*«Самым высоким видом искусства,*

*самым талантливым, самым гениальным*

*является народное искусство,*

*то есть то, что запечатлено народом,*

*сохранено, то, что народ пронёс через столетия».*

*М.И. Калинин*

Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Чтобы у ребенка формировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально - положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть красоту и понимать ее, желание больше узнать об особенностях края, природы, истории, формировать стремление принести посильную помощь родной природе, своему краю. Знакомить детей с декоративно - прикладным искусством можно через все виды деятельности. Использование народного декоративного искусства в работе с детьми положительно влияет на развитие детского изобразительного творчества, способствует воспитанию чувства прекрасного, вызывает у них первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств. Отмечается большой интерес детей дошкольного возраста к произведениям народного искусства, этот интерес обусловлен, с одной стороны, доступностью данных произведений детскому восприятию, с другой - определённым сходством с творчеством самих детей. Обобщённость и условность, яркость, красочность, непосредственность - вот что привлекает детей в произведениях народного декоративно - прикладного искусства и роднит их с детским самостоятельным творчеством. Татарское народное декоративно - прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой и с бытом. В украшении своего жилища, одежды, бытовых предметов татарские мастера и мастерицы пользовались различными материалами и техническими средствами орнаментации. В разработке орнамента они достигли большой виртуозности, создав многочисленные узоры и приёмы их построений. Мастера прекрасно понимали значение гармонии, формы, ритма, законов цветовых соотношений. Говоря о декоративно - прикладном искусстве любого народа, перед нами предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте. Испокон веков одежду себе и своим близким татарская женщина старалась изготовлять сама, вкладывая в это увлекательное дело все своё умение и эстетический вкус. В наши дни национальная одежда популярна в театральной, эстрадной деятельности. Невозможно представить татарский костюм без искусно расшитых калфаков и тюбетеек. Узорные ичиги (каюлы читек) - татарские народные сапожки, являются оригинальным художественным продуктом народного искусства. Казанские производители вывозили на большие российские и международные выставки и ярмарки свой уникальный товар. Сафьяновые ичиги, выставленные фирмой одного купца-промышленника в 1880 г. получили много наград в России и были удостоены Большой золотой медалью в 1883 г. и бронзовой медалью в 1886 г. от Европейского общества наук в Париже, серебряной медалью в 1889 г. Всемирной парижской выставки. Современники признавали достойными любования и восхищения богато вышитой золотом, серебром и цветными шелками образцы этой обуви, считая их предметом роскоши. Татарские сапожки получили распространение в артистической среде. Актриса Вера Комиссаржевская в 1889 г. выходит на сцену Александрийского театра в Петербурге в татарских сапожках. О популярности такой обуви говорит и фотография 1920 года, на которой запечатлена Айседора Дункан с Сергеем Есениным в казанских ичигах. В 1980 г. Арскому объединению, занимающемуся пошивом казанских сапожек на Лейпцигской ярмарке, была присуждена золотая медаль.

 Татарский народ создал много прекрасного за всю историю своей духовной и материальной культуры. Это не только замечательный народный костюм, но и тончайшей работы ювелирные украшения, удивительные изделия золотого шитья, яркая мозаичная обувь, керамическая посуда, ткачество, оформление сельского жилища и его интерьера. Рассматривая произведения декоративно - прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Как же нужно знакомить детей с декоративно - прикладным искусством? Воспитателю необходимо подготовить наглядные пособия для ознакомления детей с орнаментальным творчеством, изделиями украшенными аппликацией и вышивкой. Наряду с народными образцами желательно иметь фотографии, зарисовки, выполненные в нескольких вариантах цветовых и композиционных решениях. Рассматривание изделий, рассказ воспитателя содействуют лучшему запоминанию и закреплению знаний. Большое значение отводится рассказу воспитателя. Рассказ воспитателя включает сведения о народных умельцах, которые создают красивые вещи (тюбетейки, калфак, керамическая посуда). Особое внимание воспитатель уделяет орнаменту, его элементам, построению узоров. Чтение рассказов, сказок, рассматривание иллюстрации так же является важным средством приобщения к национальному искусству. При рассматривании иллюстрации воспитатель должен обращать внимание на специфику национального костюма или других предметов, и орнаментальное оформление и знакомит с их названиями. Воспитатель вместе с детьми собирает иллюстрации и оформляет папки, альбомы с открытками, вырезками из газет, журналов, фотографии. Также подбирает предметы, национальные костюмы с характерными очертаниями и узорами. Так, постепенно пополняется уголок татарского народного прикладного искусства, туда же помещаются детские индивидуальные и коллективные работы. Одновременно воспитатель готовит наглядный материал для проведения занятий по аппликации, рисованию и лепке.

