиции?

Задание в рабочей тетради:

Придумай композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполни в тетради ее композиционную схему.

— Для того чтобы сделать интересную открытку, подготовь плотную бумагу, обычные и зубчатые ножницы, клеевой карандаш, тесьму, ткань — все, что понадобится для воплощения твоего замысла.

Ожиданье... нетерпенье...
 Скоро. Скоро День Рождения!
 Скоро. Скоро угошенья,
 Поздравленья и пирог.
 А пока... Приготовления.
 Ожиданье. Нетерпенье.
 Потому что День Рождения
 Раз в году и только в срок.

Т. Бокова

Художественно-творческая деятельность: сделай в подарок другу, маме или бабушке поздравительную открытку.

Сначала сконструируй форму открытки. Затем выполни рисунки и надпись. Вклей готовый рисунок в отведенное для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликация. Кроме цветной бумаги, используй ткань, тесьму, блестки, сухие цветы и листья.

Учителю: в открытке удобно вырезать «окошки», складывая бумагу пополам и вырезая прямоугольник — половину «окошка». Можно использовать приемы складывания бумаги «гармошкой» или «снежинкой» с последующим вырезанием формы. После выполнения задания устройте выставку, пусть ребята поделятся:

— О чем твоя открытка расскажет тому, для кого она предназначена (другу, маме, бабушке или кому-то другому)?

Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ, РИТМ, ФОРМА РАБОТАЮТ ДРУЖНО

Урок 31

Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.

Тема произведения и художественный образ

Ученик научится:

Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание.

Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.

Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики.

Создавать композиционные схемы.

Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии.

Распознавать темы, нашедшие отражение в искусстве.

Оборудование:

для учителя — учебник, произведения живописи в альбомах по искусству или в презентации;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, роллер (гелевая ручка, карандаш).

З.Р. Натюрморты К. Петрова-Водкина, И. Машкова, В. Татлина, картины В. Серова «Девочка с персиками», М. Нестерова «Соловки». Произведения искусства разных видов и жанров: натюрморты, портреты, пейзажи, бытовые сцены; живопись, графика, скульптура.

Учителю: урок открывает новый раздел учебника, завершающий учебный год. В результате освоения этого раздела учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности, с жанрами искусства — пейзажем и портретом, с этапами анализа композиции произведения и художественной деятельности на заданную тему.

— Во всех художественных произведениях композиция, ритм, форма должны работать дружно.

— Определи, к композициям каких картин подходят приведенные здесь схемы.

Учителю: предложите детям внимательно рассмотреть репродукции картин, представленные в учебнике (с. 92—93). Наводящие вопросы: какие простые формы имеют изображенные предметы? Как они расположены на плоскости листа?

— Чтобы понять, как художник использовал **композицию, ритм и форму** для создания художественного образа, ответь на вопросы:

1. Главный объект находится в центре композиции или смещен в сторону?

2. Найди второстепенные объекты. Каковы их взаимоотношения с главным?

3. Композиция спокойная или напряженная? Объясни, почему?

4. Как форма и ритм предметов помогли уравновесить пространство картины?

5. Можно ли убрать из композиции один предмет без потери для целого?

Задание в рабочей тетради:

Нарисуй в рабочей тетради композиционные схемы к представленным там картинам художников. Выдели на схемах главное и второстепенное.

(Учебник, с. 94.)

Тема произведения и художественный образ.

— С помощью «букв» языка изобразительного искусства художник создает художественные образы и передает свои сообщения зрителям.

— Рассмотрите эти произведения. О чем художники могут рассказать нам на языке искусства?

Учителю: важно, чтобы ребенок после этого урока понял, что на языке искусства можно рассказать обо всем — о природе и погоде, о времени суток и времени года, о человеке и его делах, о предметах, которые нас окружают, о животных и птицах, о Земле и Космосе и др.

— Посмотри в музеях, в альбомах по искусству, в Интернете другие произведения художников. О чем еще художники могут рассказать на языке искусства?

— Любая тема — природа, человек, события — нашла отражение в искусстве.

Учителю: предложите детям рассмотреть произведения искусства, помещенные в учебнике (с. 96—97) и в рабочей тетради, и ответить на вопрос:

— О чем рассказывает искусство?

Уроки 32—33

Образы природы в изобразительном искусстве

Ученик научится:

Понимать пейзаж как изображение природы в искусстве.

Сравнивать и **соотносить** образ весны в разных видах искусства.

Создавать живописную композицию на тему: «Весна».

Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.

Изображать разные по характеру деревья.

Оборудование:

для учителя — учебник, произведения живописи на темы природы;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, бумага (А3), гуашь.

З.Р. Пейзажи русских художников: И. Левитана, А. Саврасова, В. Бакшеева и др.

