**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 2 класс составлена на основе:

* + - * ФГОС начального общего образования ( приказ от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785);
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Программы для начальной общеобразовательной школы по литературному чтению (система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, учебно-методическим комплектом учебного предмета «Литературное чтение», автор Е.И.Матвеева;
* Авторской программы курса «Литературное чтение» (автор Е.И.Матвеева);
* Образовательной программы МАОУ СОШ №7, учебного плана школы на 2015-2016 учебный год;
* Положения о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС (Приложение 2 к приказу от 01.09.2014г. №682)
* Планируемых результатов начального общего образования.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Обучение литературному чтению ведётся по пяти основным содержательным линиям: опыт читательской деятельности, техника чтения, первоначальное литературное образование, формирование умений читательской деятельности, виды речевой деятельности.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образова­ния второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятель­ность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность». Данный курс органически связывает в себе следующие содер­жательные блоки:

— речевая и читательская деятельность (знакомство с но­выми именами авторов, новыми произведениями, разны­ми видово-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— литературоведческая пропедевтика (развитие образно­го мышления на этапе восприятия текста и создания соб­ственного высказывания; освоение способов «тщательно­го» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование уме­ния раскрывать творческий потенциал любого произведе­ния; применение открытых приемов анализа для понима­ния авторской позиции);

— творческая деятельность (овладение законами и способа­ми создания нового текста).

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогические и монологические высказывания на основе литературного произведения и личного опыта, описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др. Обязательный минимум содержания литературного образования нацеливает учителя на решение задачи формирования читательской самостоятельности школьников. По окончанию работы над каждым разделом учитель проводит урок рефлексии, задания которого позволяют ученику ещё раз вернуться к прочитанному, уточнить значения новых терминологических слов, увидеть, что не получилось в работе, провести диагностику способа чтения. А также продолжить работу с книгой: сформировать умение выбрать, найти её в библиотеке, расширить свой читательский кругозор, обращаясь к сказкам, которые учебник советует прочитать дополнительно (уроки внеклассного чтения). Произведения раздела «Читай, удивляйся, размышляй!» предназначены для самостоятельной работы по изучаемой проблеме с целью перенесения открытого способа работы с текстом на незнакомое произведение того же жанра. Однако, педагог должен дать возможность всем читателям обсудить проблемы, связанные с пониманием произведений, изученных самостоятельно. Для этого в программе предусмотрены дополнительные часы. Особая роль в курсе отведена творческим заданиям. Они являются завершающим этапом в решении группы учебно-практических задач. Каждый ученик может выступить в новой позиции – стать автором творческой работы.

Предлагаются следующие темы творческих заданий:

1. Поучительная история о пословице..

2. Предыстория событий сказки Е.А.Пермяка «Волшебные краски».

3. Продолжение сказочной истории Е.А.Пермяка «Пастух и скрипка».

4. Продолжение рассказа Е.И.Пермяка «Летний дождь» на тему: «О чём шептал каждому из нас хозяин лесов».

5. История о том, как тучи помирились (по юмористическому стихотворению А.Дитриха).

6. История «О чём мечтал кораблик?» (по стихотворению Ю. Мориц).

7. Продолжение сказки «Как ёжик с Медвежонком протирали звёзды».

8. Рассуждение «Что мне известно о слове?».

9. Продолжение русской сказки «Кулик».

10. Вариант концовки притчи Ф.Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».

11. Описание времени года (создание образа зимы).

12. Сказка на выбранную тему: «Синяя сказка», «Серая сказка», «Жёлтая сказка», «Пёстрая сказка», «Разноцветная сказка».

13. Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» (по сказке Н.К.Абрамцевой «Чудеса, да и только!»).

14. Сказка по начальным словам основных частей.

 **Цель учебного предмета** «Литературное чтение» - формирование читательской компетенции через:

* обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
* освоение «смыслов» литературного текста;
* открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
* воспитание культуры восприятия текста;
* стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На реализацию данного учебного предмета отводится по 4 часа в неделю ( 34 недели). Всего за учебный год - 136 часов.