Знакомство детей с произведениями народного декоративно - прикладного искусства желательно начинать с младшей группы. При ознакомление с татарским искусством в начале рассматриваются предметы быта и одежды, обращая внимание детей на композиционное решение узора. Это может быть керамический горшок, пиала, фартук, калфак, тюбетейка и др. Такие рассматривания проводятся в течении 3-5 минут в начале занятия или в свободное время. Узоры отбираются наиболее простые, с учетом возможностей детей. В течении года рассматриваются 5-6 предметов. Дети учатся украшать различные силуэты - платки, полотенце, салфетки, фартук и др.

В средней группе можно организовать посещение музея изобразительного искусства (совместно с родителями), познакомить детей с традиционным татарским костюмом (однотонная просторная рубаха, бархатный камзол, нарядный нагрудник, штаны с широким шагом, вышитый передник с нагрудником, калфак, мозаичные ичиги или туфли, тюбетейка и т.д.). Обращается внимание детей на то, что в национальном костюме нашли свое отражение искусство кроя, ткачества, разнообразная вышивка, ювелирные изделия и кожаная мозаика. Помогать детям найти элементы прошлого в современной одежде. Дать понятия «художественная керамика», «художник», «художник-керамик», «гончарное ремесло». В доступной форме рассказать детям о самобытности творчества гончаров («зооморская» керамика - сосуды с изображениями различных птиц и животных, детские игрушки в виде свистулек; пестречинский керамический промысел). Познакомить с творчеством современного художника - керамика Б.А.Шубина (статуэтки «Алтынчэч», «Шурале», «Су анасы» («Водяная»), напольная ваза «Сабантуй», декоративные тарелки с бытовыми сюжетами «Татарский танец», «Сидящая женщина» и др.). Познакомить с понятием «архитектура» (детский сад, школа, библиотека, цирк, кукольный театр - это архитектурные сооружения). Обратить внимание на сходство и различия разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

В старшей группе познакомить с выдающимися произведениями деятелей изобразительного искусства республики (Х.Якупов, И.Зарипов, Р.Шамсутдинов и др.). Познакомить детей с понятием «пейзаж», с творчеством известного русского пейзажиста И.И.Шишкина, уроженца города Елабуги («Утро в сосновом бору», «Рожь», «Полянка» и др.). Развивать умение эмоционально откликаться на изображение, понимать его, соотносить увиденное с собственным опытом. Продолжить знакомство с керамическим промыслом - древнейшим видом искусства, с творчеством современных художников-керамиков (Б.А.Шубин, А.Абзгильдин, Р.Миргалимов, А.Минуллина). Обратить внимание детей на национальное своеобразие керамических изделий, выраженных как в силуэте формы, так и в орнаментальном решении. Способ- ствовать проявлению умения выделять элементы национального орнамента. Обратить внимание детей на особенности русского национального костюма, сравнить его с традиционным татарским костюмом (с особенностями головных уборов, одежды, обуви, украшений). Помочь найти сходство и отличие в национальной одежде. Познакомить детей с искусством кожаной мозаики. Рассмотреть кожаные туфли, башмаки, ичиги; узоры, расположенные на передке ичигов, украшающие голенища. Обратить внимание детей на цветной фон, собирающий яркие вписанные друг в друга элементы в единую композицию; криволинейность, замкнутость форм, сшивание их контрастными по цвету шелковыми нитями и т.д. Продолжить знакомство детей с архитектурой родного города. Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения (жилой дом, мечеть, кинотеатр и т.д.). Обратить внимание на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Организовать экскурсию в старинную часть города (Старо-Татарская слобода Казани), где сохранились старинные бревенчатые дома, приусадебные постройки (ворота, заборы), украшенные резьбой по дереву. Обратить внимание на характер резных узоров, их пропорции и цветовые решения (характерные для татарской вышивки, кожаной мозаики). Познакомить с архитектурным ансамблем Кремля (Спасская башня, Башня Сююмбеки, соборная мечеть Кул Шариф, Преображенская проездная башня, Благовещенский собор и т.д.). Формировать опыт восприятия объектов истории и культуры. Вызвать желание познать историю Кремля.