Учителю: предложите учащимся рассмотреть репродукции с картин художников, изображающих весну; почитать стихи о весне; послушать музыку П. Чайковского, посвященную весенним месяцам, из цикла «Времена года».

— **Художники особенно ценят природу — своего лучшего учителя.**

— Весенняя природа не раз дарила вдохновение художникам, поэтам, композиторам.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят..

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».

Ф. Тютчев

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.

На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый.

С. Дрожжин

— Такой разной весну увидели поэты и художники! Что радуется в весенней природе, изображенной каждым автором?

— Послушай музыку о весне П.И. Чайковского из цикла «Времена года». С какими произведениями художников ее можно соотнести?

— Понаблюдай за весенней природой, волшебством пробуждения деревьев. Под лучами солнца сходит снег. Лес просыпается. Четкие контуры еще не покрытых листвой ветвей хорошо видны на фоне чистого неба.

— В марте и в апреле, весна — голубая. Потом, в мае, она становится зеленой.

— Изображение природы в изобразительном искусстве называется **пейзаж**.

Художественно-творческая деятельность (Урок 32): создай композицию на тему «Весна». Работу выполняй в два этапа:

1. Выполни подготовительную работу. Напиши небо, оно будет фоном твоей работы. Если ты хочешь изобразить небо и весеннюю землю, то наметь линию горизонта.

Помни — ближе к линии горизонта небо светлее.

2. Подумай, какие деревья войдут в твою композицию — большие или маленькие, старые или молодые, сколько их будет, как их лучше разместить на листе.

— Внимательно рассмотри строение деревьев. Связана ли форма веток с характером дерева?

Учителю: в рабочей тетради приведены схематичные очертания деревьев разных пород. Предложите детям внимательно рассмотреть форму и конструкцию деревьев и выполнить упражнения.

Задание в рабочей тетради:

Выполни упражнение на изображение деревьев разных пород.

Художественно-творческая деятельность (Урок 33): изобрази на подготовленном фоне разные по характеру деревья. Помни, что у дерева ствол внизу широкий, а кверху становится тоньше

и расходится на несколько ветвей. Каждая ветвь прорастает маленькими веточками.

Учителю: в конце или после урока организуйте выставку. Пусть ребята рассмотрят свои работы и те, что выполнили одноклассники.

— Расскажи, какая весна получилась в твоей работе и в работах твоих ровесников.

Учителю: в работах найдет воплощение образ ранней весны, той, которая еще «голубая». Поэтому при описании работ уместны будут эпитеты: светлая, солнечная, радостная, долгожданная, вселяющая надежду и т.п.

— Ты о такой весне мечтал в холодные зимние дни?

Урок 34

Образ человека в изобразительном искусстве

Ученик научится:

Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир.

Различать понятие «портрет» как изображение человека в изобразительном искусстве.

Элементарным приемам создания портрета.

Рисовать портрет пастелью или восковыми мелками.

Передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер.

Оборудование:

для учителя — учебник, тонированная бумага (А3), пастель (предпочтительно) или восковые мелки (или белая бумага, гуашь), изображение человека в произведениях графики, живописи, скульптуры;

для учащихся — учебник, рабочая тетрадь, тонированная бумага (А4), пастель (предпочтительно) или восковые мелки.

З.Р. Изображения человека в произведениях графики, живописи, скульптуры (желательно портреты детей): И. Репин «Девочка Ада», Э.-М. Фальконе «Амур», В. Серов «Мика Морозов», И. Вишняков «Портрет Сары Фермор» и др.

Учителю: образ человека всегда вызывал интерес у художников, но в разные эпохи к изображению человека относились по-разному: в Древнем Египте в связи с заупокойным культом важность представляло внешнее сходство с оригиналом; в античной Греции и в эпоху классицизма самой существенной считалась передача безмятежного, гармоничного состояния души человека; в Древнем Риме на первом месте стояло сходство, но с добавлением греческих идеалов, поэтому портреты древних римлян отличаются спокойной сосредоточенностью, а в эпоху Возрождения идеалом стал умный, достойный человек, — таким он и предстает на портретах этой эпохи.

— Художники с интересом наблюдают за внешностью, движениями, поведением людей и передают свои впечатления средствами живописи, графики, скульптуры.

— Какие художественные средства использовали авторы этих произведений?

Учителю: предложите ребятам рассмотреть произведения изобразительного искусства, представленные в учебнике и в рабочей тетради, и объяснить, как художники использовали композицию, ритм, форму и цвет для создания образов своих персонажей.

— Художников во все времена интересовал не только внешний облик, но и внутренний мир человека. Изображая людей, они учились лучше понимать их: открывали новые черты их характера.

— **Изображение человека в изобразительном искусстве называется портретом.**

Художественно-творческая деятельность: нарисуй портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Постарайся передать не только внешние черты, но и настроение, характер. Используй пастель или восковые мелки.