**2. Личностные, метапредметные (компетентностные) и предметные результаты освоения предмета.**

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1. **личностных результатов:**
* учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
* представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
* принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
* принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
* различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.
1. **метапредметных результатов:**
* правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
* в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
* определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
* выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
* имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
* имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
* в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
* оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
* могут пользоваться сноскам и справочными разделами учебника;
* подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
* могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);
1. **предметных результатов:**
* имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
* имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
* определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
* имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
* составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
* критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
* соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
* в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
* раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
* пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
* создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
* выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

**3. Содержание учебного предмета.**

1. Открытие мира литературы

Каким бывает слово?

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и на­строение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «Неживых» героев, способы передачи настроения этих ге­роев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказатель­ность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Словосовет.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихот­ворении)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористи­ческого произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его созда­ния. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказоч­ного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бы­товая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

3. Совершенствование навыка чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Рас­пространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллек­тивно).

**4. Контроль предметных результатов.**

К концу второго класса обучающиеся должны знать:

* особенности игрового, юмористического текста;
* виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;
* особенности сюжета русских народных сказок;
* особенности построения русской народной волшебной сказки;

уметь:

* пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;
* выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;
* выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);
* рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;
* критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
* находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

иметь представление:

—        о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебное   истории, пословицы;

* о связях между жанрами с целью выявления их общих их различных признаков;
* об иносказаниях в сказках и притчах;
* о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

