Сообщение по теме:

 «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования».

 Подготовила воспитатель

 МБДОУ №18

 пос.Кубанская степь

 Гуляева Светлана Анатольевна

2015г.

«Истоки способности и дарований детей - на кончиках их пальцев, чем больше уверенности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума».

В.А.Сухомлинский

 Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития централизованной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики через нетрадиционную технику рисования.

Задачи:

 1.Знакомить детей с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

 2.Способствовать овладению дошкольников техническими навыками и приемами работы с различными изобразительными материалами.

 3.Развивать творчество, фантазию.

 4.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

 Исходя из поставленной цели, я считаю, что выбранная мною тема: «Развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования», в настоящее время очень актуальна и дает педагогу возможность для творчества.

 Актуальность состоим в том, что знания не ограничиваются в рамках программы. Дети знакомятся с разнообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

 Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки, ребенок чувствует себя уверенно.

 Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандашей расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

 Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счёт работы с разнообразными изобразительными материалами. Совершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук даёт ребенку овладеть письмом. От степени развития моторики руки, овладения детьми нетрадиционными техниками рисования, зависит степень успешности обучения ребенка в начальной школе, готовность руки к письму.

 Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка ( использование предметов, которые окружают малыша, каждый день в новом ракурсе- можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, используя вместо кисточки колосок или лист березы.) Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, навыка технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша ) создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики.

 Существует много техник нетрадиционного рисования. Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печати из картофеля.

 Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;

- печать поролоном, пенопластом, ластиком, пробкой;

 -рисование по трафарету;

 -рисование по мокрому;

 -рисование смятой бумагой;

 -монотипия предметная;

 -свеча+акварель;

 -восковые мелки+акварель;

 -отпечатки листьев;

 -рисование ватными палочками.

 А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники:

-набрызг;

-рисование песком;

-рисование мыльными пузырями;

-волшебные веревочки;

-кляксография с трубочкой;

-печать по трафарету;

-монотопия сюжетная;

-кляксография обычная;

-пластилинография.

 Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

 Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношения к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

 В своей работе с детьми я использую некоторые способы нетрадиционной техники рисования:

-рисование пальчиками;

-рисование ладошками;

-оттиск печатками из овощей и фруктов;

-тычок жесткой полусухой кистью;

-оттиск пенопластом, ластиком, пробкой;

-рисование по трафарету;

-рисование по мокрому;

-рисование смятой бумагой;

-монотипия предметная;

-набрызг;

-свеча+акварель.

 Самая доступная техника – рисование пальчиками и ладошками. Дети моей группы с интересом осваивают новые техники нетрадиционного рисования, конечно в работе с детьми есть свои трудности, поэтому применяю индивидуальный подход.

 Выбрав тему самообразования: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования», свою работу начала с изучения необходимой информации, которую по крупицам собирала из разных источников. Первые работы начала с рисования пальчиками, ладошкой, кулачком, постепенно усложняя новыми техниками. Составила план занятий на год, планирую и провожу работу с детьми по нетрадиционным техникам рисования во второй половине дня, а также применяю и во время образовательной деятельности.

 В дальнейшем планирую продолжить работу по изучению новых нетрадиционных способов рисования и применять их на практике.

 Методы и приемы обучения техникам нетрадиционного рисования:

-Создание игровой ситуации, сюрпризных моментов.

-Проговаривание последовательности работы.

-Показ воспитателя.

-Пальчиковые гимнастики, специальные тренировочные упражнения, способствующие развитию мелкой моторики.

-Рассматривание картин и книжных иллюстраций.

-Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

-Оформление выставок.

 Для эффективности взаимодействия с родителями подготовила и поместила в папку-передвижку информацию по развитию мелкой моторики рук, консультацию: «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей», «Нетрадиционные техники рисования», а также консультацию для воспитателей «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Провела анкетирование родителей.

 Таким образом считаю, что одним из условий успешного творческого развития ребенка является совместная деятельность родителей, детей и педагогов.