Сначала наметь композицию. Фигура должна быть в центре листа. Обозначь пятно лица и шеи.

— Какие краски нужно смешать, чтобы получить нужный цвет?

Учителю: для того чтобы получить цвет лица и шеи, нужно смешать белый цвет с желтым и красным (добавить совсем немного). На прикрепленном к доске белом или тонированном листе бумаги (А3) покажите детям, как надо работать над портретом. *Пастель:* сначала белым мелком плашмя немного выше центра листа нарисовать овальное пятно, сразу добавить

к нему снизу прямоугольник шеи (если героем будет женщина или ребенок, прямоугольник — узкий, так как шея должна быть тонкой; если изображаете мужчину, прямоугольник — почти по ширине овала лица, — шея получится богатырская). Затем также плашмя порисовать желтым мелком, смешивая с белым цветом, и добавить чуть-чуть красного цвета. Пастель можно растирать пальцем. Далее рисуете прическу, одежду. Мелком цвета охры прорисовываете дугой нижний овал лица и треугольной тенью на шее выделяете лицо (см. Учебник, с. 106), затем тонко намечаете брови и кончик носа, тем самым деля лицо на три равные части. Рот находится приблизительно посередине — между кончиком носа и подбородком. Далее дорисовываете детали и придаете лицу нужное выражение. *Гуашь*: все то же самое, только вместо мелков используете кисти и краски.

— Наметь тень от подбородка, прическу, одежду. Чтобы отметить линию бровей и кончика носа, надо разделить овал лица на три равные части. Теперь можно придать лицу сходство с персонажем и характер.

— Твои ровесники изобразили сказочных героев. Ты узнаешь их?

— Удалось ли ребятам передать внешнее сходство и характер героев? Как они это сделали?

— А на этих работах изображены реальные люди. Ребята хотели выразить свое отношение к ним. Как ты думаешь, у них это получилось?

Раздел 4. МУЗЕИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Урок 35

Музеи изобразительного искусства. *Обобщающий урок*

Ученик научится:

Понимать ценность крупнейших художественных музеев России — ГТГ и ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве, Эрмитажа и Русского музея в Санкт-Петербурге.

Различать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа.

Понимать специфику региональных художественных музеев, домов-музеев.

Интересоваться художественными музеями своего региона.

Оборудование:

для учителя — учебник, альбомы по художественным музеям (ГТГ, Эрмитаж), фильмы о музеях;
 для учащихся — учебник, рабочая тетрадь.

3.Р. Внешний вид, интерьеры и экспонаты музеев (ГТГ, Эрмитаж, Дом-музей В. Васнецова, музей И. Левитана в Плесе). Фильмы об этих музеях.

Учителю: урок посвящен первому (в рамках предмета «Изобразительное искусство») знакомству с музеями искусства. Далее это знакомство будет углубляться и расширяться. На этом уроке дети узнают о двух главных музеях страны — Государственной Третьяковской галерее и Эрмитаже, а также о двух мемориальных домах-музеях художников — В. Васнецова в Москве и И. Левитана в Плесе на Волге. Важно, чтобы после этого урока ребята осознали ценность музеев и у них появилось желание сходить в местный художественный музей. Урок можно начать с вопросов:

- Кто когда-нибудь был в музее?
- Что ты видел(а) в музее?
- Что тебе понравилось?
- Что такое музей?
- Хотел(а) бы ты еще побывать в музее?

После короткой беседы следует перейти к материалу учебника.

— Произведения изобразительного искусства можно увидеть в художественных музеях.

— Крупные музеи находятся в больших городах. В таких музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века.

Здания, в которых находятся эти музеи, — настоящие дворцы.

В России есть четыре художественных музея, имеющих мировое значение: Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге.

В **Третьяковской галерее** хранятся произведения художников Древней Руси и России.

Галерея носит имя своих основателей Павла и Сергея Третьяковых, подаривших ее более 150 лет назад родному городу.

— Как ты думаешь, зачем Третьяковы подарили Москве свою галерею? Что дает москвичам и гостям столицы Третьяковская галерея?

— **Эрмитаж** располагается в Зимнем дворце российских императоров в Санкт-Петербурге. Коллекцию музея русские цари собирали с XVIII века. Особую роль в этом сыграли Петр I и Екатерина II.

Учителю: предложите ребятам вспомнить образ Екатерины II, созданный скульптором Ф. Шубиным (Учебник, с. 78). Похожи ли эти образы? Что у них общего?

— Сейчас Эрмитаж один из самых больших музеев мира.

Какими средствами художники в портретах русских царей Петра I и Екатерины II сумели передать их интерес к искусству?