В подготовительной группе продолжить знакомство детей с произведениями Г.Тукая и видами искусства, отражающими его творчество (балет «Шурале» Ф.Яруллина, «Водяная» А.Бакирова, симфония «Кырлай» Н.Жиганова, скульптурные и живописные произведения Б.Урманче, И.Казакова, Б.Альменова, Ф.Аминова и др.). Формировать положительное отношение к искусству. Создавать условия для полноценного восприятия произведений изобразительного искусства. Продолжить знакомить детей с произведениями живописи Музея изобразительных искусств Татарстана: И.Е.Репин «Читающая девушка», Н.И.Фешин «Портрет Вари Адоратской», И.И.Шишкин «Полянка», Х.Якупов «Перед приговором», И.Казаков «Малень- кий Тукай» и др. Развивать художественное восприятие произведений. Поощрять самостоятельную оценку произведений. Познакомить детей с древнейшим искусством - художественной обработкой металла. Организовать посещение Музея национальной культуры НКЦ «Казань», где сохранились предметы домашней утвари: серебряные подносы, блюда, медночеканные кувшины, кумганы, бронзовые замочки в форме фигурок домашних животных; декоративные композиции, украшающие интерьеры и экстерьеры общественных зданий. Учить при посещении музея бережно относиться к культурным ценностям и правильно вести себя. Рассмотреть старинные ювелирные украшения: кольца, серьги, браслеты («бэлязэк»), накосники («чулпы»), шейно - нагрудные украшения («яка чылбыры»), перевязки («хэситэ») и др. Познакомить с творчеством современных художников - ювелиров (И.Фазулзянов, С.В.Ковалевская, В.О.Ковалевский и др.). Обратить внимание детей на национальное своеобразие ювелирных изделий. Рассказать о золотошвейном искусстве как самостоятельном художественном промысле татарского народа. Рассмотреть с детьми расшитые тюбетейки, женскую бархатную обувь, кисеты, калфаки и др. Обратить внимание на наиболее популярные композиции - «золотое перо» («алтын каурый»), мотивы букета, птиц, пшеничного колоса, звезд и полумесяца и др. Формировать интерес к предметам искусства. Продолжить знакомство детей с архитектурой родного города (села): соборных мечетей, храмовой архитектуры (соборная мечеть Кул Шариф, Раифский Богородицкий мужской монастырь). Развивать умение замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Знакомство с историей, традициями, бытом, играми одно из важных условий сохранения культуры татарского народа. Перед современной системой образования стоит задача приобщения молодого поколения к исторической памяти народа, а значит - сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое - это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Наша задача сегодня:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;

- уважительно относиться к своим древним корням;

- чтить и уважать память предков;

- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры.

 *Литература*

1. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.- РИЦ, 2012.- 208с.
2. Бурганова Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей детских садов. II часть Казань: ИПКРО РТ
3. Сергеева Н. «Бабушкин сундук». – Казань, 1995