**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы. Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Программа реализует принцип непрерывного образования по изобразительному искусству, что соответствует современным потребностям личности и общества.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Школа России». Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Учебник соответствует федеральному государственному стандарту начального общего образования по окружающему миру и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской федерации».

**Общая характеристика учебного курса, его места и роль в общеобразовательной подготовке школьников и системе обучения данному предмету**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Краткий анализ факторов, обуславливающий специфику преподавания курса в конкретном образовательном учреждении и классе**

В МБОУ «Адамовская ООШ» учатся дети из села Макаринино. Обучение проводится на территории с. Макаринино в приспособленном здании. Школа для детей является главным социальным центром.

На качество обучения влияют различные факторы:

- обучение ведется в классах комплектах (по 2 класса)

- в данном классах комплектах есть дети из малообеспеченных и многодетных семей.

- учащиеся класса приходят в школу за 2 км пешком (протяженность села Макаринино - 3 км).

- неблагоприятные погодные условия (грунтовое покрытие дороги: осенняя и весенняя распутица, обильные снегопады, заносы в зимний период)

В связи с этим у детей ухудшается физическое, психическое и эмоциональное состояние, что, конечно же, наносит огромный урон усвоению программного материала и влияет на качество знаний.

Однако количество детей в классе комплекте 4-6. Малочисленный состав позволяет ежедневно отслеживать усвоение преподаваемого материала.

**Краткая характеристика возраста детей и ведущих видов их деятельности**

Учитывая возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста, следует применять адекватные педагогические технологии: здоровьесбережение, личностно – ориентированное обучение, смена видов активности, ролевая игра. Также рекомендуется активно использовать наглядность, познавательные и грамматические игры.

Деятельностный характер предмета «Изобразительное искусство» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать все виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста (игровую, познавательную и т.п.), дает возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

**Обоснование целесообразности изменений, предполагаемых в примерной программе, авторских принципов, новизны в построении рабочей программы**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования, учебным планом школы предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Курс «Изобразительное искусство» в 1 классе составляет 33 часа (1 час в неделю).

Данная программа составлена к новой редакции учебника «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» для 1 класса. Существуют некоторые несоответствия с авторской программой. Количество часов, предлагаемое автором на изучение тем, не соответствует количеству часов, рассчитанное на изучение в учебнике. Хотя в целом содержание учебника полностью реализует выполнение этой программы. Авторы предлагают тематическое планирование на 33 часов. Рабочая программа рассчитана на тоже количество часов. Изменено количество часов по отдельным темам. Это обусловлено принципом концентрического изучения материала.

**Определение целей и задач изучения курса**

 Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

1. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
2. овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**3.Содержание тем учебного курса**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**(33 ч)**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **часов** | **В том числе на:** | **Сроки прохождения** | |
| **экскурсии** | **по плану** | **по факту** |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | - |  |  |
| 2 | Ты украшаешь | 8 | - |  |  |
| 3 | Ты строишь | 11 | 1 |  |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **33** | **7** |  |  |

**Формы организации учебного процесса, контроль знаний, умений и навыков**

Основной формой организации учебного процесса является урок. Во время проведения урока реализуются следующие подходы:

-исторический подход к рассматриваемым явлениям;

-принцип дифференциации (сочетание мироведения и краеведения);

-диалектическое единство теоретического и практического.

Программой по учебному курсу предусмотрены:

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов**

При изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся**должны знать:**

• три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

• названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

• правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

• элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

• простейшие приёмы лепки.