**5. Календарно-тематическое планирование**

**I полугодие (57 ч.) Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание, тематика** | **Кол-во часов/дата** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | **Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| 1. Вводный урок. Знакомство с учебником.
 | 11.09 |  |  |  |
| 2. **Введение в тему**. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания. | 22.09-3.09 | Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.  | Наблюдение за текстами в жанре **послания**, различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание).Выявление авторского отношения к **адресату**. | Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала. |
| 3. **Смысл и звучание слова**. А. А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. | 34.09, 8.09, 9.09  | Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Опредление критериев чтения.  | Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где **ритм** и **интонация** меняются. Определение роли **строфы** в стихотворении. | Сбор материалов для портфолио учащегося. |
| 4. **Слово в пословице**. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях | 310.09, 11.09, 15.09 | Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы. Составление модели типа речи «рассуждение». Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений.Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.  | Наблюдение за употреблением **фразеологических оборотов** в художественном тексте и определение их роли. |  |
| 5. **Определение темы рассказа** Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. | 216-17.09 | Наблюдение за употреблением слов и выражений в **переносном значении** в рассказе, сказке, притче. | Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра». |
| 6. **Талант человека**. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). | 318, 22, 23.09 | Раскрытие особенностей жанра **притчи**. |  |
| 7. **Читатель и автор**. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. | 224-25.09 | Сопоставление **евангельской** притчи и притчи **авторской**. Освоение **ритмического рисунка** в процессе чтения притчи. | Презентация книг Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.Наполнение портфолио. |
| 8. **Описание природы в прозе и поэзии**. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел». | 329-30.09,1.10 | Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры.Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов».Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Наблюдение за **художественным описанием** в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке). |  |
| 9. **Волшебные звуки слова**. Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | 32, 6,7.10 | Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с Интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 2-х классах.  |
| 10. **Волшебные превращения слова.** Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. | 38,9,13.10 | Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям.Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике. | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**. | Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.  |
| 11. **Трудно ли быть грамотным?** Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». | 214,15.09 | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.Определение смысла **заглавия** разных произведений.  | Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов. |
| 12. **Зачем люди хвастаются**? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух». | 316, 20, 21.10 | Наблюдение за развитием сюжета в **русской народной сказке и басне**. Определение особенностей жанров русской народной **сказки** и **басни**. Выявление роли **персонажа** с целью **поучения** в басне и сказке.  | Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1-2-х классов.  |
| 13. **Зачем читать лингвистические сказки?** О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение». | 222, 23.10 | Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.  |  |
| 14. **Необычные слова**. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела». | 227,28.10 | Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях.Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Чтение произведений по ролям.Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.Дискуссия о речевом поведении персонажа.  | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.Определение **основной мысли** в разных произведениях.  |  |
| 15. **Необычные герои**. Неживые предметы – герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день». | 229, 30.10 | Составление **характеристики персонажа**, определение **авторского отношения** к нему.  | Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажей разных литературных произведений».  |
| 15. **«Вежливые» и «подарочные» стихи.** О. Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок». | 210-11.11 | Роль **диалога** в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.  | Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека.  |
| 16. **«Вежливые» слова в произведении.** О. И. Высотская «Мягкий знак» Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки» | 212-13.11 | Выявление роли **глагола** с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке.  | Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1-2-х классов. |
| 17. **Зачем человеку язык? Каким бывает язык?** Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок». | 217-18.11 | Определение жанровых особенностей **притчи**: **поучения, ситуации из жизни и иносказания**. | Дискуссия о речевом поведении учащегося 2-го класса. |
| 18. **Волшебные слова.** Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник». | 219-20.11 | Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры.Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием.Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?». Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?».Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров. | Определение **иносказательного характера** притчи. |  |
| 19. **В чем секреты интонации?** И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик». | 224-25.11 | Введение нового термина «**лирика**», объяснение его с точки зрения этимологии. | Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции.  |
| 20. **«Житейская» история в небольшом рассказе.** Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке». | 226-27.11 |  |  |
| 21**. «Ночные» произведения**. В. С. Шефнер «Колыбельная», С. Г, Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». | 21-2.12 |  |  |
| 22–23. **Образ героя.** Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр». | 23-4.12 | Пропедевтика **изобразительных средств** в стихотворении о временах суток. | Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма. |
| 24. **Автор – художник, автор – волшебник.** М. М. Пришвин «Слово – звезда». | 28-9.12 | Определение основных особенностей жанра **миниатюры**, объяснение смысла **заглавия** миниатюры. |  |
| 25. **В чем талант читателя?** Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной венок». | 110.12 |  |  |
| 26. **Незабываемый случай.** В. И. Белов «Радуга», В. А. Бахревский «Хозяева леса». | 211, 15.12 |  | Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Каким бывает слово?» |