Учителю: предложите внимательно рассмотреть портреты Петра I и Екатерины II. Оба правителя изображены в рост, нарядно одеты, величественным жестом показывают рукой: Петр I — на книгу, Екатерина II — на горящий алтарь. Образ Екатерины II олицетворяет справедливого монарха, подчиняющегося нерушимым законам державы. На возвышении, как это и положено богине, расположилась Фемида — богиня Правосудия — с весами в правой руке. Она благосклонно взирает вниз, на деяния императрицы. Лицо богини выражает спокойствие и одобрение. И есть от чего! Императрица умна и благожелательна, она с царственной непринужденностью сжигает на алтаре маки — символ сна и покоя, то есть отказывается от собственного отдыха и спокойствия во имя блага Отечества. У ног Екатерины, на стопе рассыпанных книг, широко раскинув крылья, восседает орел с оливковой ветвью в клюве. Книги говорят нам об учености императрицы, орел напоминает об ее царственной власти, оливковая ветвь — атрибут победителя, того, кого не принято судить.

— Найди информацию об Эрмитаже в альбомах по искусству, в путеводителе по музею, в Интернете. Поделись ею с одноклассниками.

— В Эрмитаже хранятся произведения зарубежного искусства начиная с древнейших времен.

— Маленькие художественные музеи создаются в небольших городах. Часто они расположены в домах, где когда-то жили художники.

— В Москве есть **дом-музей художника Виктора Васнецова**.

Этот дом Виктор Васнецов сам проектировал для своей семьи.

Учителю: с художником Виктором Васнецовым и его работами ребята познакомятся в следующем году. Но сейчас можно показать несколько самых известных его произведений, например: «Богатыри», «Витязь на распутье», «Царевна Лягушка». Наверняка многие дети видели эти картины и вспомнят их.

— В Плесе — городке на Волге — находится **дом-музей художника Исаака Левитана**.

Учителю: с творчеством Левитана ребята не раз встречались на уроках изобразительного искусства. Предложите им вспомнить тематику его произведений и найти в учебнике репродукции его картин.

— Какие музеи есть в твоём районе, области, городе? Хранятся ли в них работы известных тебе художников? Сходите с классом на экскурсию в музей своего края.

Учителю: желательно закончить урок экскурсией в местный художественный музей.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	5
Программа «Мир художественных образов»	5
1. Пояснительная записка	5
2. Программа «Мир художественных образов»: специфика УМК по изобразительному искусству	6
3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	8
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	8
5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по программе «Мир художественных образов»	10
6. Вариант тематического планирования уроков по курсу «Изобразительное искусство» (2 класс)	20
ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДЫ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	23
Критерии оценивания работы учащихся на уроках изобразительного искусства	30
Организация уроков изобразительного искусства	30
УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	32
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ — ОСНОВА ЛЮБОГО ИСКУССТВА	32
Урок 1. Как рождается художественный образ	32
Уроки 2—3. Азбука искусства и художественные материалы	36
Урок 4. Линия, штрих и художественный образ	39
Урок 5. Линия, пятно и художественный образ	41
Уроки 6—7. Создаем художественный образ в графике	42
Урок 8. Цвет и художественный образ	43
Уроки 9—10. Теплые и холодные цвета создают разные образы	47
Уроки 11—12. Создаем художественный образ в живописи	50
Урок 13. Объем и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре	52

Уроки 14—15. Линия, цвет и объем могут работать дружно . . .	54
Урок 16. Линия, цвет и объем учат нас работать дружно. <i>Обобщающая коллективная работа</i>	58
Раздел 2. ОБЩИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.	59
Урок 17. Композиция и художественный образ	59
Урок 18. Симметрия и художественный образ.	61
Урок 19. Ритм и художественный образ	63
Урок 20. Ритм линий и пятен	65
Уроки 21—22. Ритм, симметрия и орнамент	67
Уроки 23—24. Форма и художественный образ.	70
Уроки 25—26. Форма создает образ на плоскости	72
Урок 27. Форма создает образ в объеме	78
Уроки 28—29. Форма в художественном конструировании	79
Урок 30. Композиция, ритм, форма должны работать дружно .	81
Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ, РИТМ, ФОРМА РАБОТАЮТ ДРУЖНО.	84
Урок 31. Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ	84
Уроки 32—33. Образы природы в изобразительном искусстве .	86
Урок 34. Образ человека в изобразительном искусстве.	88
Раздел 4. МУЗЕИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.	90
Урок 35. Музеи изобразительного искусства. <i>Обобщающий урок</i>	90

Учебное издание

Кашекова Ирина Эмильевна

Изобразительное искусство

Поурочно-тематическое планирование

2 класс

Методическое пособие

Подписано в печать 10.07.2014. Формат 60х90/16.

Гарнитура Newton С.

Объем 6 печ. л. Тираж 300 экз. Тип. зак. 4180.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»

на оборудовании Konica Minolta

119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А

Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com