Учащиеся**должны уметь:**

• верно держать лист бумаги, карандаш;

• правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

• выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

• передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

• применять элементы декоративного рисования.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

**5. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

***Этапы оценивания детского рисунка:***

* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**
2. Изобразительное искусство. Ты украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
10. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
14. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. **Список литературы**

**Литература, использованная в подготовке программы**

1. Базисный учебный план на основе федерального компоненте государственного стандарта общего образования второго поколения и федерального базисного учебного плана
2. Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения
3. Сборник рабочих программ «Школа России»
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.
5. Изобразительное искусство. Ты украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
6. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

**Литература, рекомендуемая для учащихся**

1. Изобразительное искусство. Ты украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Образовательные диски**

1. Итоговая аттестация выпускников начальной школы. Сборник пособий. Электронное приложение
2. Система оценки. Начальная школа. Сборник пособий. Электронное приложение

**8. Приложения**

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 1 класса\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |
| --- |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким  видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием  вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  Живопись Графика  Скульптура Архитектура ДПИ |
| Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.  На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство ( радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски. |
| Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе  цветов.  основные составные теплые холодные |
| Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму  каждой картины. Поставь номер.  теплая холодная ледяная. |
| Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.  C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0299763.wmf http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=586667004-27-72&n=21 http://podarki.of.by/sites/32d/ef6/32def6855/images/product/004/004159/676-podnos-iz-rotanga.jpg http://im1-tub-ru.yandex.net/i?id=455798864-23-72&n=21 |
| Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты. |
| Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»  Художественный материал, выбери самостоятельно. |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.  «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно. |

**Итоговая контрольная работа**

**по изобразительному искусству в 1-х классах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности  (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов |
| 1 | Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | Различать виды художественной деятельности  ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) | БУ | ВО | 1б |
| 2 | Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны  ( разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. |  | БУ | КО | 1б |
| 3 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | различать основные – составные; теплые и холодные цвета | БУ | КО | 1б |
| 4 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  | 1б |
| 5 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы | сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета | БУ | КО | 1б |
| 6  7 | Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий .  Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы. | использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий.  участвовать в художественно – творческой деятельности | БУ  БУ | РО  РО | 1-2б  2б |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 8 | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного  замысла. | ПУ | РО | 2б |

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Рассмотри репродукции расположенные на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду | Живопись-4  Графика-3  Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ-2 | Правильно определено не менее 3 репродукций |
| 2. Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. | На картине изображена девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее теплое солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски. | правильно описан сюжет произведения |
| 3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов. | 1  составные  2 теплые  3  основные  4 холодные | Правильно определены все группы цветов |
| 4. Рассмотри репродукции картин, определи и запиши цветовую гамму каждой картины: теплая, ледяная, холодная | ледяная  холодная  теплая | Правильно определена  цветовая гамма  картин |
| 5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета |  | Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета |
| 6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты. |  | Использованы геометрические и растительные орнаменты,  правильно переданы пропорций, орнамента |
| 7.Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла» |  | Используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит ближний, средний дальний план. Деревья изображены достаточно правильно. Использованные цвета передают ощущения весны. |
| Максимум возможных баллов за работу | | 9 б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_ б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 баллов- 0 уровень  6-9 балл. – 1уровень |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно. | 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;  2) размещение на листе правильное  ( размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости;  3) образы достаточно выразительны. | Работа удовлетворяет двум критериям из трех |
|  |  |  |
| Максимум возможных баллов за работу | | \_\_3\_ б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2-3б - 2ур. |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №2 | воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства | \_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №3 | различать основные – составные; теплые и холодные цвета | \_\_ч./\_% | \_ч./\_\_% |
| №4 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | \_\_ч./\_% | \_ч./\_\_% |
| №5 | сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета | \_\_ч./\_% | \_ч./\_\_% |
| №6 | использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | участвовать в художественно – творческой деятельности |  |  |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 8 | Создавать композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбирать самостоятельно. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |

**Анализ проверочной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
| 1а |  |  | \_чел./% | \_чел./\_% | \_чел./\_\_% | \_чел./\_% |