**II полугодие (79 ч) Учебник, книга 2 «Слово в сказке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание, тематика** | **Кол-во часов/дата** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | **Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| 1. Знакомство с учебником. **Введение в мир сказочного слова.** И. С. Соколов-Микитов «Звезды». В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку». | 316-18.12 | Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения.Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок.  | Уточнение роли **синтагмы** с целью понимания литературного текста. Определение **ритмического рисунка** в процессе чтения **миниатюры**.  |  |
| 2. **Знаешь ли ты сказку?** В. А. Черченко «Как рождается сказка?». | 222-23.12 | Подбор однокоренных слов к слову «**сказка**». Определение этимологии этого слова. |  |
| 3. **Слово в русской народной сказке.** Бытовая сказка «Мужик и Медведь». | 324, 25.12, 12.01 | Первичное определение особенностей **бытовой сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке.  | Выставка рисунков русских народных сказок. |
| 4. **Бытовая сказка** «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. | 3 |  | Создание виртуального мультфильма с последующим показом. |
| 5–6. **Волшебная сказка** «Кулик». Особенности содержания сказки». | 3 | Определение особенностей **волшебной сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. |  |
| 7. **Волшебная сказка** «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. | 4 | Моделирование **сюжета волшебной сказки**.  |  |
| 8. **Сказка о животных** «Журавль и цапля». | 3 | Определение особенностей **сказки о животных**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки. |
| 9. **Бытовая сказка** «Солдатская загадка». | 3 | Определение особенностей **бытовой** **сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Работа с Интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки. |
| 10. **Урок-рефлексия**. | 2 |  | Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?». |
| 11. **Притчевое слово в сказке**. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». | 3 | Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи. | Определение особенностей **сказки-притчи**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке-притче. | Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче. |
| 12–13. Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». | 3 | Формулирование **поучительного вывода** на основании житейской истории в сказке-притче. |  |
| 14. Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. | 1 | Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».  |  |
| 15–16. **Мир природы в авторских сказках.** К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация. | Выявление особенностей **авторского стиля** в сказках о природе. | Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года. |
| 17. Л. А. Чарская «Зимняя сказка» | 2 | Пропедевтика изучения **изобразительных средств (эпитета, олицетворения)** на примере авторской сказки о зиме. | Конкурс рисунков «Портрет зимы».  |
| 18. О. О. Дриз «Как родилась Зима». | 2 | Выявление особенностей **сюжета** и характеристики **персонажей** в авторской сказке. Слияние **прозаического и стихотворного стиля** в произведении. | Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать.Инсценирование сказки.  |
| 19. **Урок-рефлексия**. Диагностика чтения. | 3 |  | Сочинение современной сказки о времени года для литературно-иллюстрированного журнала. |
| 20. **Герой в авторских сказках о животных.** В. И. Даль «Ворона». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками о животных, различение и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям. | Выявление **способов изображения** животных в авторских сказках.  | Проектная работа по созданию **сценария** по авторской сказки о животных. |
| 21. Н. Д. Телешов «Покровитель мышей». | 2 | Особенности построения авторской сказки о животных (**пропедевтика изучения композиции**). | Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1-2-х классов. |
| 22–23. А. Н. Толстой «Картина». Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу» | 3 | Составление **характеристики** **персонажей** по их портрету, характеру и речи.  | Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация. |
| 24. Урок-рефлексия. | 2 | Выявление **отличий** авторских сказок от русских народных сказок о животных. | Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков. |
| 25. **Герой в авторских сказках о волшебстве**. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!» | 4 | Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме: «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.Сочинение – развернутый ответ на вопрос. | Определение роли **экспозиции** в сказке. Соотнесение **сюжета** и **композиции** в сказке. | Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой».  |
| 26. Т. И. Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение) | 4 | Подготовка **характеристики** персонажа: вычитывание **деталей** портрета и характера из текста сказки и моделирование **портретной характеристики**. | Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках».Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой». Обсуждение иллюстраций. |
| 27. **Сказка в стихах**. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.Сочинение-прогнозирование финала сказки. | Определение роли форм сказки: **прозаической и стихотворной**. |  |
| 28. П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | 4 | Определение роли **разговорной речи** для характеристики персонажей. |  |
| 29. **Урок-рефлексия.** | 1 |  | Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок. |
| 30. **Как рождается сказочник**. А. Черепанова «Бесконечная сказка». | 4 | Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой. | Определение **роли авторства** в создании сказки. | Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке. |
| 31. **Итоговый урок-рефлексия** | 3 | Работа с рубрикой «Проверь себя!» Выбор интересных вопросов и подготовка ответов. |  | Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся 2-х классов. |
| Дополнительные часы. | 3 |  |  |  |

**6. Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.**

1. **Матвеева Е.И. Учебник** «Литературное чтение. Каким бывает слово?» М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 1 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

**2) Матвеева Е.И.** «Обучение литературному чтению в начальной школе» .2 класс. Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2002.

**3) Е.И.Матвеева.** Тетради по литературному чтению. 1-2 часть, 2 класс. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015.

**4)**  **Матвеева Е. И.** Литературное чтение. 1-4 классы: Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.

**5)**  **Матвеева Е. И.** Проверочные работы по литературному чтению. 1-4 классы: М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.

**6)**  **Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е.** Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.

**7) Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е.** Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.

**8) Е.И.Матвеева.** «Литературное чтение», 2 класс. Электронное приложение к учебнику.

6) **Интернет-ресурсы:** <http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид; <http://www.kykymber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) – Блог Н. К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!»

––