**4. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Оборудование** | **Элементы**  **содержания,**  **понятия.** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |  |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(9 ч).** | | | | | | | | | |
| 1. |  | **Изображения всюду вокруг нас.** | учебник | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. ***Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская*** | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | **Познавательные:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |
| 2. |  | **Мастер Изображения учит видеть.** | цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». ***Форма предмета. Гербарий*** | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | С/р |
| 3. |  | **Изображать можно пятном.** | презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  ***Пятно, иллюстрация.*** | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | С/р |
| 4. |  | **Изображать можно в объеме.** | слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе. ***Пропорция*** | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | С/р |
| 5. |  | **Изображать можно линией.** | слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, а. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). ***Линия.***  ***Линейные иллюстрации. Графика. Фотография*** | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | **Познавательные:**  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  **Коммуникативные:**  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  **Регулятивные:**  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).* | С/р |
| 6. |  | **Разноцветные краски.** | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). ***Краски.***  ***Гуашь. Цвет*** | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | С/р |
| 7. |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | схема, гуашь, кисти, бумага | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  ***Цвет и краски***  ***в произведениях художников*** | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | С/р |
| 8. |  | **Разноцветные краски** | акварель, альбом | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. ***Произведение искусства. Картина. Скульптура.*** | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению  с красками | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | Выставка работ |
|  |  | **Художники и зрители (обобщение темы).** | презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.. | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | | | | | | |  | |
| 1 |  | **Мир полон украшений. Цветы.** | презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | **Познавательные :**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Ин. колраб |
| 2 |  | **Красоту надо уметь замечать** | слайды различных поверхностей6 кора, мох, рябь на воде и т.д. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | С/р |
| 3 |  | **Узоры на крыльях.**  (Украшение крыльев бабочек) | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или белая бумага. | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту  **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | С/р |
| 4 |  | **Красивые рыбы.** | презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер | С/р |
| 5 |  | **Украшение птиц.** | презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей | С/р |
| 6 |  | **Узоры, которые создали люди.** | гуашь, кисти, листы цв. бумаги | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | С/р |
| 7 |  | **Как украшает себя человек**. | слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | **Регулятивные:**  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Познавательные:**  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  **Коммуникативные:**  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | Развитие этических чувств.  Умение участвовать в диалоге. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | С/р |
| 8 |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | Ин- кол раб |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 1-2 |  | **Постройки в нашей жизни**. | презентация | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  **Регулятивные:**  определять последовательность действий.  **Познавательные:**  использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:**  обращаться  за помощью к учителю, одноклассникам  **Регулятивные:**  концентрировать волю.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:**  формировать собственное мнение | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества  Уважительное отношение к культуре, доброжелательность  Навыки сотрудничества | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | С/р |
| 3 |  | **Дома бывают разными** | иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики  в форме различных предметов | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | С/р |
| 4 |  | **Домики, которые построила природа.** | презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | С/р |
| 5 |  | **Какие можно придумать дома.** | иллюстрации к сказкам «Вини-Пух…», «Чиполлино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | С/р |
| 6 |  | **Дом снаружи и внутри.** | презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Обучающиеся научатся Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | С/р |
| 7 |  | **Строим город** | презентация, цв. или белая бумага, ножницы, клей | Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. ***Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор*** | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Ин- кол  раб |
| 8 |  | **Все имеет свое строение.** | цв. бумага, ножницы, клей | Конструкция предмета.  Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. ***Конструкция***  ***(построение) предмета*** | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных  в технике аппликации. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | С/р |
| 9 |  | **Строим вещи.** | презентация, цв. бумага, ножницы, клей | Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными***? Дизайнер. Предметы дизайна*** | **Научится** конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | С/р |
| 10-11 |  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  ***Памятники архитектуры. Образ города*** | ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация памятников архитектуры | Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | | | | | | | | |
| 1 |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны».**  ***Изображение. Украшение. Постройка*** | презентация о разный видах искусств | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Выставка раб., беседа |
| 2 |  | **«Сказочная страна». Создание панно.** | цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Кол работа |
| 3 |  | **Разноцветные жуки** | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | Разновидности жуков | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | С/р |
| 4 |  | **Времена года. Весенний пейзаж.  *Пейзаж. Настроение***  ***в рисунке*** | презентация, гуашь, бумага, кисти | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | С/р |
| 5. |  | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | бумага, гуашь, кисти | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | С/р |